

Tables des matières

I.	Introduction.....	5
A.	ANDRIEUX Jean-Yves (Professeur d'histoire de l'art, Rennes II), <i>La reconnaissance de l'architecture moderne en France : Bilan, enjeux et limites</i>	7
B.	BERTELS Inge, BASYN Jean-Marc et VERPOEST Luc, Documentation et conservation du mouvement moderne [en Belgique].....	12
C.	MOOR Thomas (CFWB-Cellule architecture), <i>Identification et mise en valeur du Patrimoine culturel contemporain en Communauté française Wallonie-Bruxelles</i>	14
D.	PAQUET Pierre (Directeur de la Restauration du patrimoine – DGO4), <i>La reconnaissance de l'architecture moderne en Wallonie</i>	17
II.	Histoire de l'architecture au xx ^e siècle à Liège. De l'entre-deux-guerres aux années 1970.....	21
A.	DUPOLOY Malorie (ULg), <i>Albert Puters (1892-1967)</i>	23
B.	JACQUES Catheline (ULg), <i>Henri Snyers, une architecture commerciale à Liège</i>	29
C.	LEDOUX Isabelle (Fondation Roi Baudouin), <i>L'Exposition de l'Eau – Liège 1939</i>	41
D.	CHARLIER Sébastien (Boursier ULg), <i>Une histoire des plaines de jeux en Belgique. Le cas de la « Reine Astrid » à l'Exposition internationale de l'Eau à Liège en 1939</i>	51
E.	CHENUT Nicolas (CRHAB), <i>Les églises paroissiales pendant l'entre-deux-guerres en province de Liège</i>	65
F.	GILLARD Anne (ULg), <i>Le béton dans les églises paroissiales de l'arrondissement de Liège, après la seconde Guerre mondiale</i>	75
G.	COHEN Maurizio (ISACF – La Cambre - Faculté d'Architecture – ULg), <i>Le Groupe EGAU</i>	83
H.	FRANKIGNOULLE Pierre (Faculté d'Architecture – ULg), <i>Liège : une modernité fragmentaire</i>	91
I.	HENRION Pierre (ARBALg), <i>Le virage rentrant des années 1970</i>	103
J.	HANIQUE Julie (ULg), <i>L'intégration des œuvres d'art dans l'architecture de l'après-guerre</i>	107
K.	BOUTEMADJA Abdelkader (Faculté d'Architecture – ULg), <i>L'immeuble à appartement moderne liégeois : une architecture en attente pour un projet de ville</i>	117
III.	La création architecturale contemporaine et l'histoire de l'architecture : modèles et résistances.....	123
A.	BEGUIN Aloys (Faculté d'Architecture – ULg), <i>Le MADMusée</i>	125
B.	LANTAIR Georges-Eric (Faculté d'Architecture – ULg), <i>Le triangle Bavière, un projet pour la Cité</i>	131
C.	DE WIT Pierre (Faculté d'Architecture – ULg), <i>Le bâtiment de la Société libre d'Émulation en théâtre contemporain</i>	137
D.	HONORÉ Gil, <i>La Cité administrative</i>	143
E.	BLONDEL Pierre, <i>Écritures</i>	147

IV. Regards extérieurs sur l'architecture moderne à Liège. Subjectivités.....	149
A. CHARLESWORTH Jean-Joseph (Critique et chargé de cours Royal College of Art – Londres), <i>Monuments of the future</i>	150
<i>Monuments du futur</i>	155
B. IBELINGS Hans (Rédacteur en chef A10 – Amsterdam) <i>Minor masterpieces</i>	160
<i>Chefs d'œuvre mineurs</i>	161
C. ABRAM Joseph (Professeur, ENSA-Nancy) <i>Liège 2010, la rude beauté d'une ville</i>	162
D. WEVERS Guido (Directeur artistique VIA2018 - Maastricht) <i>Luik de eeuwige jeugdige</i>	166
<i>Liège, éternellement juvénile</i>	167
V. Actes du colloque : « La reconnaissance du patrimoine architectural contemporain. Le domaine de l'Université de Liège, un cas d'école ».....	169
A. PUTTEMANS Pierre (Architecte), <i>De l'exposition de 1958 à nos jours, cinquantes années de mutation de l'architecture et de l'urbanisme en Belgique</i>	171
B. MERENNE Bernadette (Professeur ULg), <i>Le domaine du Sart Tilman : contraintes et opportunités</i>	176
C. HENRION Pierre (Historien de l'art), <i>Le Sart Tilman – « le miracle liégeois »</i>	180
D. EVENS Christian (Directeur Administration, Ressources immobilières ULg), <i>La gestion du patrimoine contemporain de l'Université de Liège : bilan du passé et défis du futur</i>	183
E. CHAUVIN Elisabeth (Service Ville d'Art et d'Histoire du Havre), <i>Le Havre et sa reconnaissance en tant que patrimoine mondial de l'Humanité</i>	187
F. DUPERROY Françoise (Directrice Protection du Patrimoine), <i>La protection du patrimoine contemporain : état des lieux et réflexions</i>	193
G. DASSONVILLE Chantal (Architecte-directrice CFWB), <i>Les infrastructures de la Communauté française – les enjeux qualitatifs architecturaux</i>	197
VI. Rapport d'activités de l'a.s.b.l. Art&fact.....	201