



Collège
Belgique
Lieu de Savoir

De la Vallée des Rois à la Silicon Valley : les écritures

I

Les fonctions de l'écriture :
un modèle général

II

De la tablette d'argile
à la tablette numérique :
émergences et renouvellements de l'écrit

Jean-Marie Klinkenberg
& Stéphane Polis



Collège
Belgique
Lieu de Savoir

De la tablette d'argile à la tablette numérique

Émergences et renouvellements
de l'écrit

Table des matières

1. Émergence et évolution des systèmes d'écriture : comment ?
2. Graphogénèse : pourquoi ?
3. Le support et son rôle
4. L'ère numérique : nouvelles noces de l'image et de l'écriture



1. Émergence des systèmes d'écriture

Émergence des systèmes d'écriture

Les spécialistes s'accordent aujourd'hui pour reconnaître que l'écriture est apparue indépendamment (sans stimulus en provenance d'une autre culture lettrée) au moins quatre fois : en Chine, en Égypte, en Mésopotamie, et en Mésopotamie

Émergence des systèmes d'écriture

Les spécialistes s'accordent aujourd'hui pour reconnaître que l'écriture est apparue indépendamment (sans stimulus en provenance d'une autre culture lettrée) au moins quatre fois : en Chine, en Égypte, en Méso-Amérique, et en Mésopotamie

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

- Du pictogramme au phonogramme



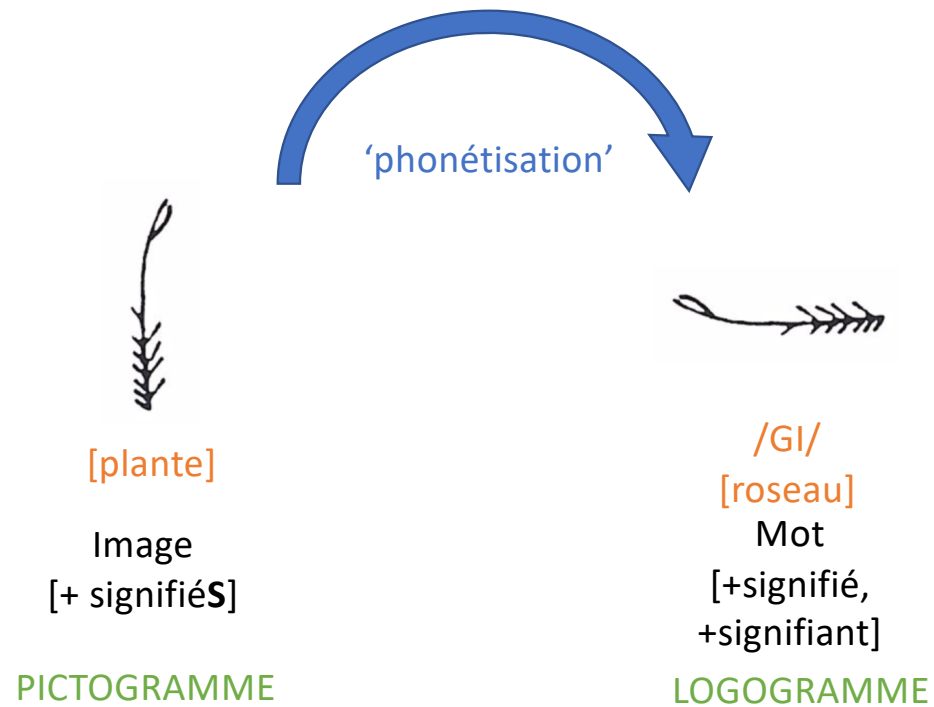
[plante]

Image
(+ signifiéS)

PICTOGRAMME

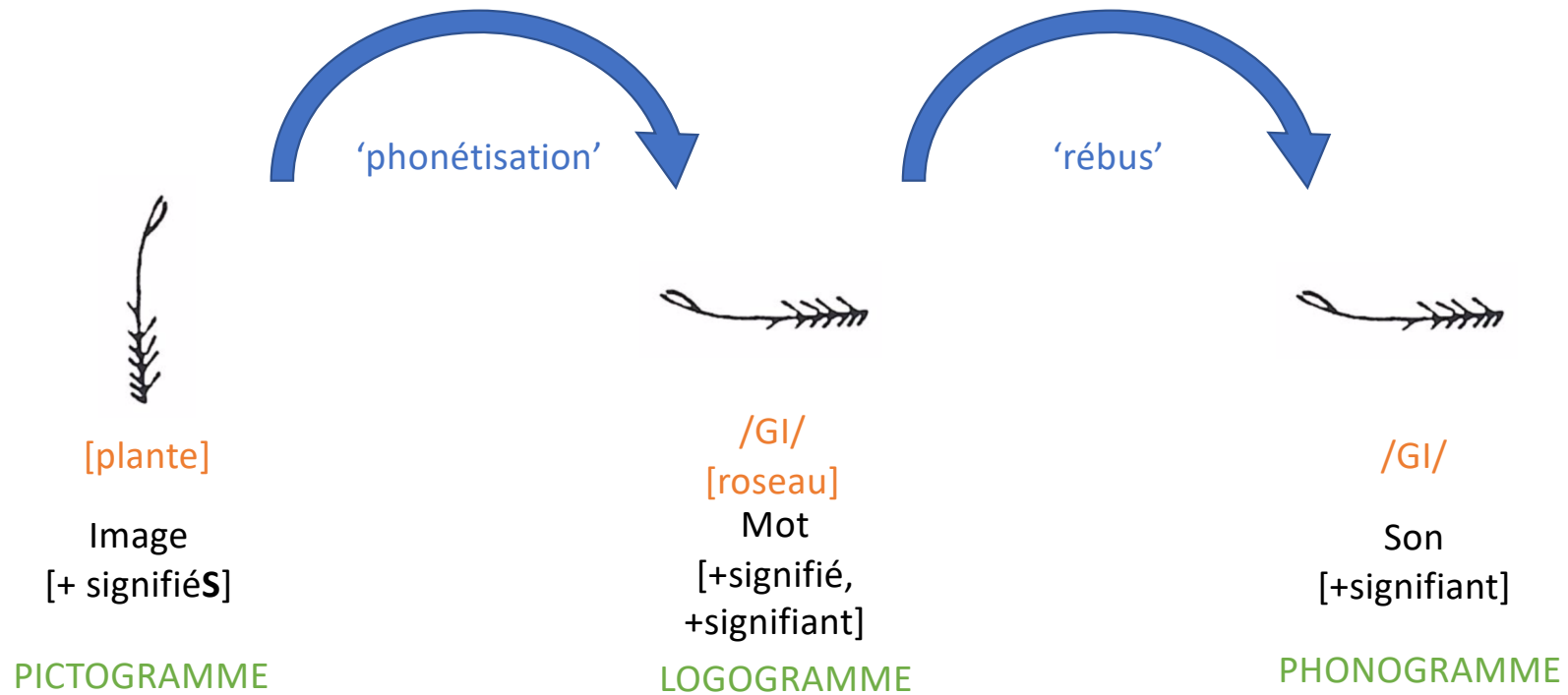
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

- Du pictogramme au phonogramme



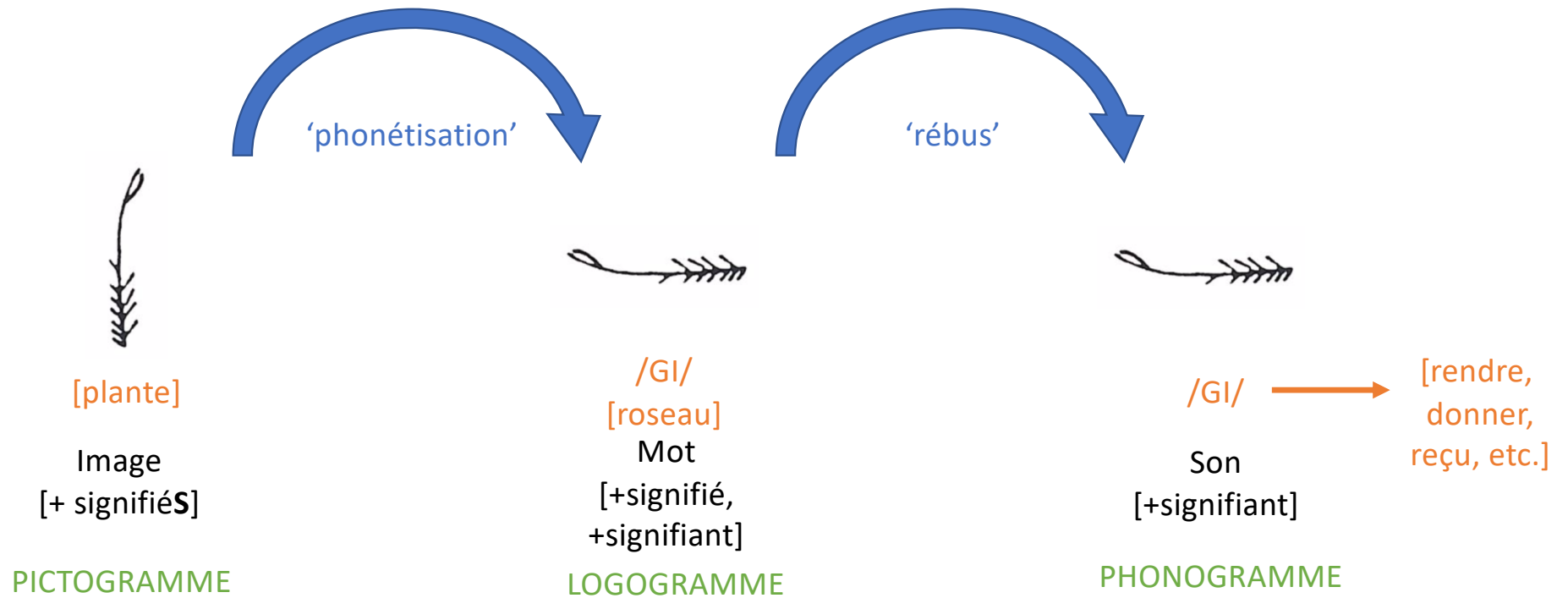
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

- Du pictogramme au phonogramme



Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

- Du pictogramme au phonogramme

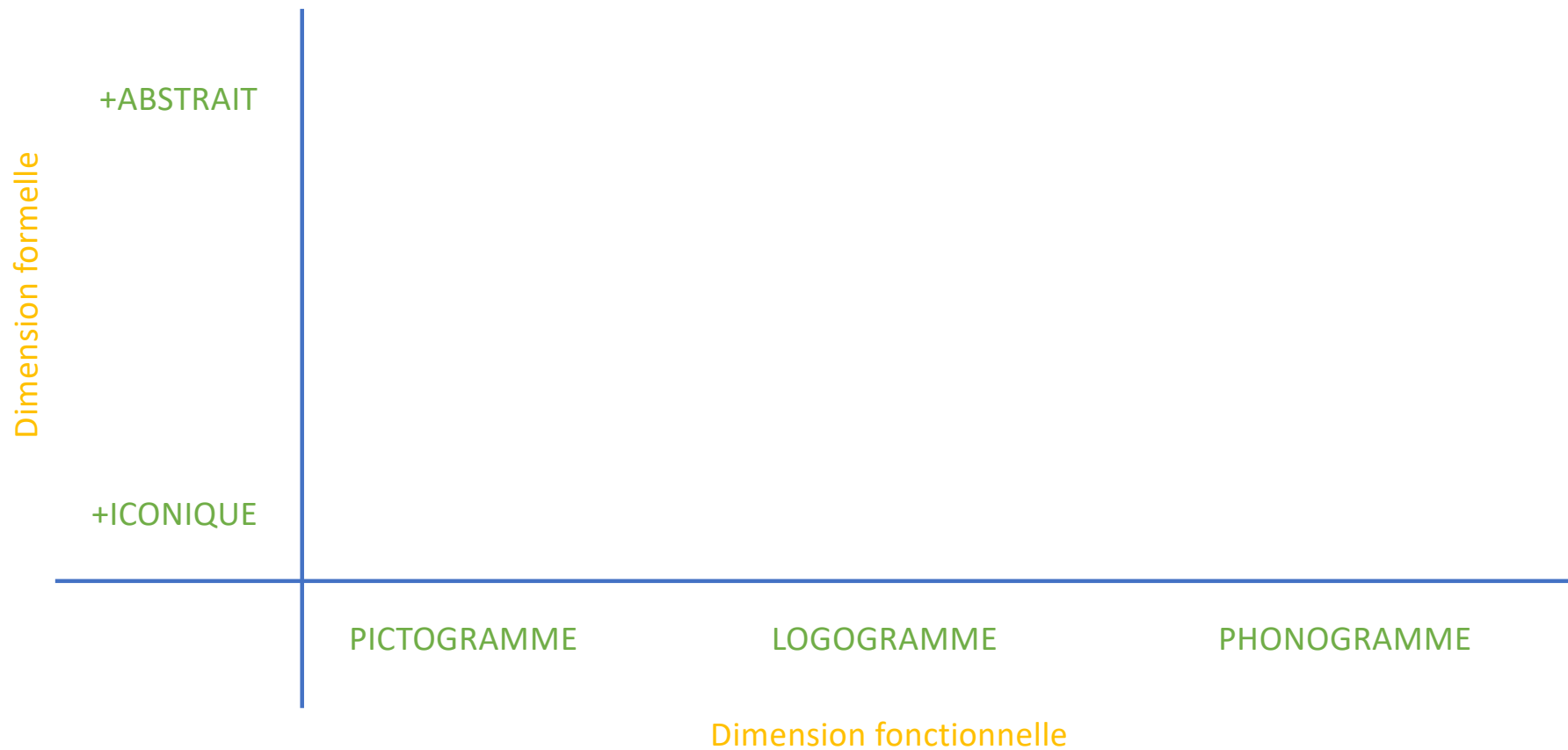


Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

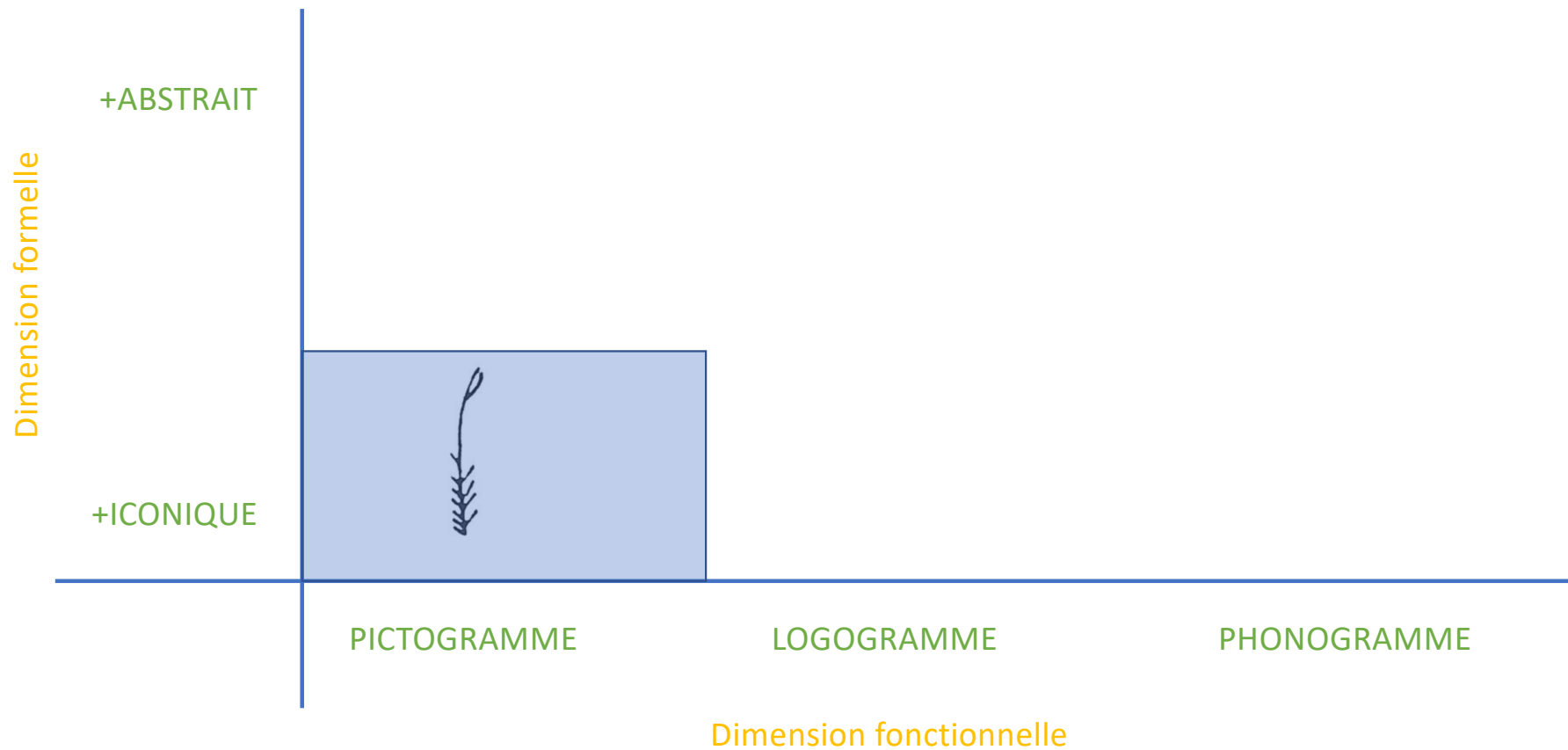
		Archaic Uruk ca. 3200 BC	Lagash ca. 2400 BC	Neo-Assyrian ca. 700 BC
SAG	"head, person"			
KA	"mouth"			
GU ₇	"to eat, feed, provide rations"			
EME	"tongue"			
DU	"to go, stand"			
UDU	"sheep (and goats)"			
UD ₅	"nanny goat"			
GUD	"bull"			
GI	"reed, to render, deliver"			
SAR	"plant, to write"			

+ICONIQUE
+ABSTRAIT

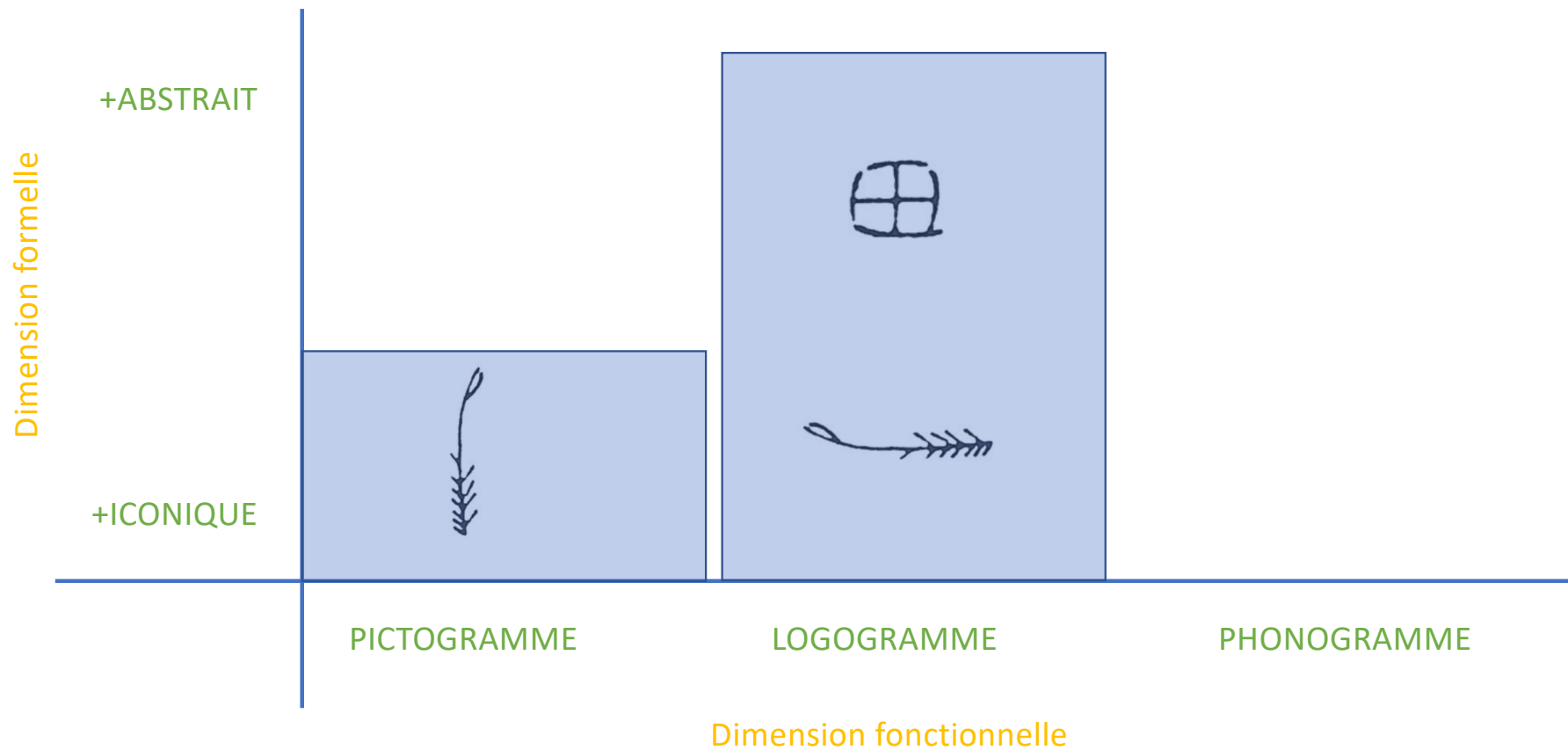
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



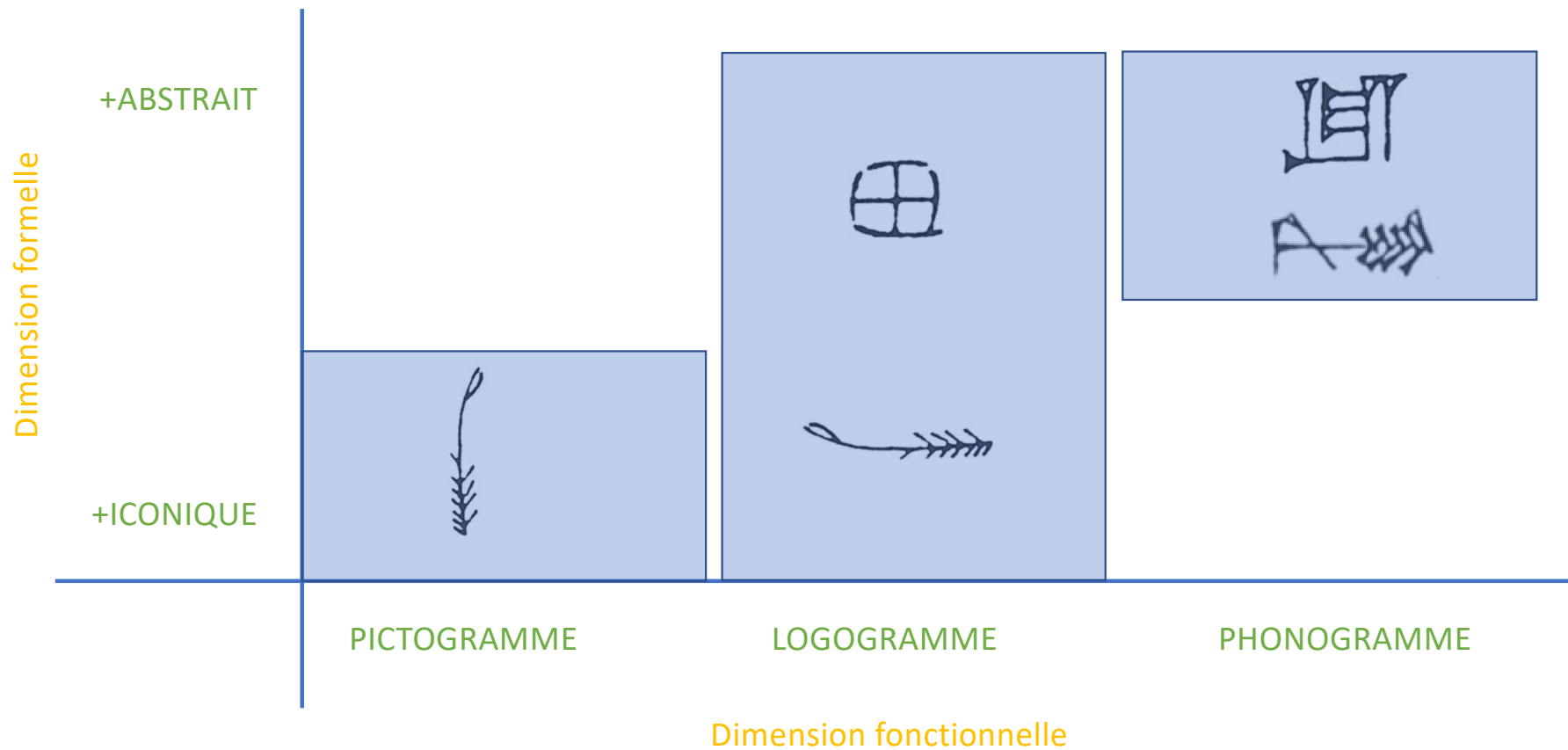
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



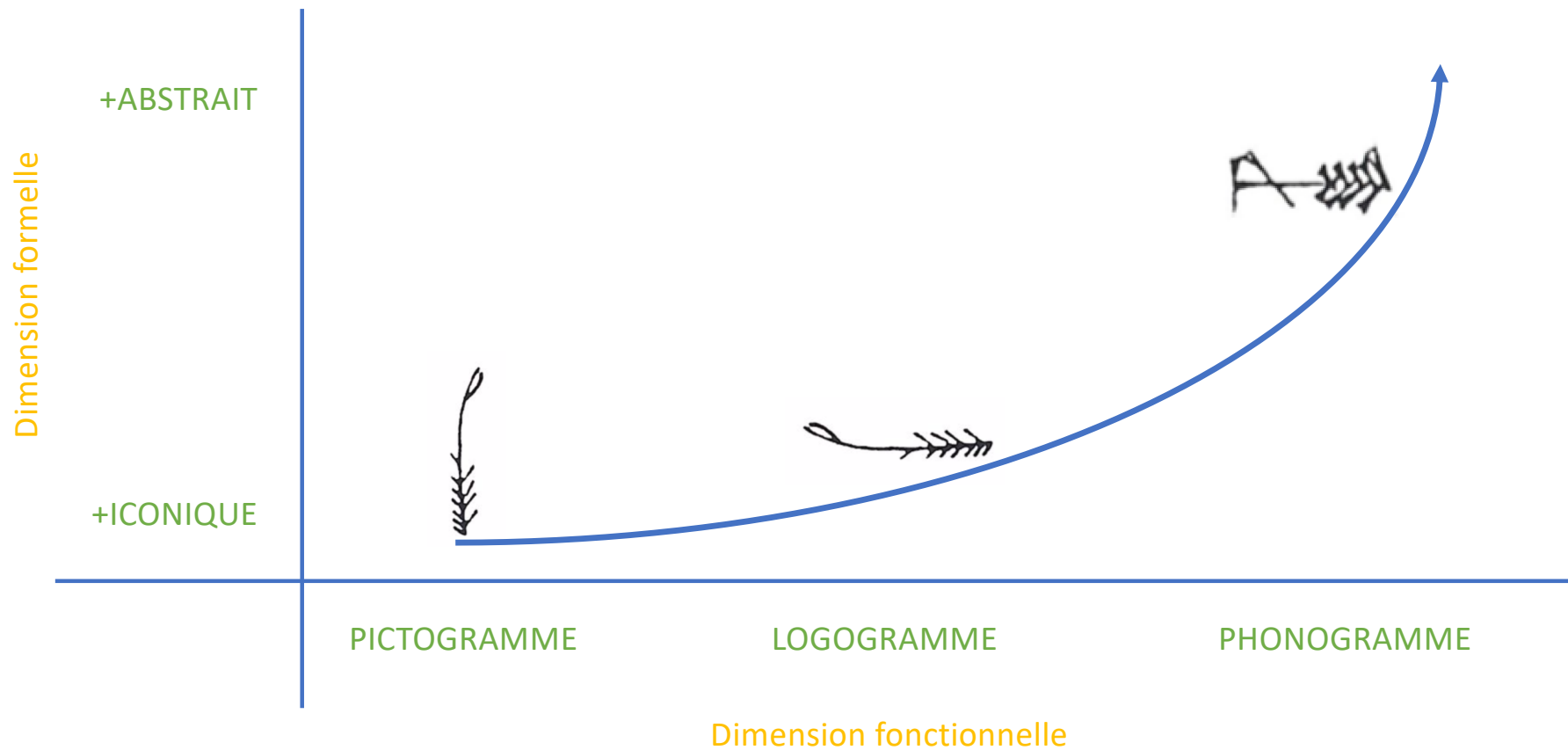
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



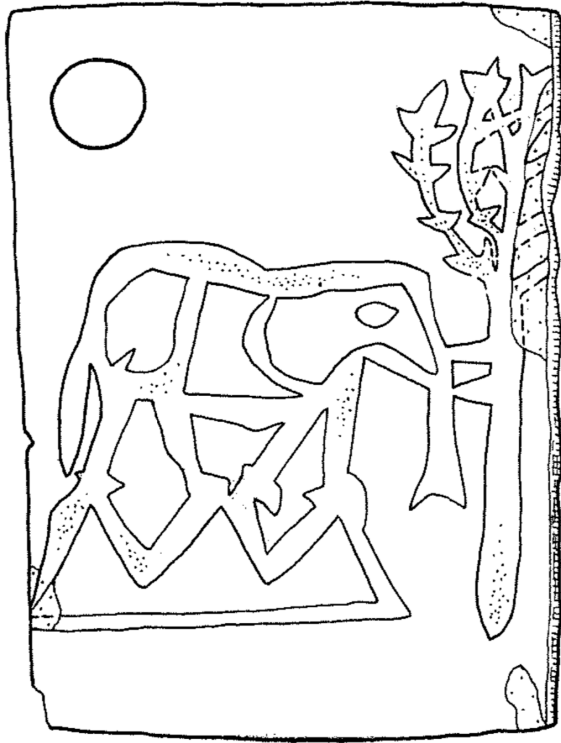
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

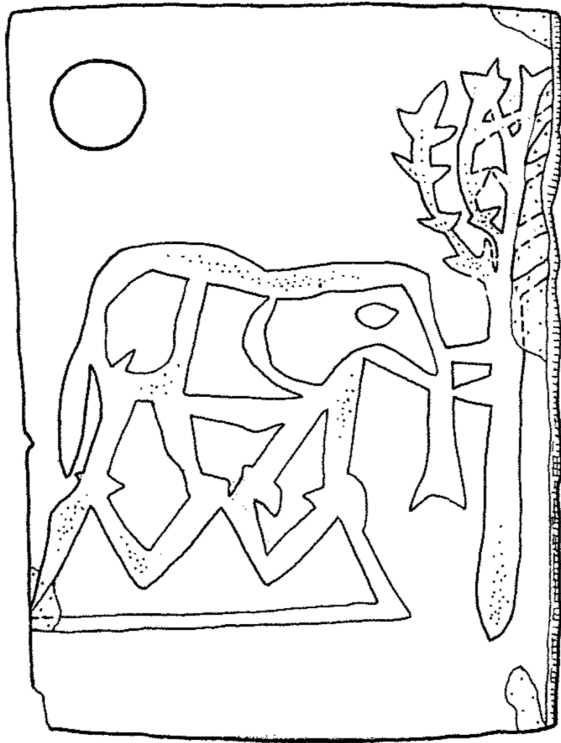


Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

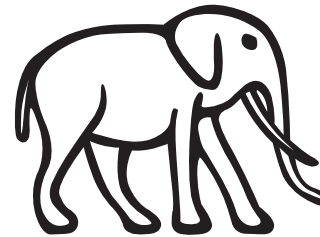


Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste

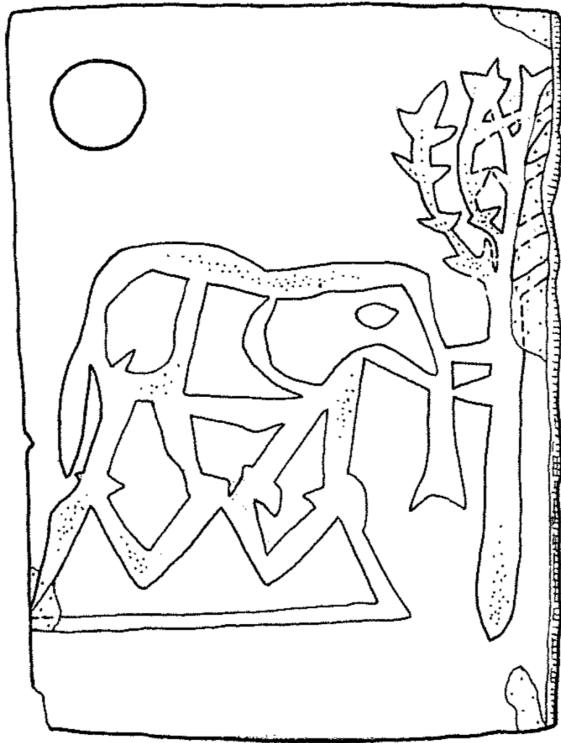


/ʒbw/



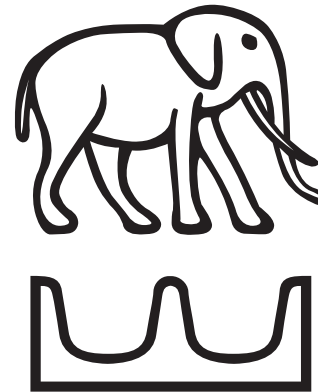
Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



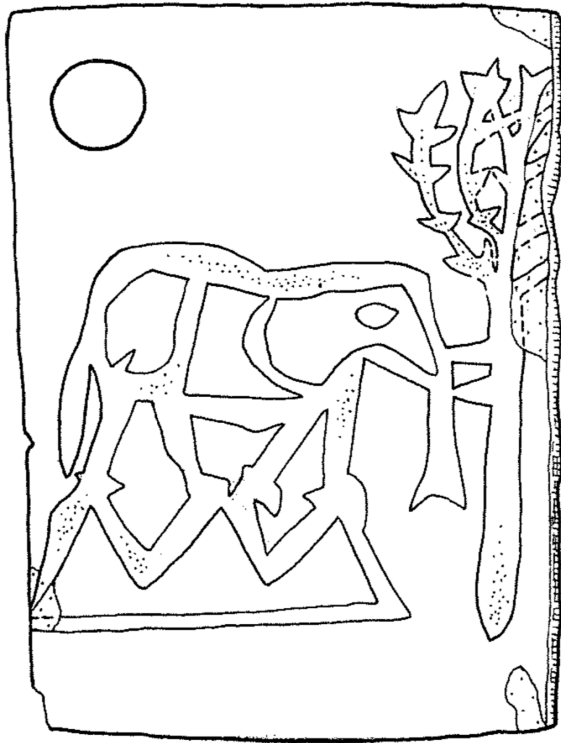
/ʒbw/

[territoire]



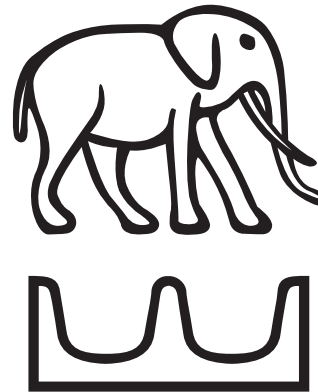
Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



/ʒbw/

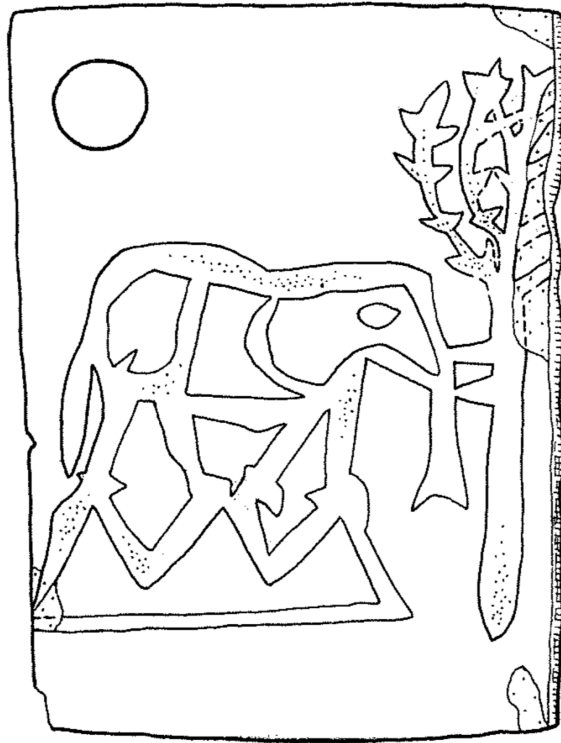
[territoire]



Territoire nommé ʒbw =
'Éléphantine'

Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

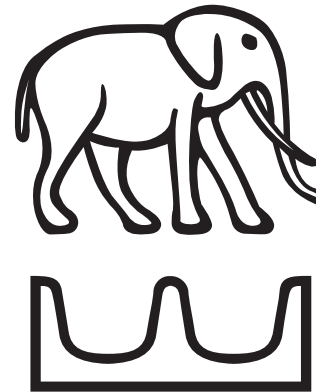
Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

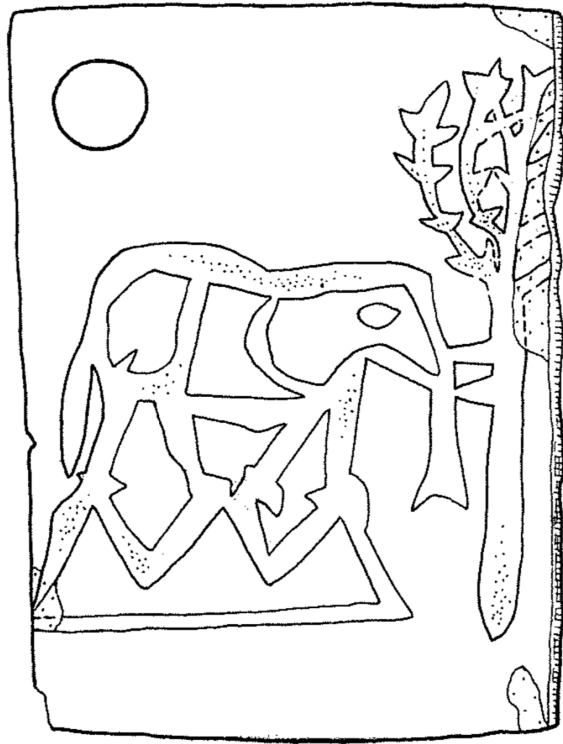
/ʒbw/

[territoire]



[plantation]

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)

(logogramme)/
phonogramme

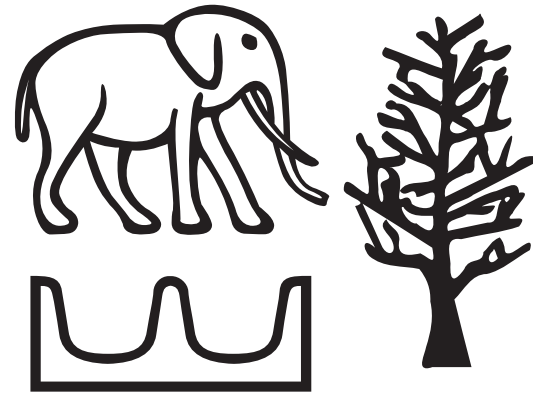


/ʒbw/

[territoire]



classificateur



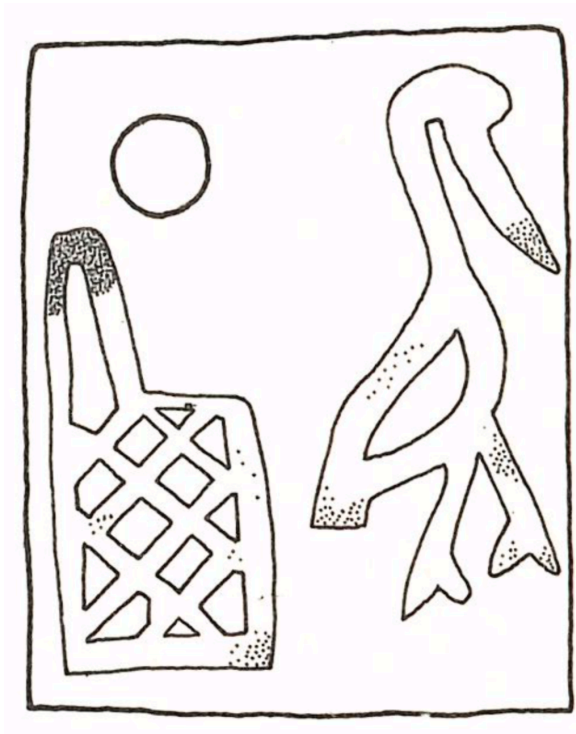
‘(produit d’une)
plantation
d’Éléphantine’

pictogramme/
(logogramme)



[plantation]

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



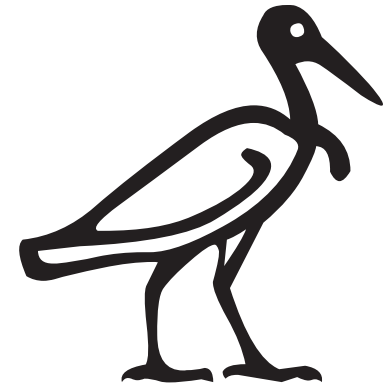
Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)



/st/

phonogramme

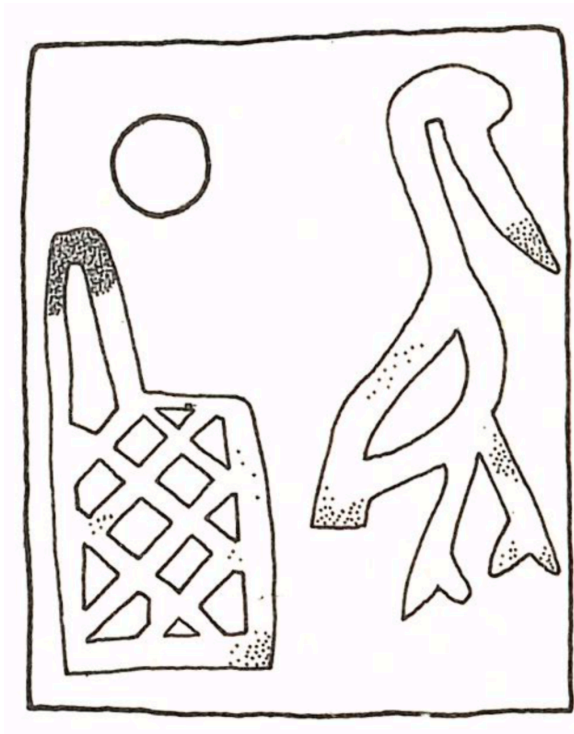
+



/b3/

phonogramme

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



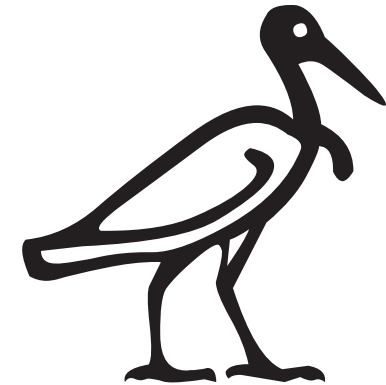
Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)



/st/

phonogramme

+



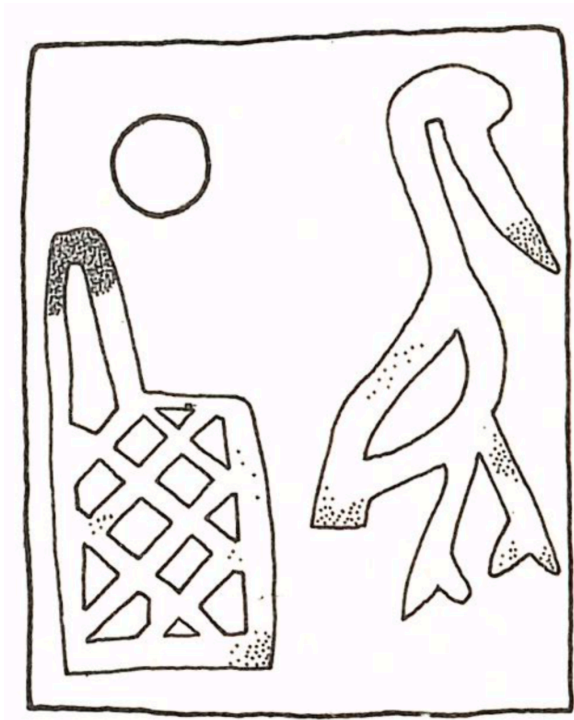
/bʒ/

phonogramme

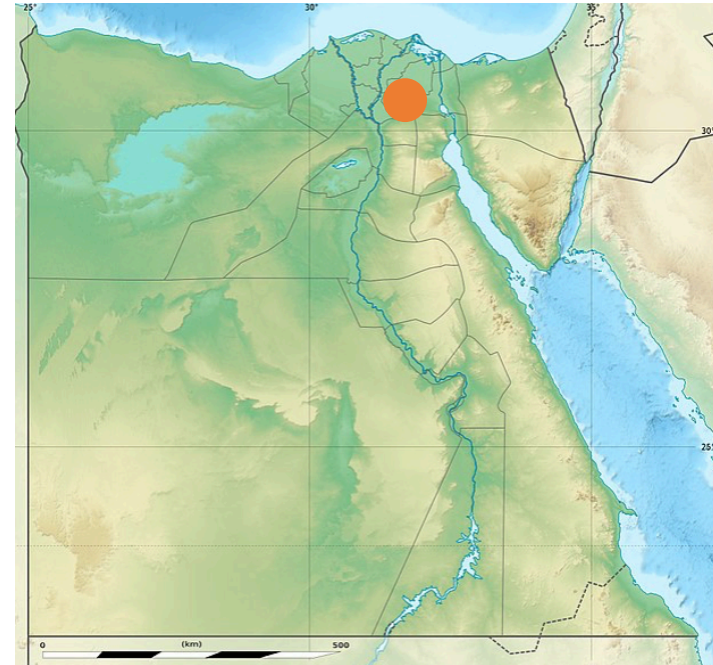
/bʒst/

⇒ 'Boubastis'

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



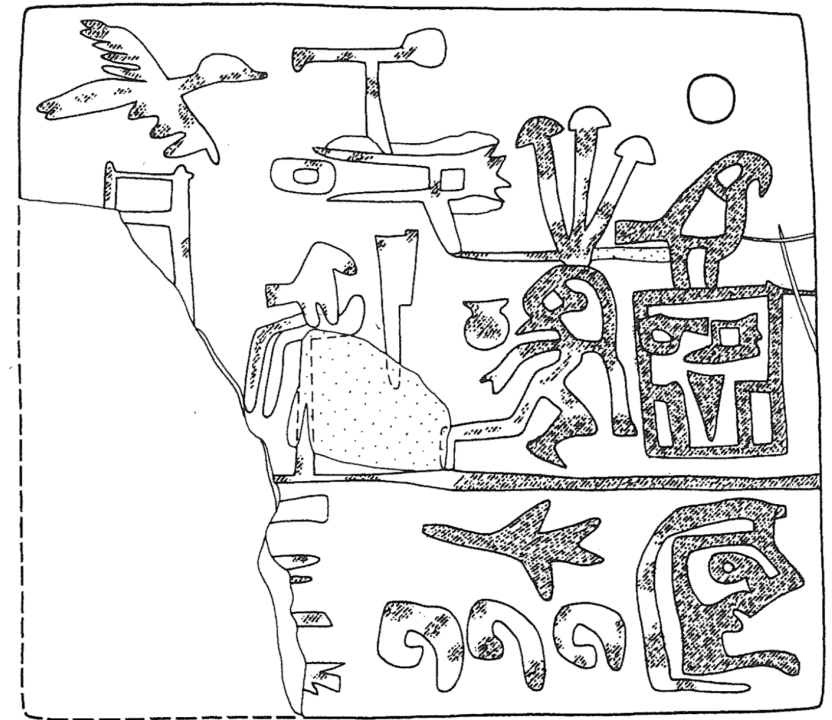
Tombe Uj (Égypte, Abydos, c. 3150 BCE)



/b₃st/

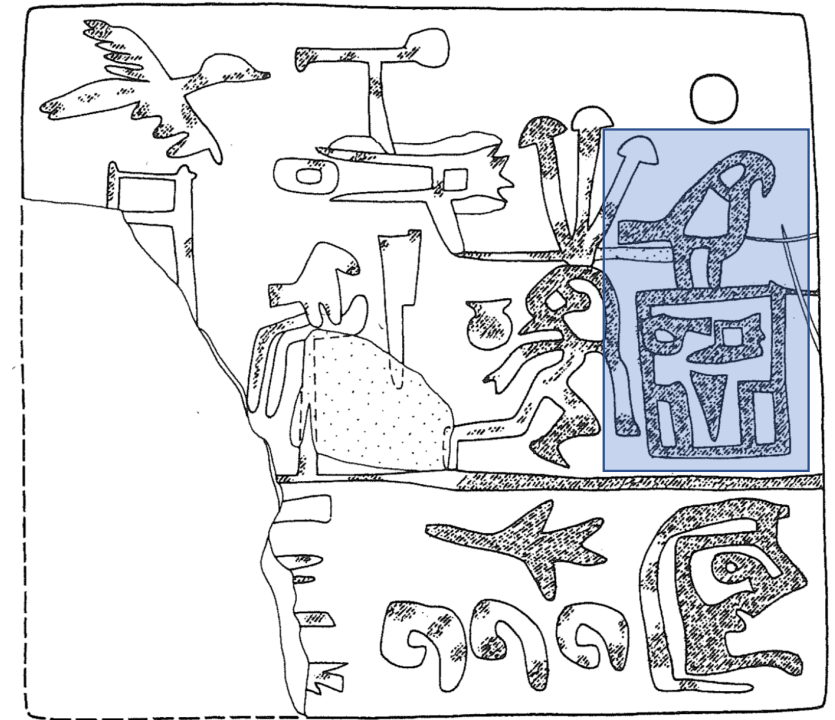
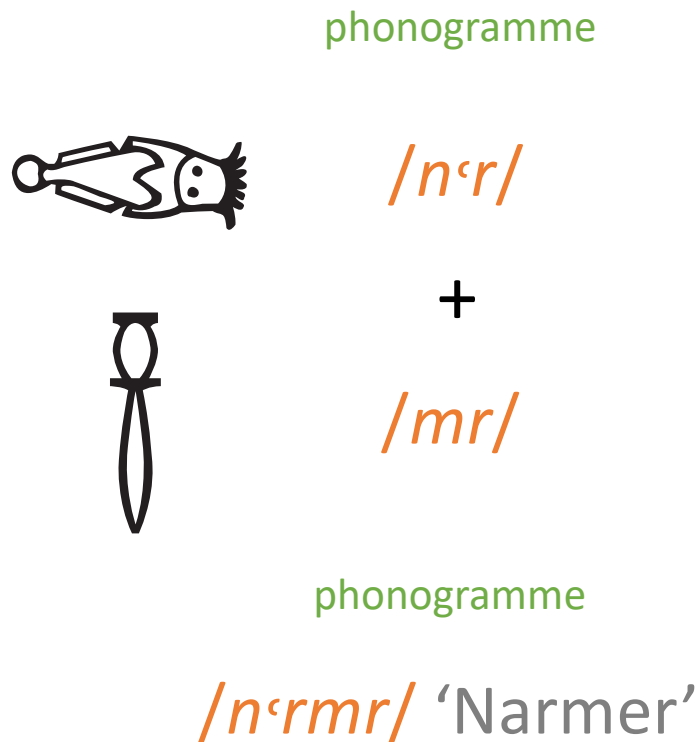
⇒ 'Boubastis'

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



Étiquette en ivoire de Narmer
(Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 * 4,2 cm)

Émergence des systèmes d'écriture : visualiste



Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 * 4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



phonogramme

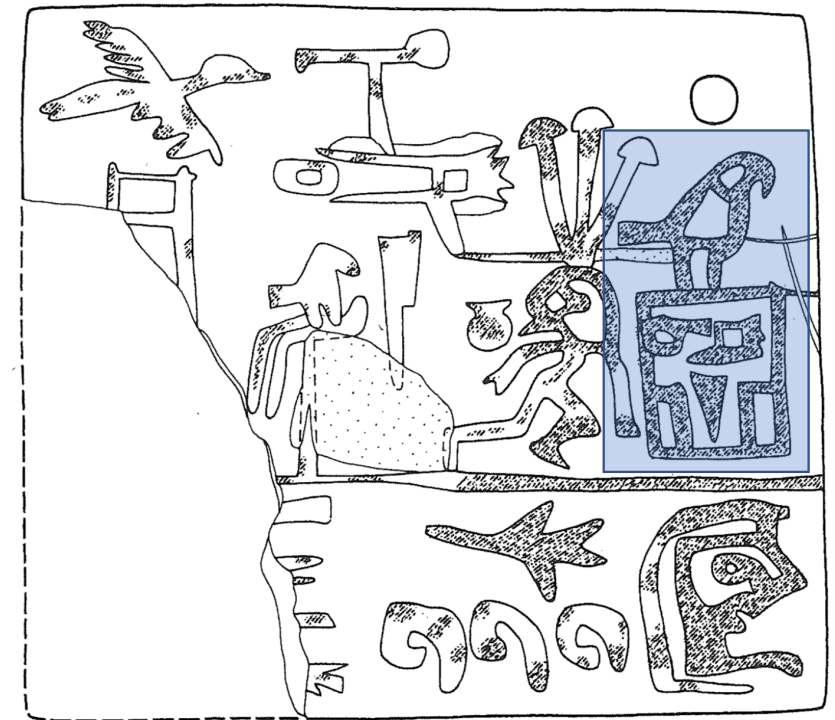
/nˁr/

+

/mr/

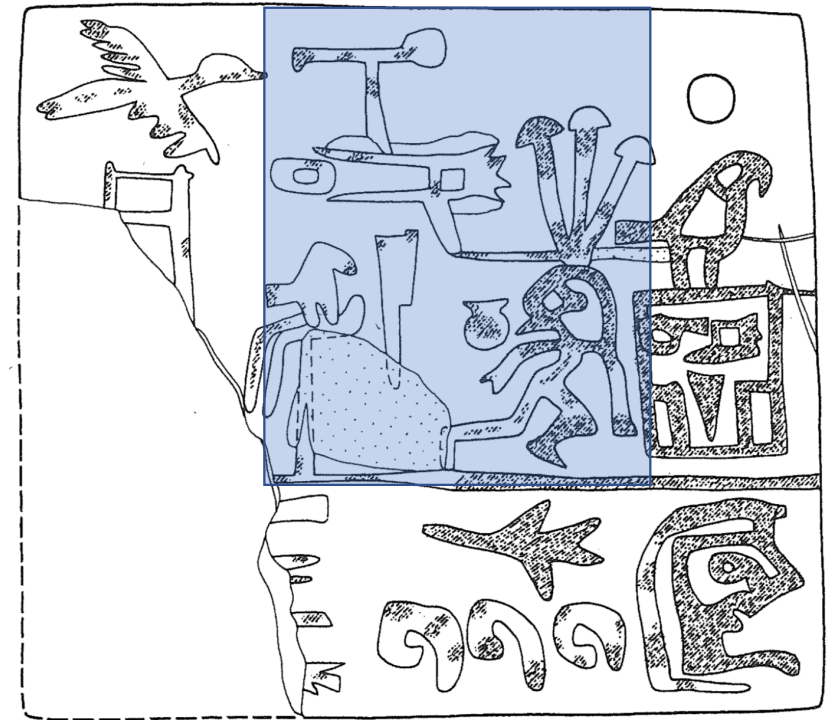
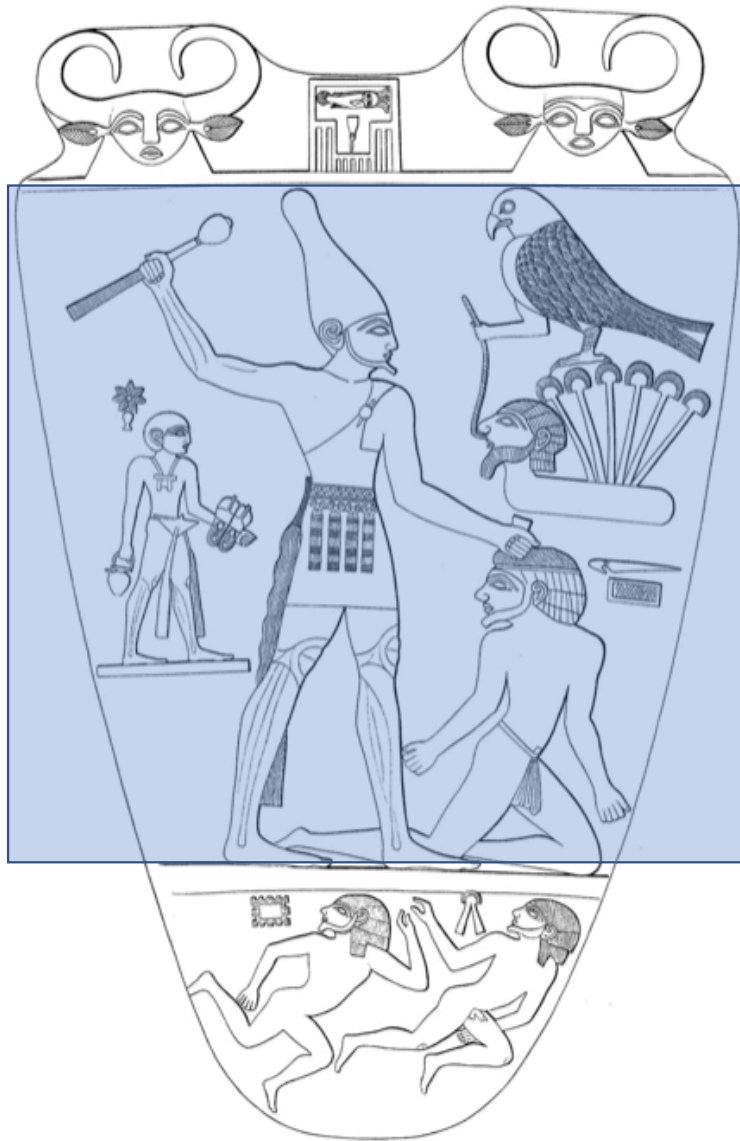
phonogramme

/nˁrmr/ 'Narmer'



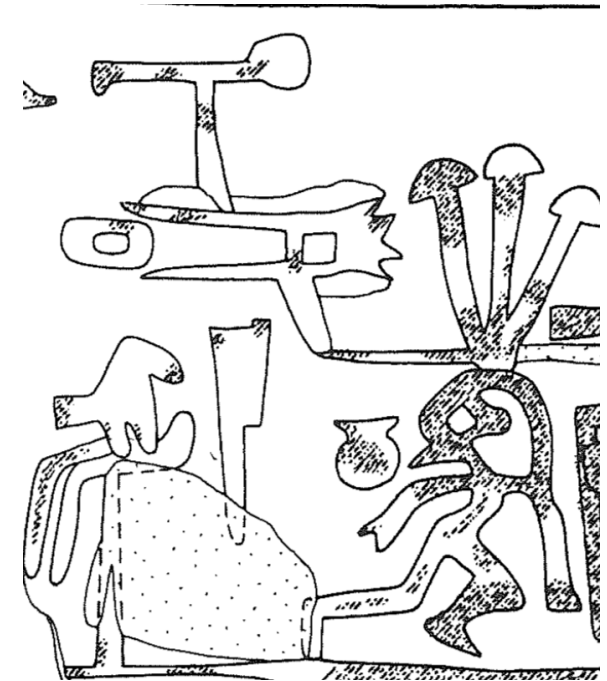
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 * 4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



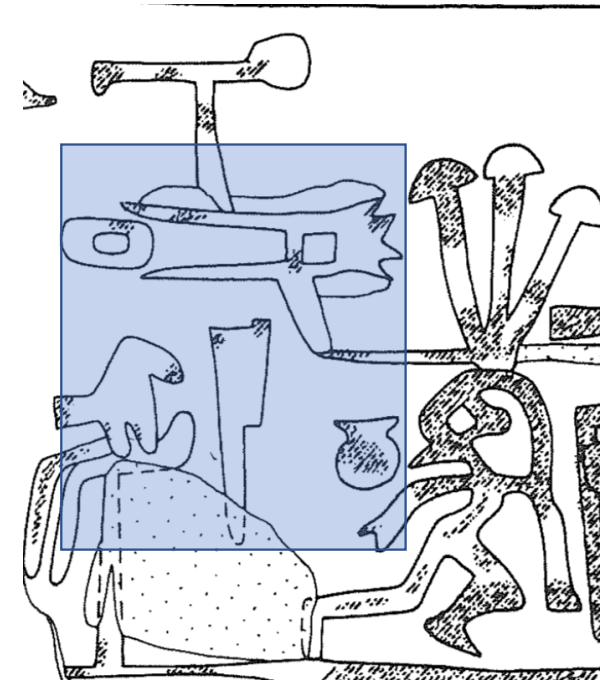
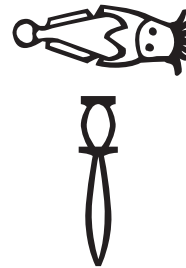
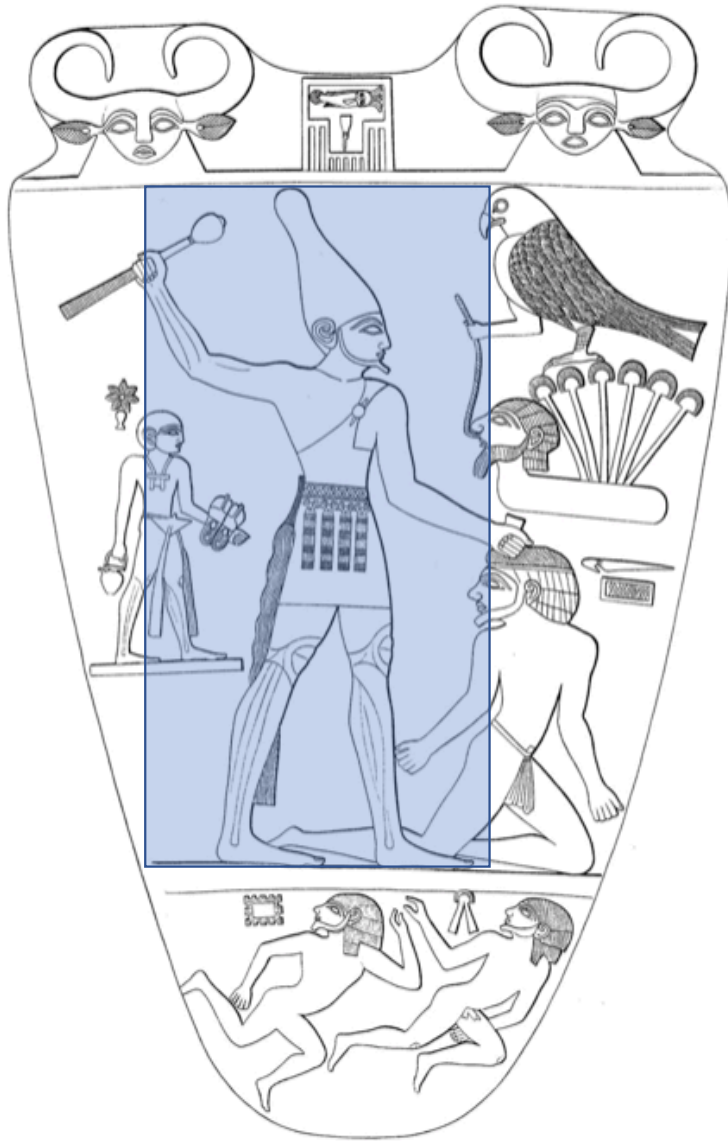
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 * 4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



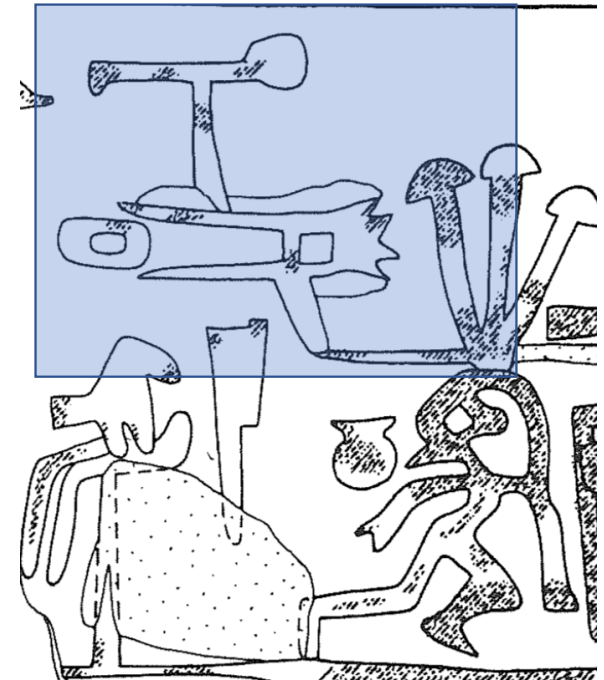
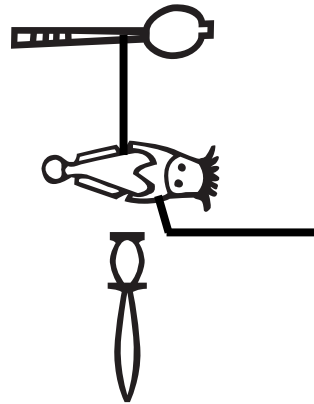
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



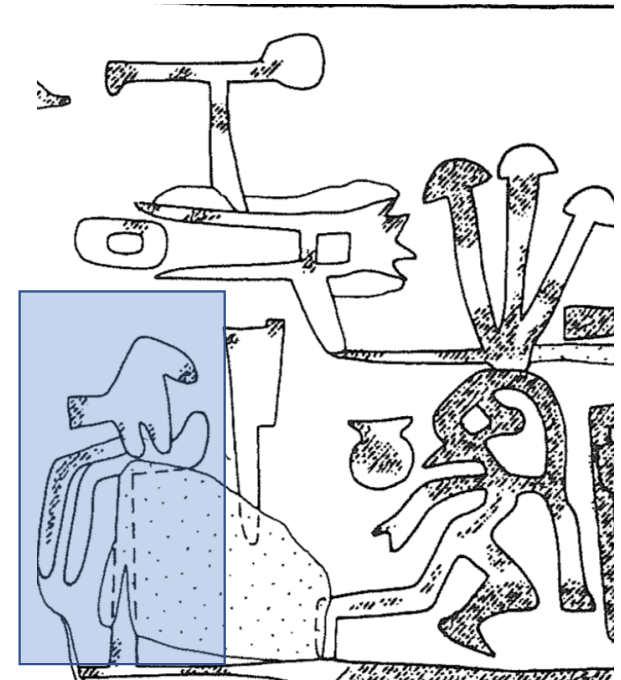
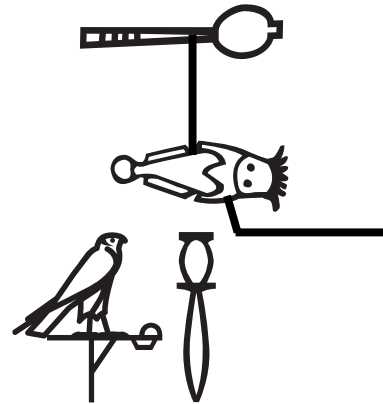
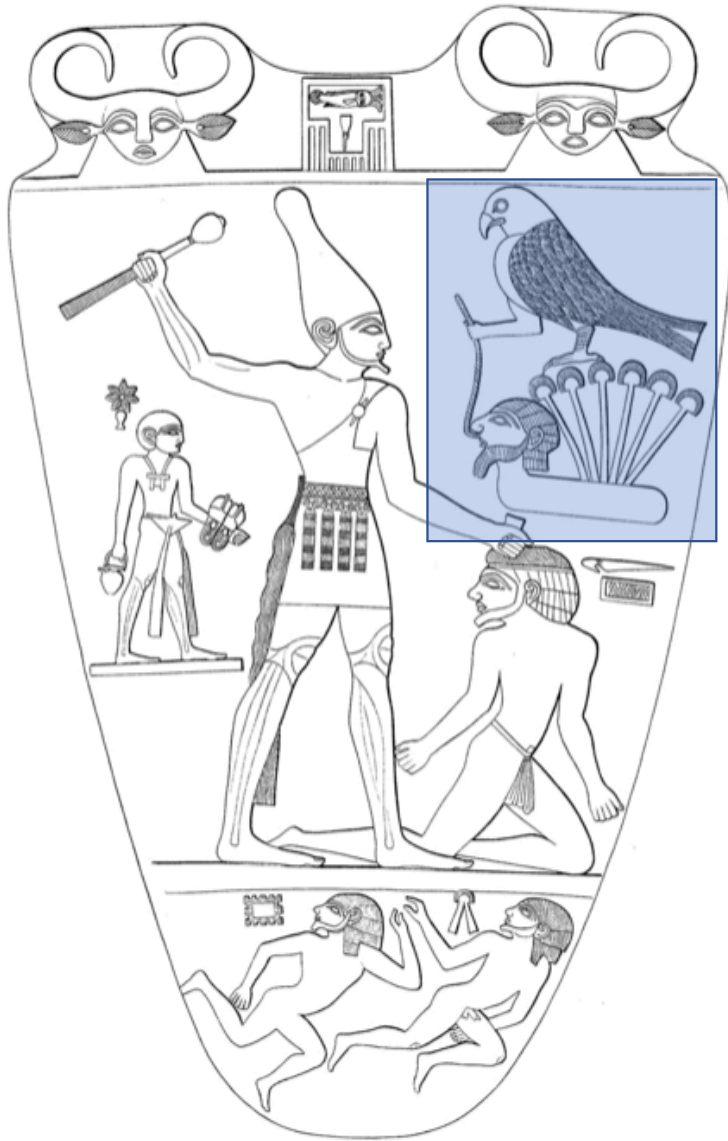
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



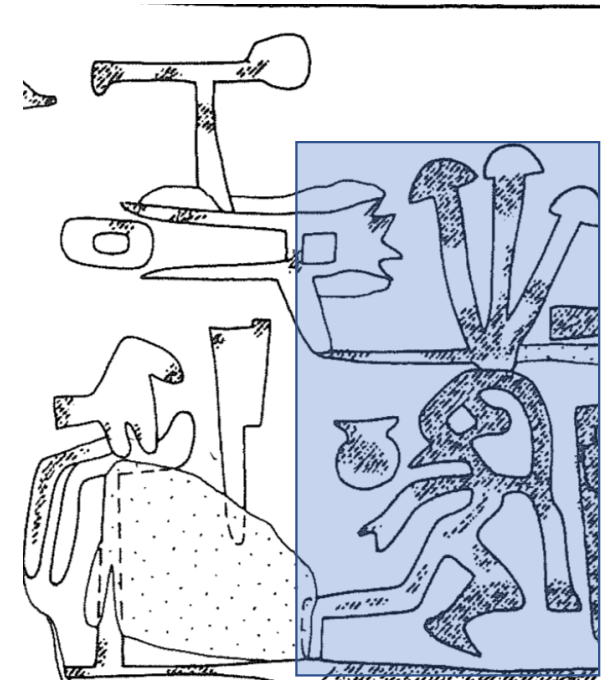
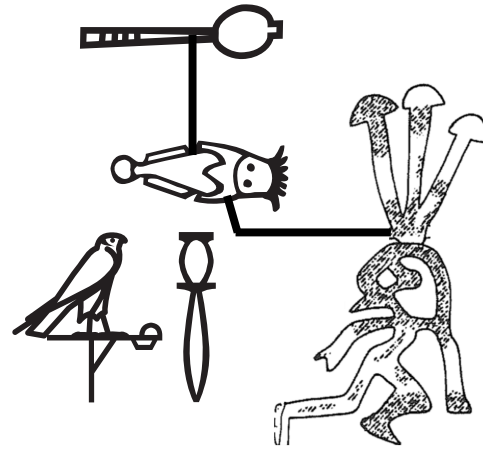
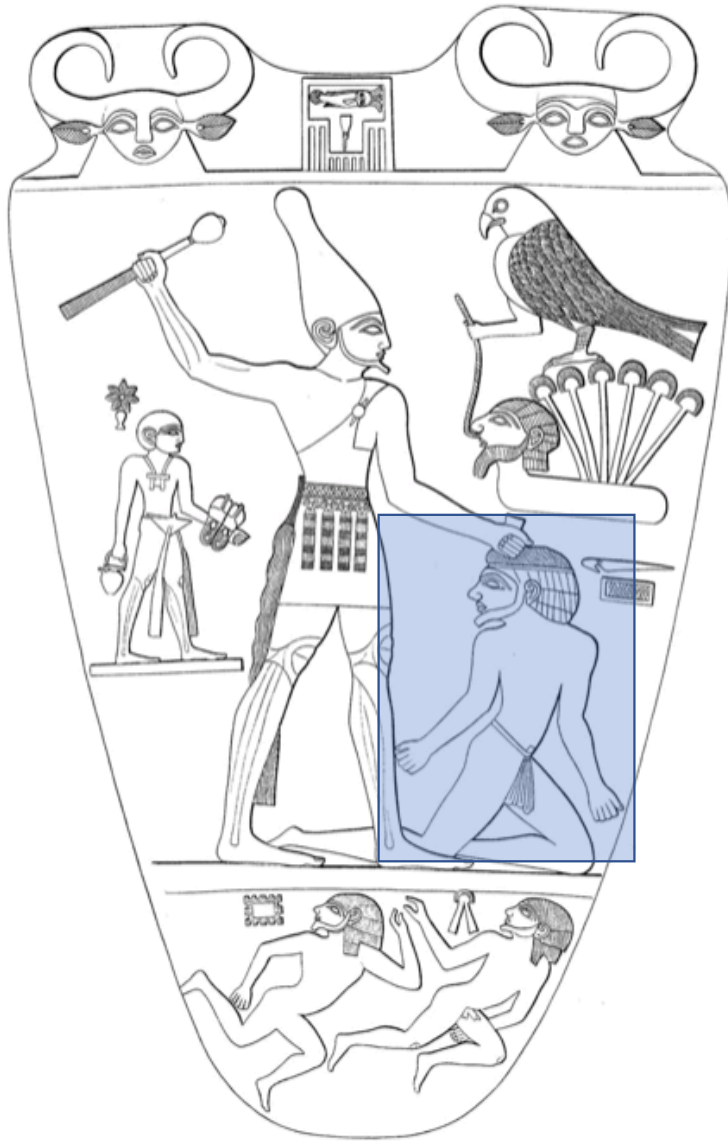
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



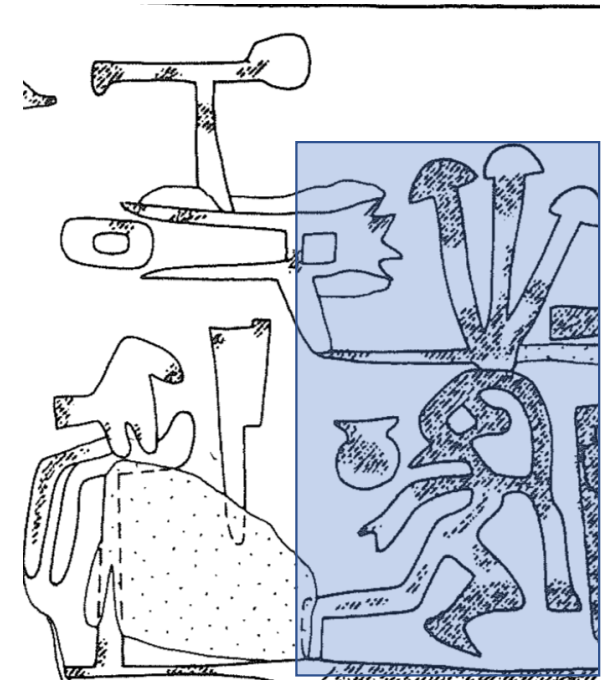
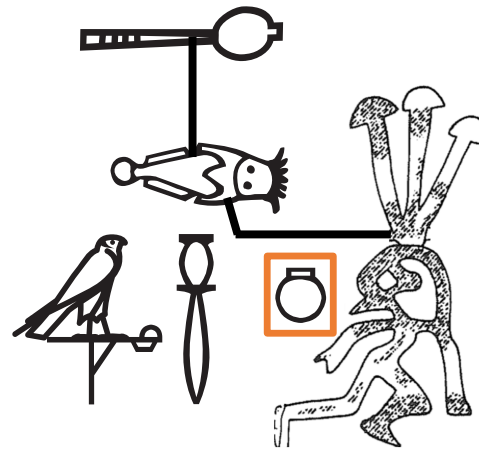
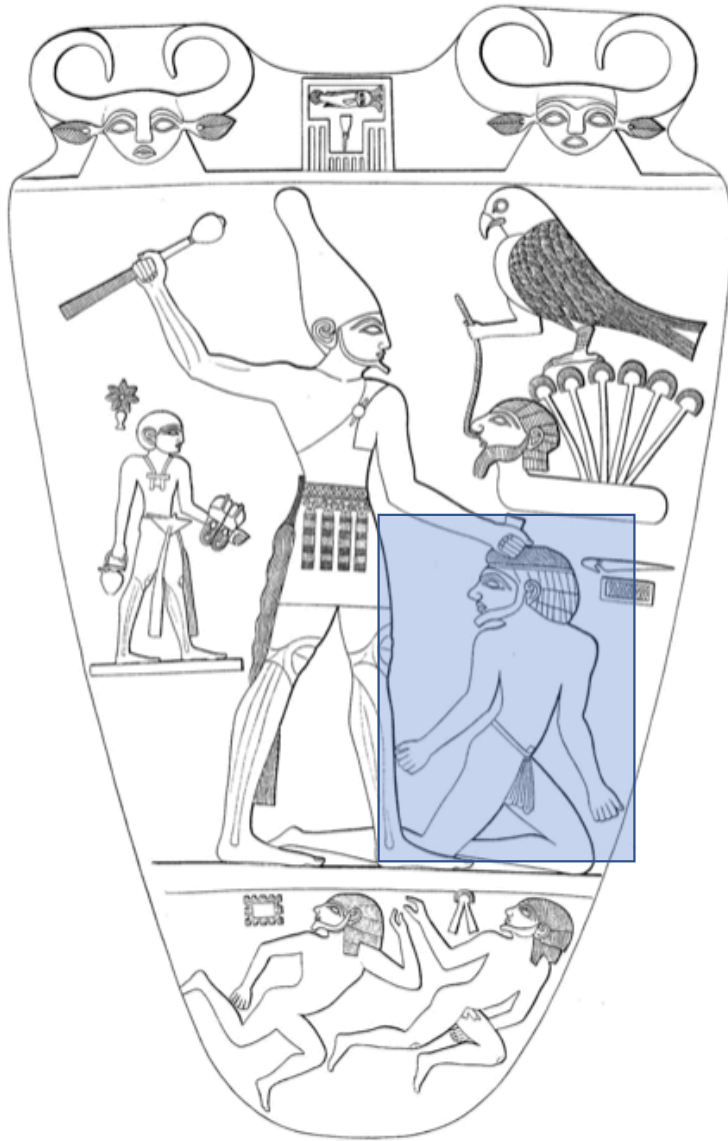
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



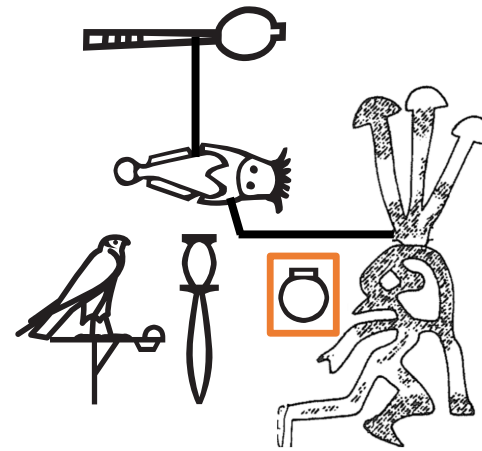
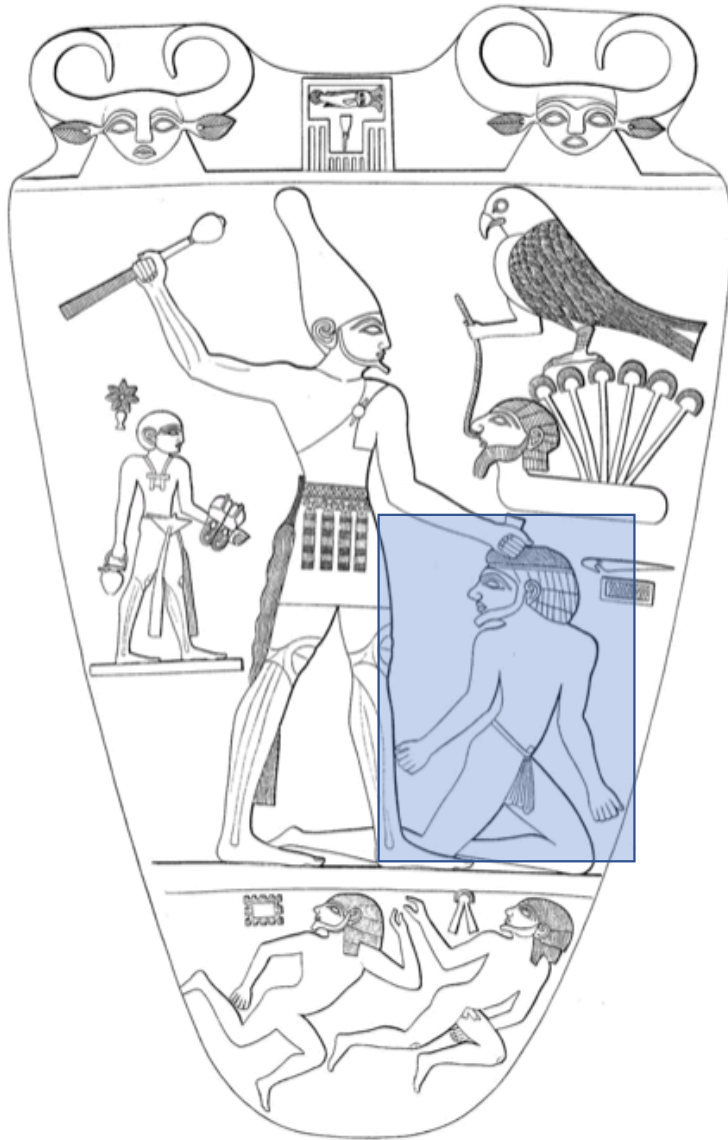
Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

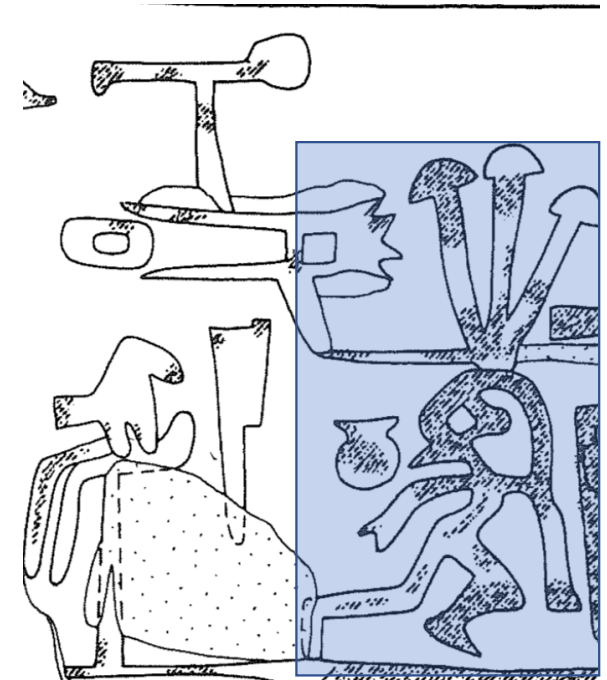
Palette de Narmer (Égypte, Hiérakonpolis)



/nw/

'complément phonétique'

/(th)n.w/ 'Libyens'



Étiquette en ivoire de Narmer
(Égypte, Abydos,
Inv. Ab. K 1349 ; 3,65 *4,2 cm)

Émergence des systèmes d'écriture

- Thèse visualiste

- **Objections empiriques :**

- D'un point de vue formel, le répertoire iconique ne préexiste pas à l'apparition de l'écrit
 - Pas d'évolution entre un stade pictographique, logographique, et phonographique : toutes les potentialités fonctionnelles de l'écriture sont d'emblée présentes dans les 4 principaux cas d'apparition de l'écrit

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

The syllabic origin of writing and the segmental origin of the alphabet

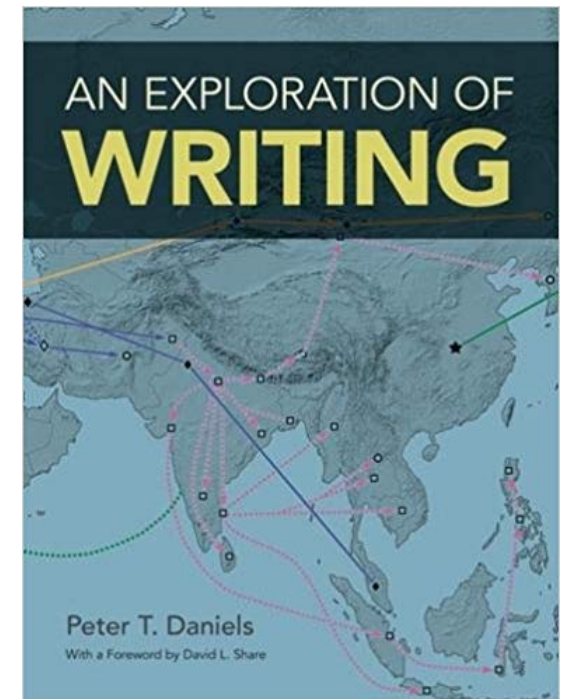
Peter T. Daniels
University of Chicago

Smudges, cuneiforms, moon-spun vowels.
— Joseph Brodsky

Introduction

It is no coincidence that the two oldest writing systems, Sumerian and Chinese, are both logosyllabic and both recorded languages of basically monosyllabic structure — that is, in both languages morphemes generally comprise a single syllable.¹ In Chinese, these are simply words; in Sumerian, they are both roots (words with semantic content) and affixes (grammatical morphemes). It probably seemed coincidental during the century and more that Sumerian has been known to modern scholars. When it then emerged from the ongoing decipherment of the last few years that Mayan glyphs constitute a script remarkably similar to the Sumerian and they record a language also of similar typology, then this began to look less and less coincidental. For while it is possible that Chinese and Mesopotamian writing are connected by “stimulus diffusion” or even by more direct contact, this is completely out of the question for the New World’s literate civilization. The third case opens the way for speculations which, while they have been *approached* by previous scholars, seem never to have been explicitly formulated before.² The contribution of this study is to put together the two aspects of the origin of writing: the nature of the language and the nature of the stream of speech. To briefly summarize the hypothesis, writing systems were independently devised for syllabically organized languages because only in such languages is notating a word the same as notating a syllable: the most salient unit of language coincides with

1992



2017

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'

The syllabic origin of writing and the segmental origin of the alphabet

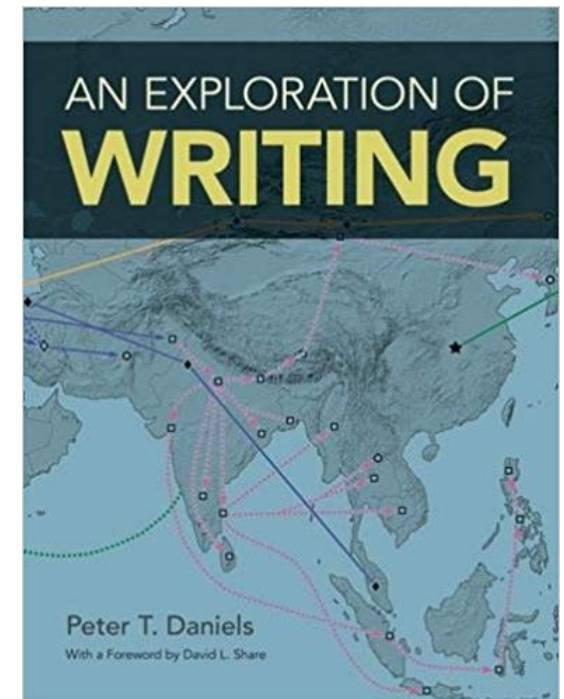
Peter T. Daniels
University of Chicago

Smudges, cuneiforms, moon-spun vowels.
— Joseph Brodsky

Introduction

It is no coincidence that the two oldest writing systems, Sumerian and Chinese, are both logosyllabic and both recorded languages of basically monosyllabic structure — that is, in both languages morphemes generally comprise a single syllable.¹ In Chinese, these are simply words; in Sumerian, they are both roots (words with semantic content) and affixes (grammatical morphemes). It probably seemed coincidental during the century and more that Sumerian has been known to modern scholars. When it then emerged from the ongoing decipherment of the last few years that Mayan glyphs constitute a script remarkably similar to the Sumerian and they record a language also of similar typology, then this began to look less and less coincidental. For while it is possible that Chinese and Mesopotamian writing are connected by "stimulus diffusion" or even by more direct contact, this is completely out of the question for the New World's literate civilization. The third case opens the way for speculations which, while they have been *approached* by previous scholars, seem never to have been explicitly formulated before.² The contribution of this study is to put together the two aspects of the origin of writing: the nature of the language and the nature of the stream of speech. To briefly summarize the hypothesis, writing systems were independently devised for syllabically organized languages because only in such languages is notating a word the same as notating a syllable: the most salient unit of language coincides with

1992



2017

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- **Thèse linguistique**

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'



sumérien



Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'



sumérien



chinois



Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'



sumérien



chinois



maya



Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'



sumérien

chinois

maya



Raisonnement

- Dans les langues où les unités de base sont syllabiques, la notation d'un mot correspond à la notation d'une syllabe

/her/  [céréale]

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'

sumérien



chinois

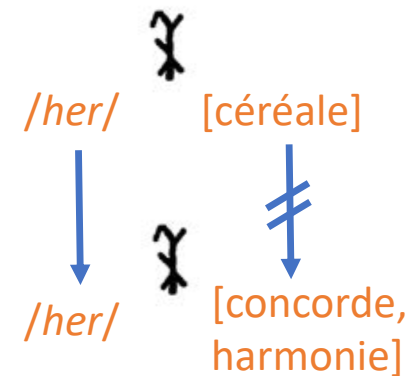


maya



Raisonnement

- Dans les langues où les unités de base sont syllabiques, la notation d'un mot correspond à la notation d'une syllabe
- Cette propriété permet d'appliquer facilement le principe du rébus (nombreux homonymes)



Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

L'écriture n'est inventée que pour des langues 'monosyllabiques'

sumérien



chinois

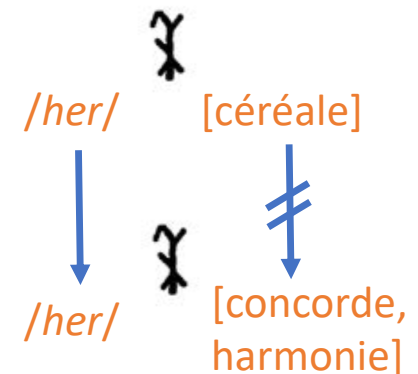


maya



Raisonnement

- Dans les langues où les unités de base sont syllabiques, la notation d'un mot correspond à la notation d'une syllabe
- Cette propriété permet d'appliquer facilement le principe du rébus (nombreux homonymes)
- Il n'y a que les langues de ce type qui permettent l'invention de l'écriture

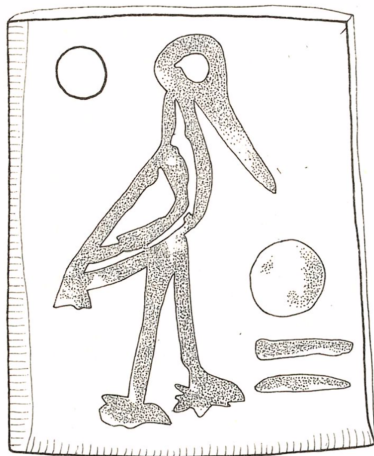


Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

Objections

- Relègue l'égyptien hiéroglyphique à un cas de 'stimulus diffusion'



Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

Objections

- Relègue l'égyptien hiéroglyphique à un cas de 'stimulus diffusion'
- Érige un élément 'facilitateur' en un facteur conditionnant

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

Objections

- Relègue l'égyptien hiéroglyphique à un cas de 'stimulus diffusion'
- Érige un élément 'facilitateur' en un facteur conditionnant
- Description simplificatrice (voire fausse) des systèmes linguistiques concernés

Émergence des systèmes d'écriture : linguistique

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique

Objections

- Relègue l'égyptien hiéroglyphique à un cas de 'stimulus diffusion'
- Érige un élément 'facilitateur' en un facteur conditionnant
- Description simplificatrice (voire fausse) des systèmes linguistiques concernés
- Hypothèse fonctionnelle : il y a un objectif de notation de la langue

Émergence des systèmes d'écriture

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique



Présupposé logiciste : 'stades' de développement

'As far as the inner principles of writing are concerned, the unifying characteristic of the four systems is that they are all phonographic almost from the very beginning of their development and that they all contain signs of these three classes: word signs or logograms, syllabic signs, and auxiliary signs' (Gelb 1963: 195)

Émergence des systèmes d'écriture

- Thèse visualiste
- Thèse linguistique



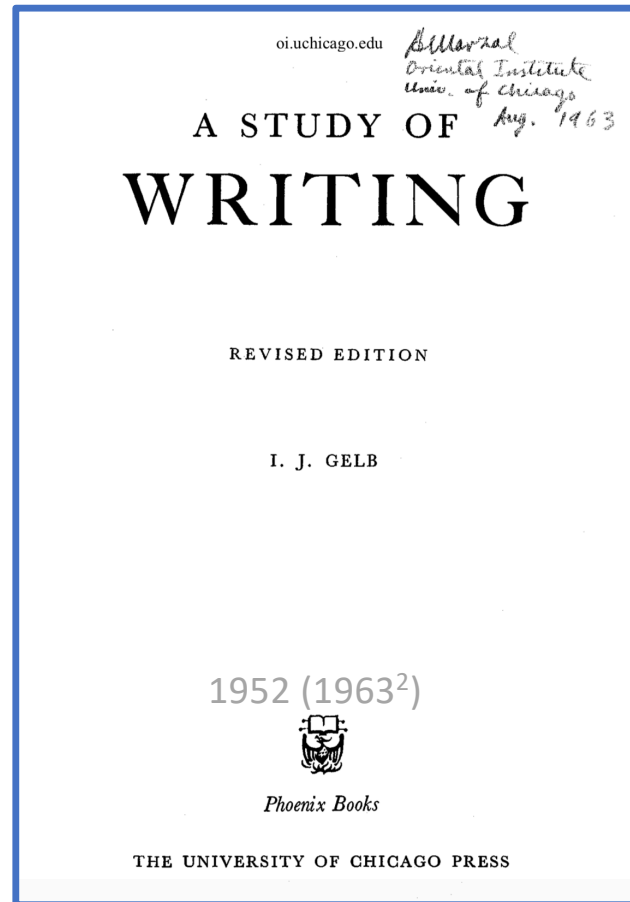
Présumé logicien : 'stades' de développement

Objections :

- Plus fondamentalement, ces thèses sont habitées par une forme de finalisme : l'écriture est inventée pour noter la langue et tend par conséquent à généraliser le phonographisme

Évolution des systèmes d'écriture

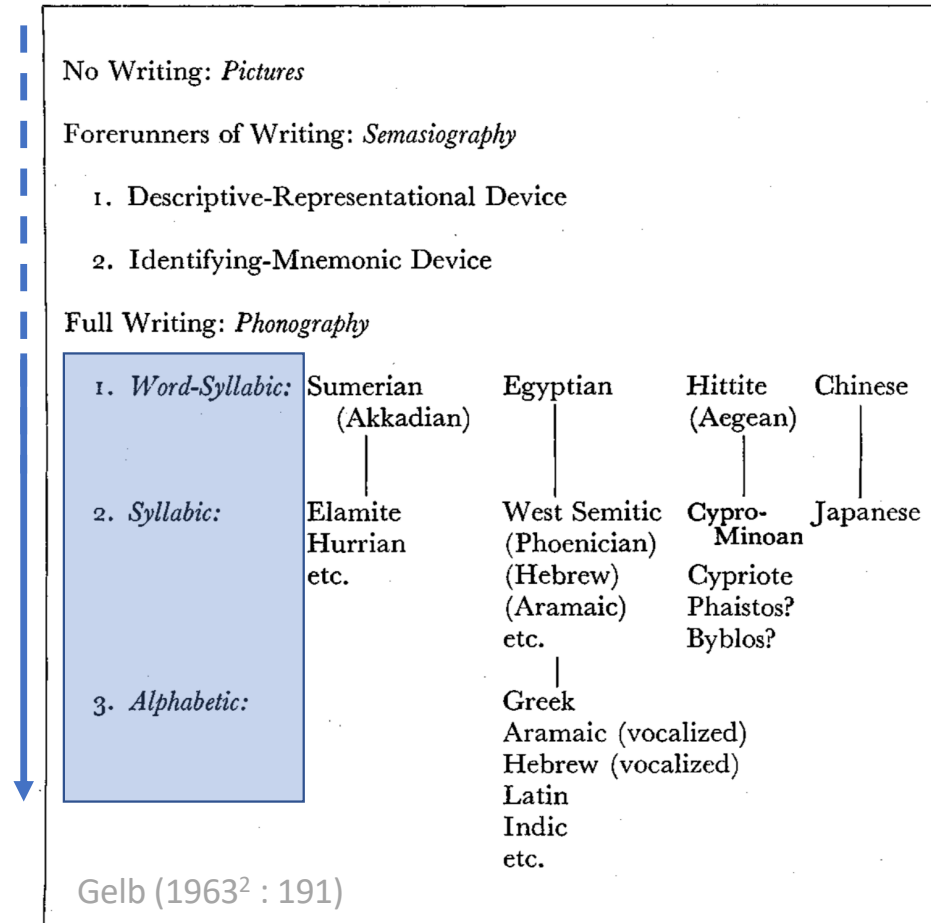
- Le finalisme



Évolution des systèmes d'écriture

- Le finalisme

Développement
 'unidirectionnel', dont toutes les
 étapes sont nécessaires
 (Gelb 1963² : 200–205)



'(...) in reaching its ultimate development writing, whatever its forerunners may be, must pass through the stages of logography, syllabography, and alphabetography in this, and no other, order.' (Gelb 1963² : 201)

FIG. 95.—STAGES OF THE DEVELOPMENT OF WRITING

Évolution des systèmes d'écriture

- Le finalisme

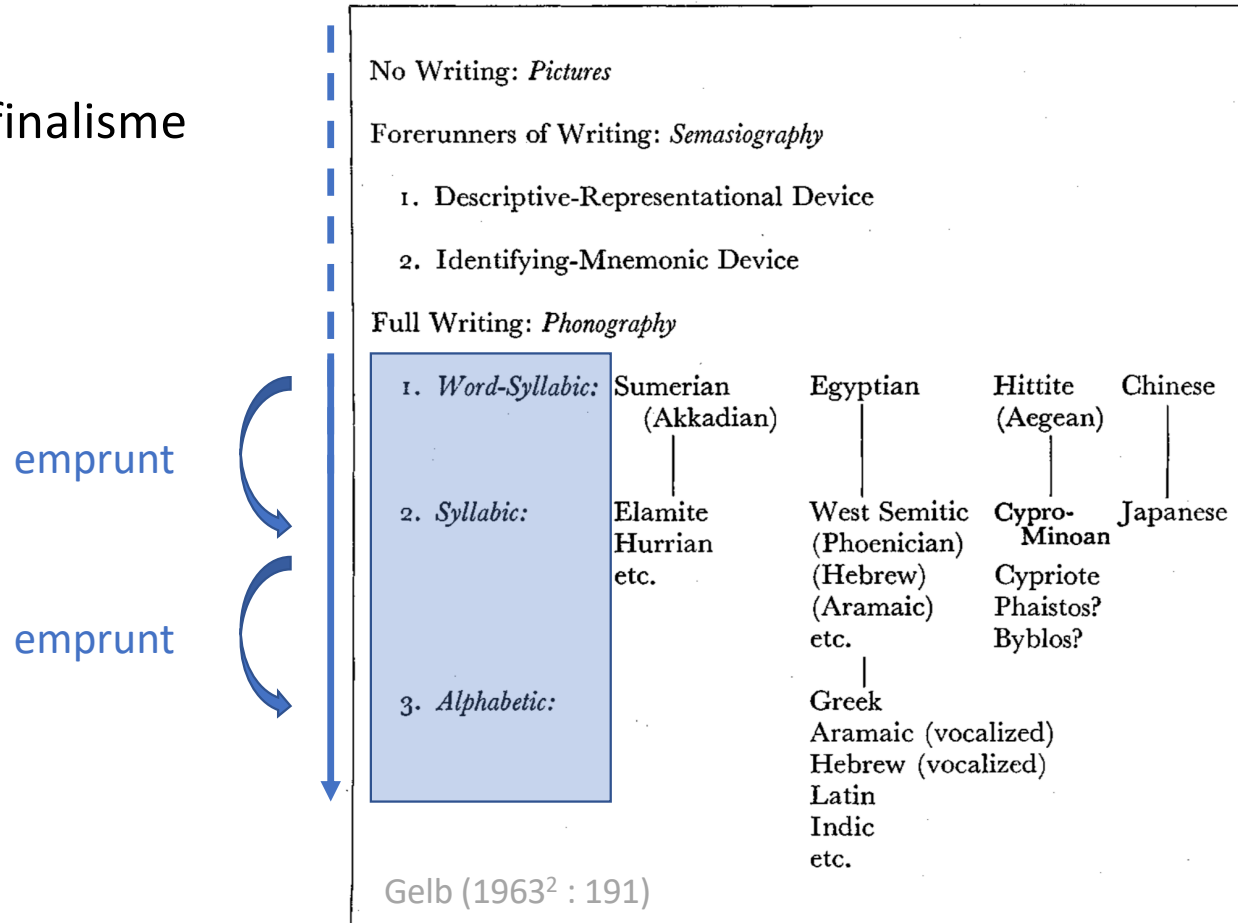


FIG. 95.—STAGES OF THE DEVELOPMENT OF WRITING

Évolution des systèmes d'écriture

- Le finalisme

Objections

- L'égyptien n'est pas une écriture 'logo-syllabique'
- Il n'y a aucun cas avéré de syllabaire qui ait évolué en un alphabet

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (thèse standard)

1. **Existence de systèmes sémographiques** visuo-spatiaux (substrat iconique)

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (thèse standard)

1. **Existence de systèmes sémographiques** visuo-spatiaux (substrat iconique)
2. **Stade idéographique** (pré-linguistique) : des signes sont arrachés à leur contexte iconique et sont porteurs de contenus (potentiellement variés)

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (thèse standard)

1. **Existence de systèmes sémographiques** visuo-spatiaux (substrat iconique)
2. **Stade idéographique** (pré-linguistique) : des signes sont arrachés à leur contexte iconique et sont porteurs de contenus (potentiellement variés)
3. **Stade logographique** : les stimulus des icônes sont resémiotisés pour devenir les stimulus de signes linguistiques au contenu stabilisé

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (thèse standard)

1. **Existence de systèmes sémographiques** visuo-spatiaux (substrat iconique)
2. **Stade idéographique** (pré-linguistique) : des signes sont arrachés à leur contexte iconique et sont porteurs de contenus (potentiellement variés)
3. **Stade logographique** : les stimulus des icônes sont resémiotisés pour devenir les stimulus de signes linguistiques au contenu stabilisé
4. **Stade phonographique** : le mot fait l'objet d'une analyse, qui permet de découpler le plan de l'expression de celui du contenu (acrophonie et rébus)

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (thèse standard)

1. **Existence de systèmes sémographiques** visuo-spatiaux (substrat iconique)
2. **Stade idéographique** (pré-linguistique) : des signes sont arrachés à leur contexte iconique et sont porteurs de contenus (potentiellement variés)
3. **Stade logographique** : les stimulus des icônes sont resémiotisés pour devenir les stimulus de signes linguistiques au contenu stabilisé
4. **Stade phonographique** : le mot fait l'objet d'une analyse, qui permet de découpler le plan de l'expression de celui du contenu (acrophonie et rébus)

L'ensemble de ce schéma canonique peut être contesté

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

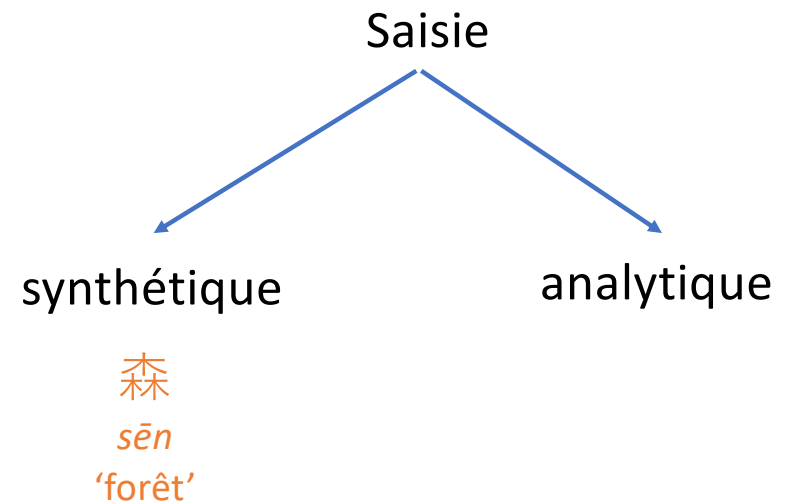
Comment ? (notre thèse)

- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique

Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (notre thèse)

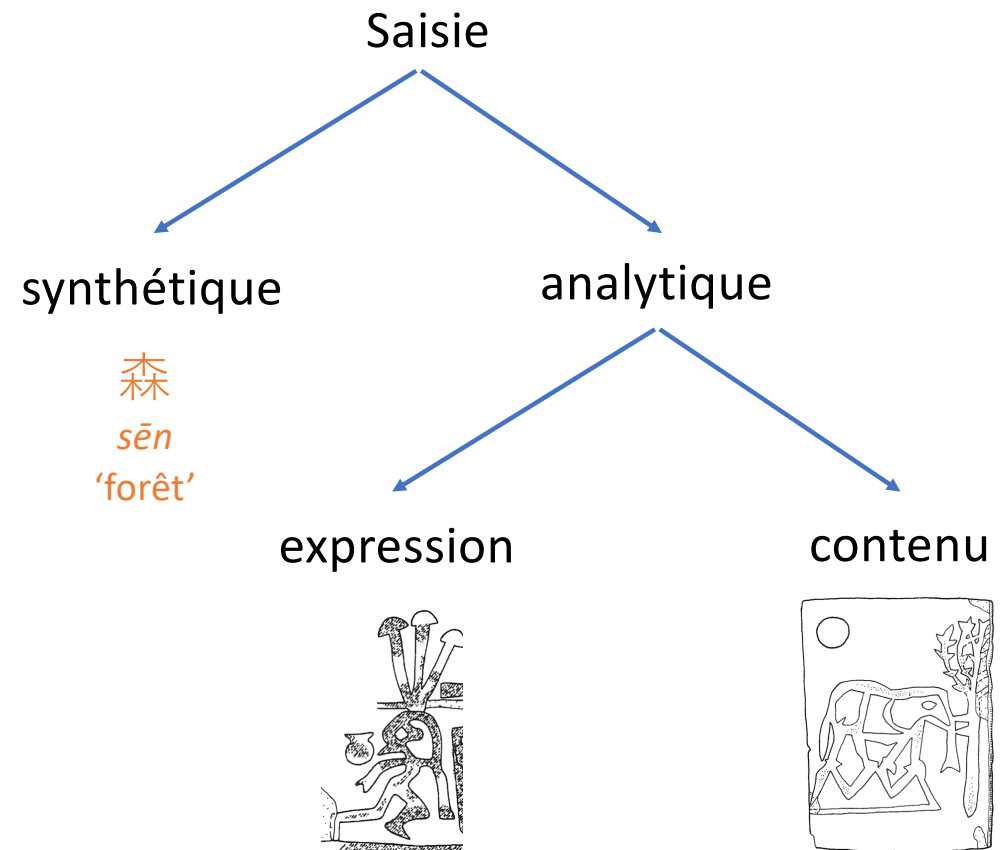
- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique



Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (notre thèse)

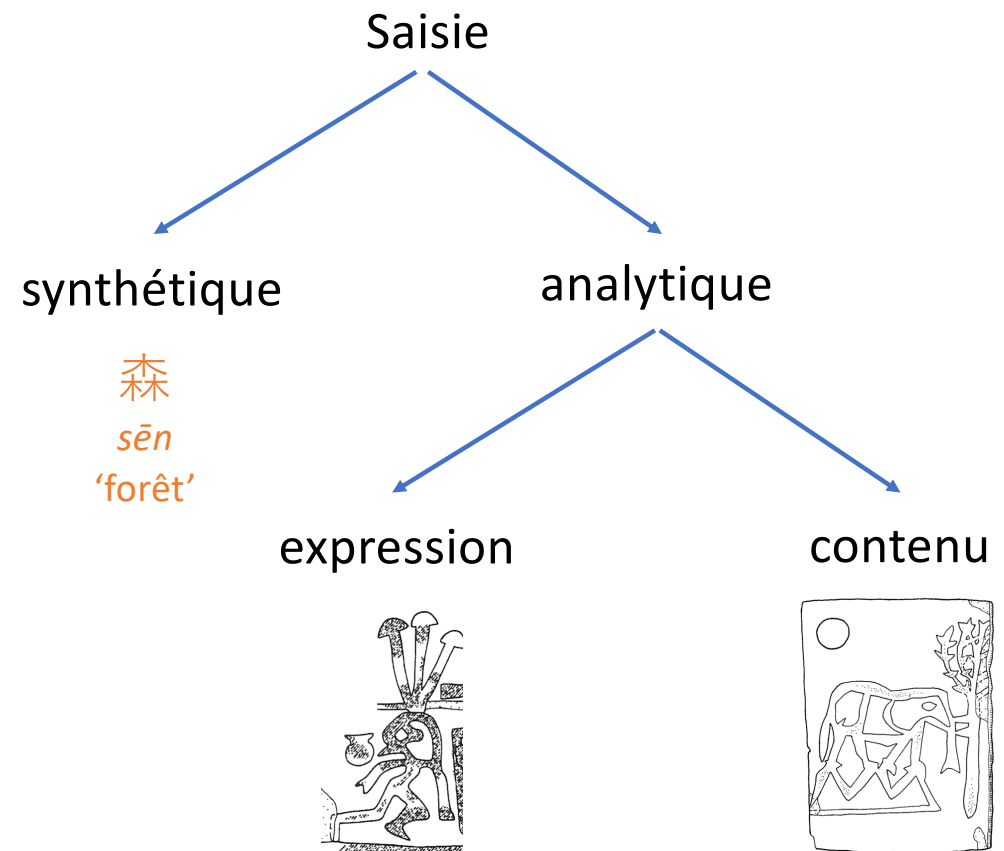
- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique



Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (notre thèse)

- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique
- **Actualisations spécifiques**
 - Sélections de modalités
 - Proportions variées



Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (notre thèse)

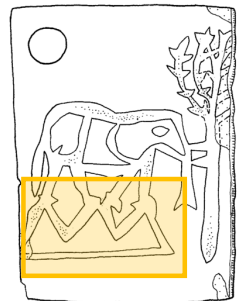
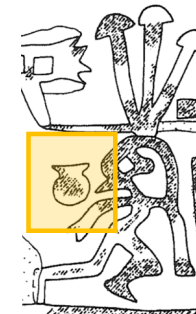
- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique
- **Actualisations spécifiques**
 - Sélections de modalités
 - Proportions variées

Égyptien

[+ synthétique]

[+ analytique : forme]

[+ analytique : contenu]



Émergence et évolution des systèmes d'écriture

Comment ? (notre thèse)

- **Potentialités universelles**
 - Modalité de saisie synthétique
 - Modalité de saisie analytique
- **Actualisations spécifiques**
 - Sélections de modalités
 - Proportions variées

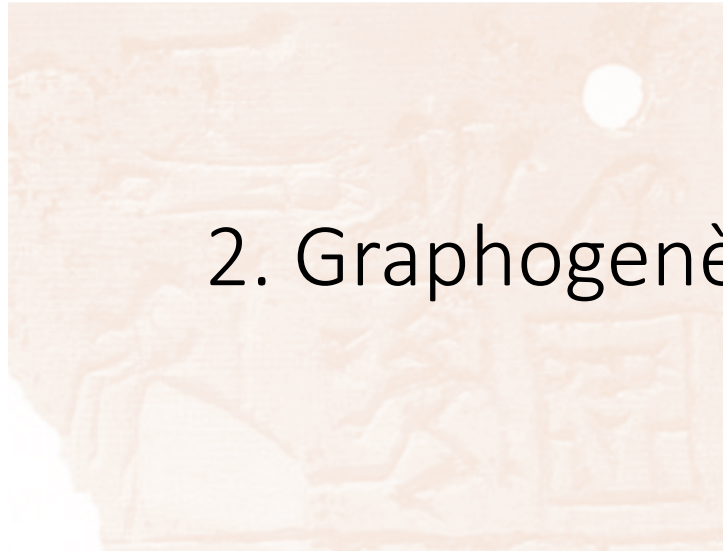
Maya

[+ synthétique]

[+ analytique : forme]

[- analytique : contenu]





2. Graphogénèse : pourquoi ?

Graphogenèse : pourquoi ?

Une caractéristique souvent mise en avant est la *complexité* de l'environnement (économique, bureaucratique, politique, etc.), à laquelle l'écriture serait une réponse

Graphogénèse : pourquoi ?

Une caractéristique souvent mise en avant est la *complexité* de l'environnement (économique, bureaucratique, politique, etc.), à laquelle l'écriture serait une réponse



Mais, au-delà, on trouve toujours une multiplicité d'explications qui correspond à une multiplicité des contextes socio-culturels

Graphogenèse : pourquoi ?

Une caractéristique souvent mise en avant est la *complexité* de l'environnement (économique, bureaucratique, politique, etc.), à laquelle l'écriture serait une réponse



Mais, au-delà, on trouve toujours une multiplicité d'explications qui correspond à une multiplicité des contextes socio-culturels

- Sumer : l'écriture apparaît à Uruk (c. 3200 ACN), dans la première ville antique (c. 50 000 habitants); origine bureaucratique ou encyclopédique
- Égypte : l'écriture apparaît dans la tombe Uj d'Abydos (c. 3150 ACN), avec une origine administrative pour certains, idéologique et politique pour d'autres
- Chine : l'écriture apparaît avec les inscriptions oraculaires d'Anyang (c. 1200 ACN), dans un contexte royal et divinatoire
- Mésoamérique : apparition de l'écrit au sein de systèmes complexes de représentation symboliques (c. 300 ACN), dans un contexte étatique et religieux.

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?

« Yet unless those who originated several scripts were rather inefficient, language cannot have been what they principally aimed to record, because their inventions existed for centuries before they were modified to notate it effectively. » (Baines 2004 : 150)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?

Qu'est-ce que la dimension linguistique apporte aux sémiotiques visuelles ?

Un tel apport doit nécessairement être lié aux propriétés
qui spécifient le langage par rapport à ces sémiotiques

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

Monument 19 (La Venta, c. 500 BCE)

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

Monument 19 (La Venta, c. 500 BCE)

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?



Sceau-cylindre du roi-prêtre (Uruk)



Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?



Vase décoré du Nagada 2

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Pourquoi l'écriture
 - plutôt que rien ?
 - plutôt que d'autres systèmes de communication visuelle ?



Vase décoré du Nagada 2

Poignard du Gebel el-Arak
(Louvre, c. 3400 BCE)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur

L'individualisation est possible par des moyens iconiques,
mais extrêmement coûteuse sur le plan formel et anti-canonique :
elle met en danger l'intersubjectivité dans la communication

'The need for adequate
representation of proper names
finally led to the development of
phonetization' (Gelb 1963² : 65)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme

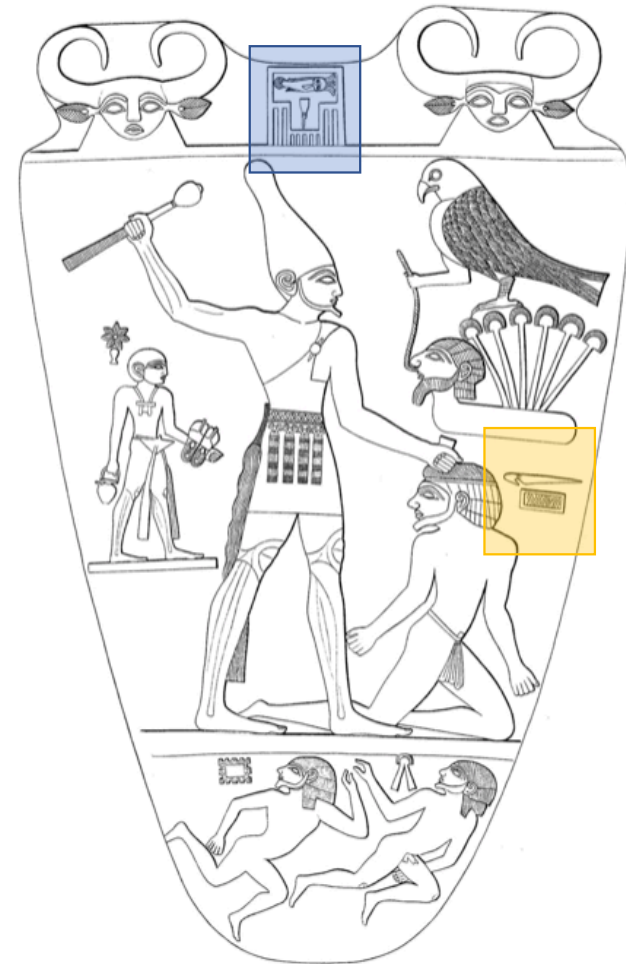
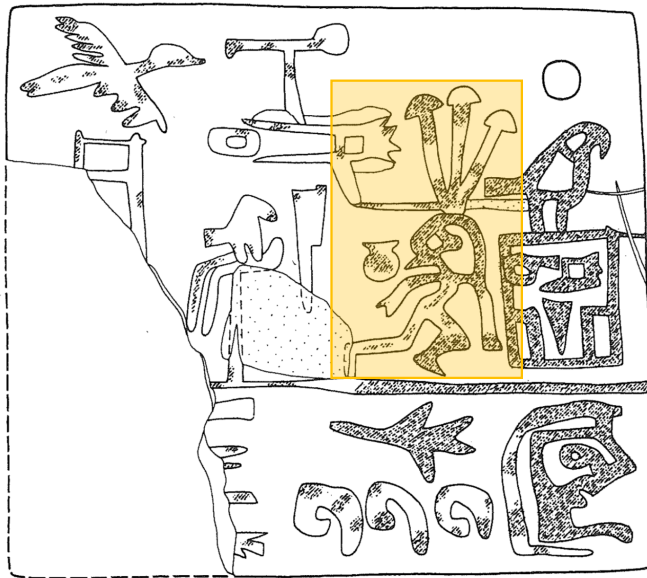


Monument 13
(La Venta, c. 700 BCE)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

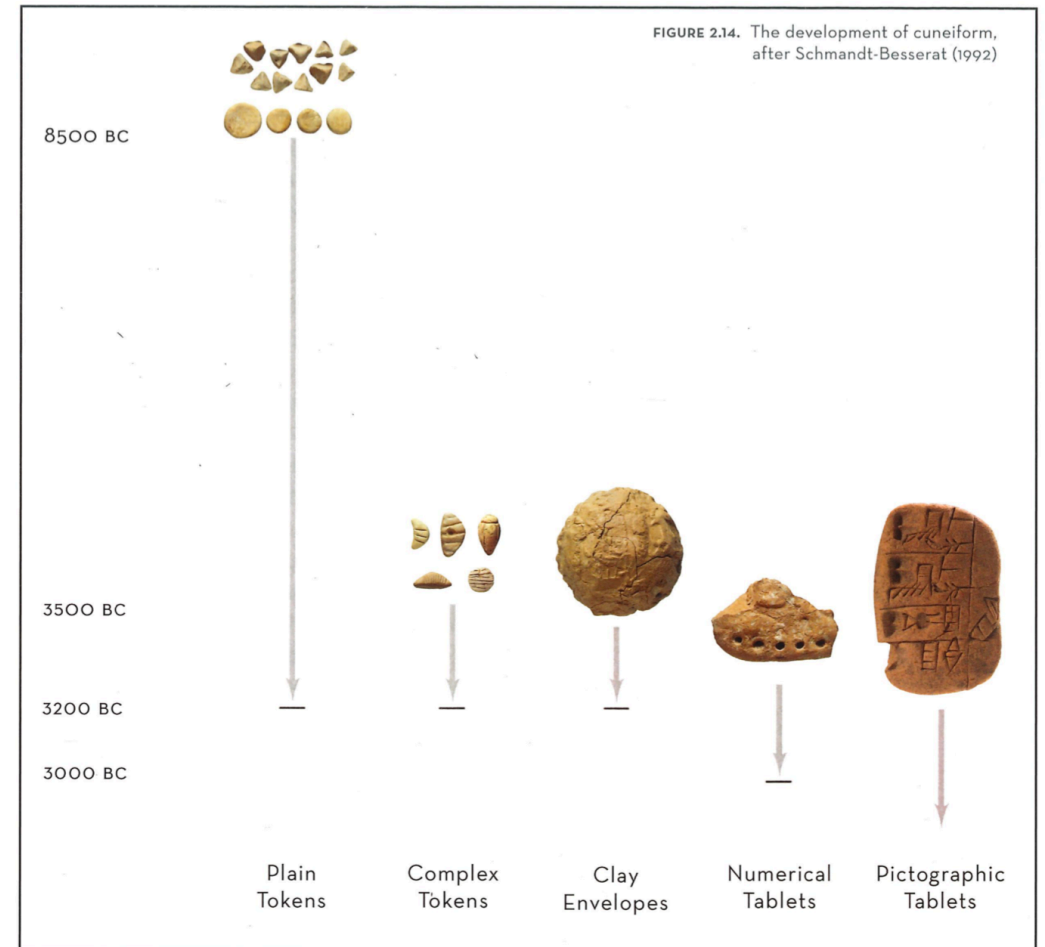
- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

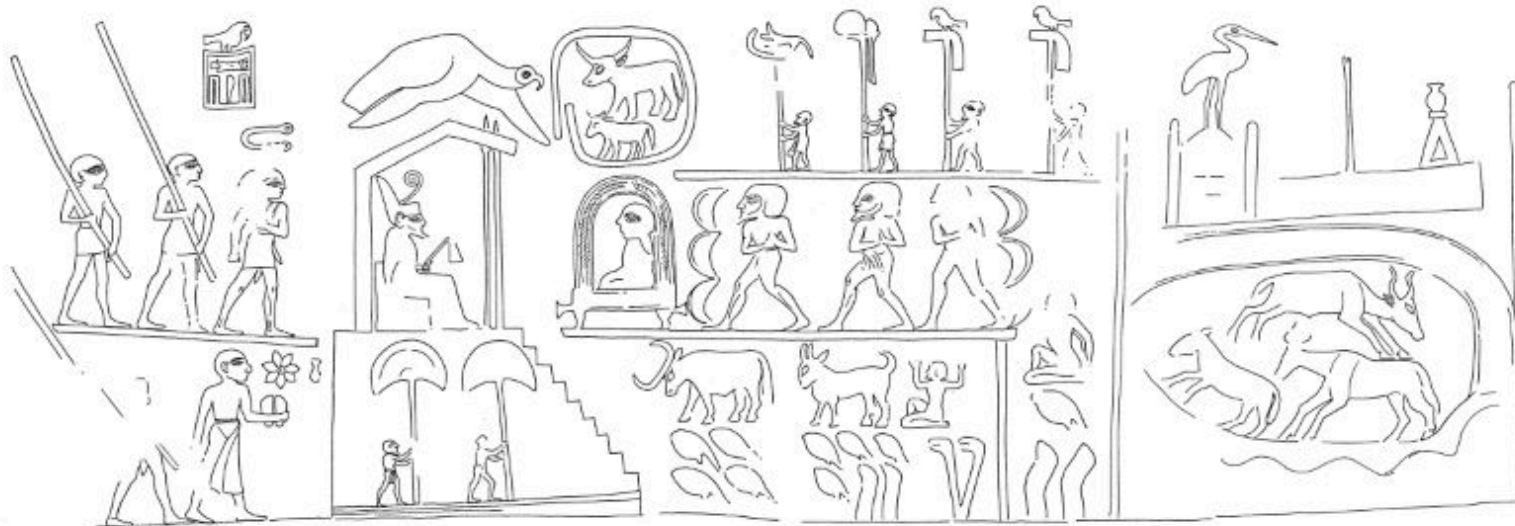
- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme

Dénombrement et individualisation



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

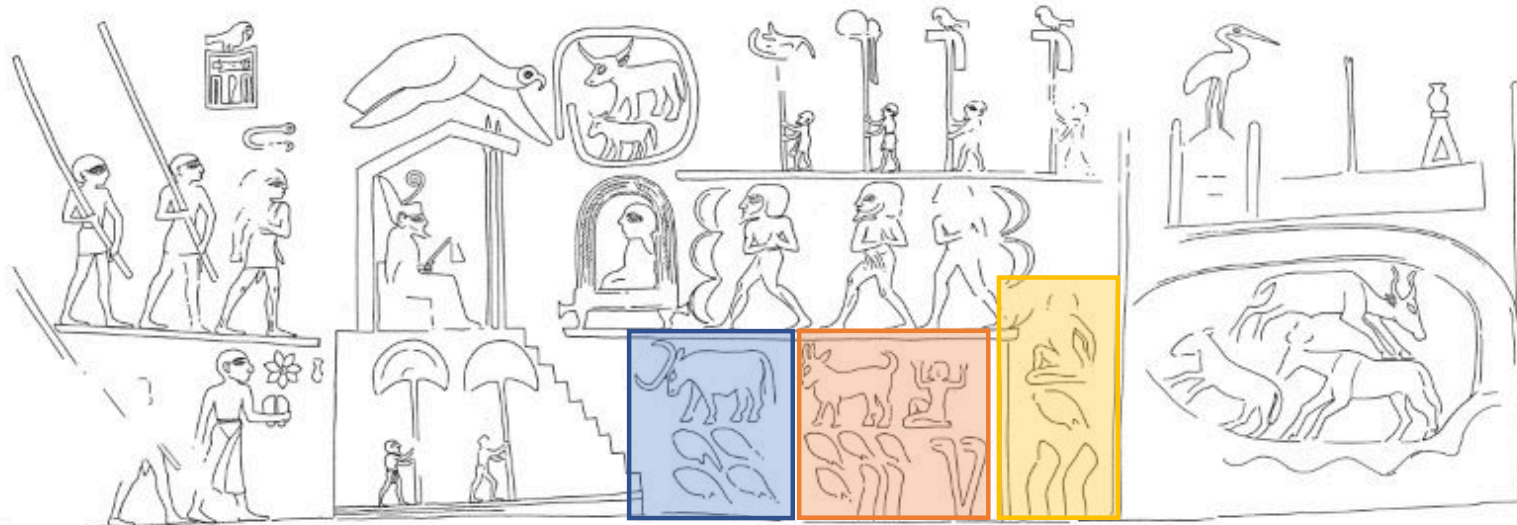
- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme



Tête de massue de Narmer
(Ashmolean Museum)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme



Tête de massue de Narmer
(Ashmolean Museum)

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

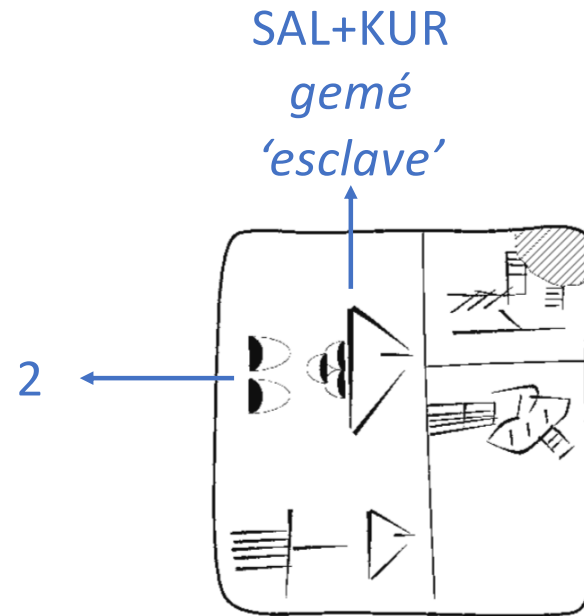


Tablette OIM 12513 (c. 3100 av. J.-Chr.)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



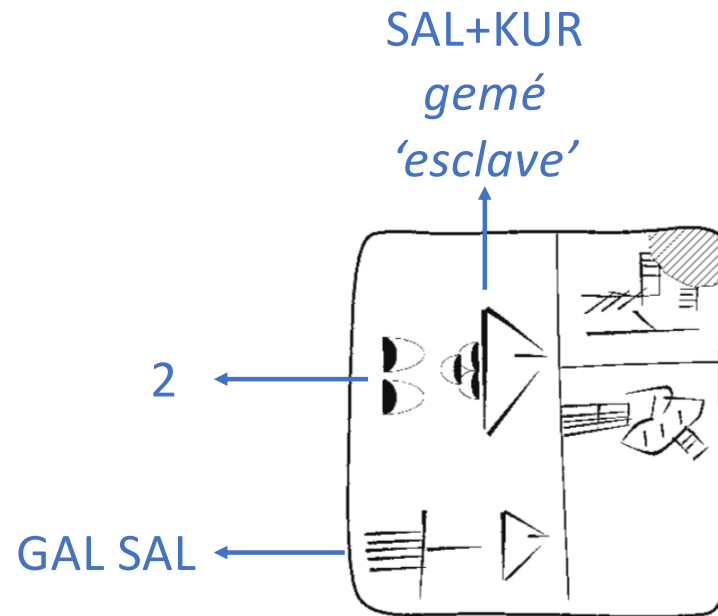
Tablette OIM 12513 (c. 3100 av. J.-Chr.)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



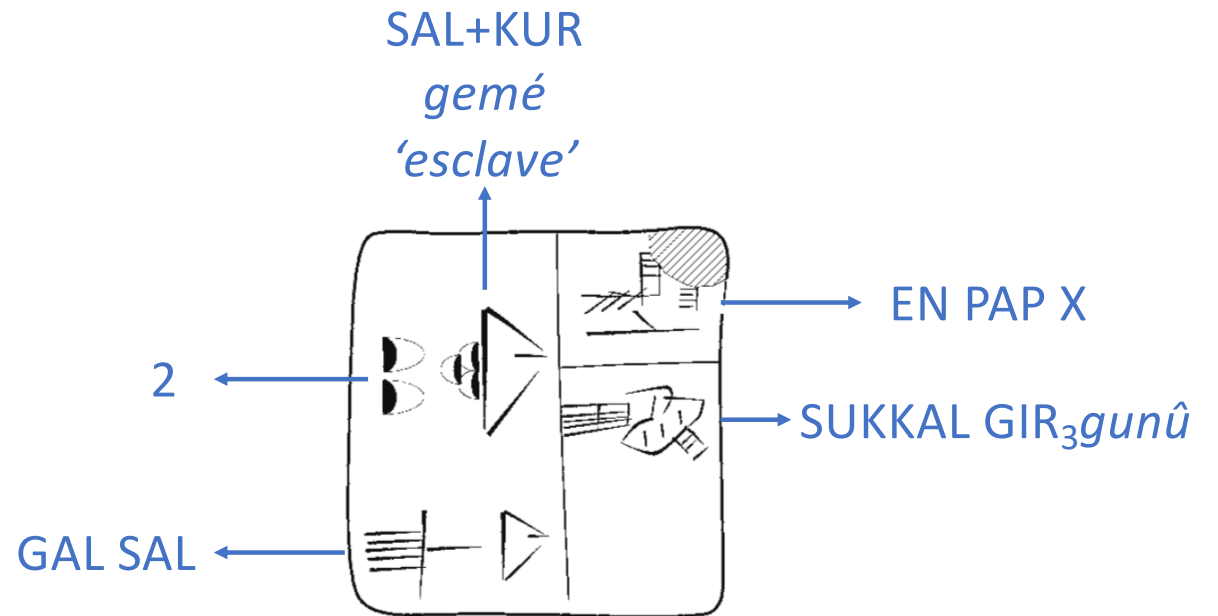
Tablette OIM 12513 (c. 3100 av. J.-Chr.)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



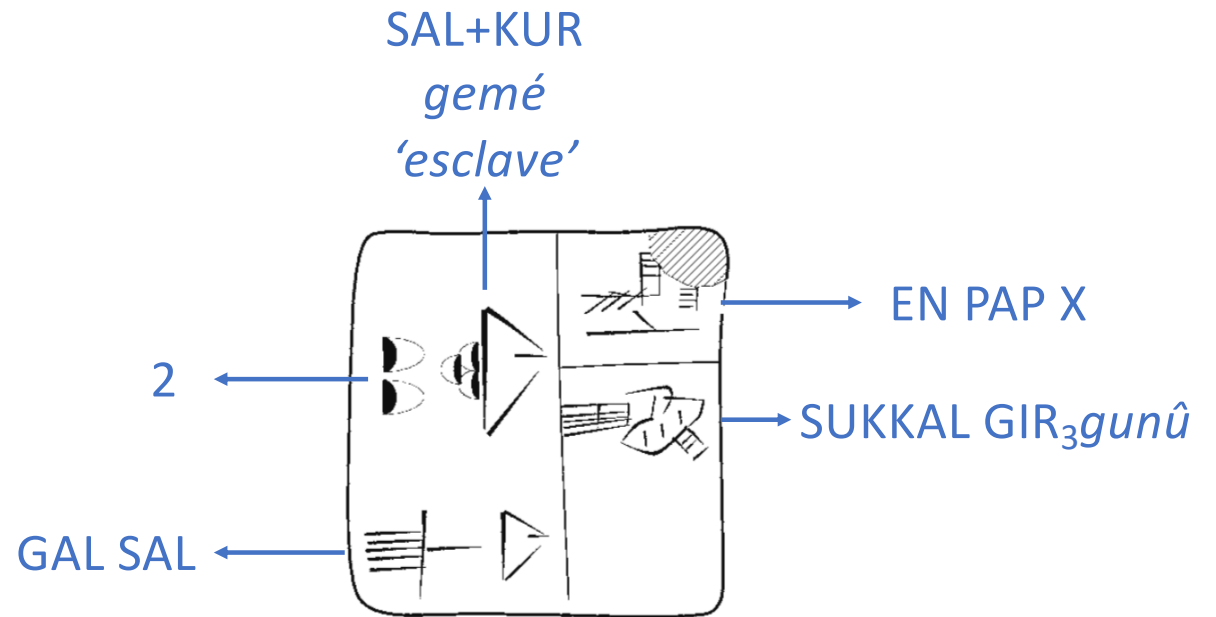
Tablette OIM 12513 (c. 3100 av. J.-Chr.)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



Tablette OIM 12513 (c. 3100 av. J.-Chr.)



« Deux esclaves (en possession de) Gal-sal,
(leur nom étant) Enpap-x et Sukkalgir »

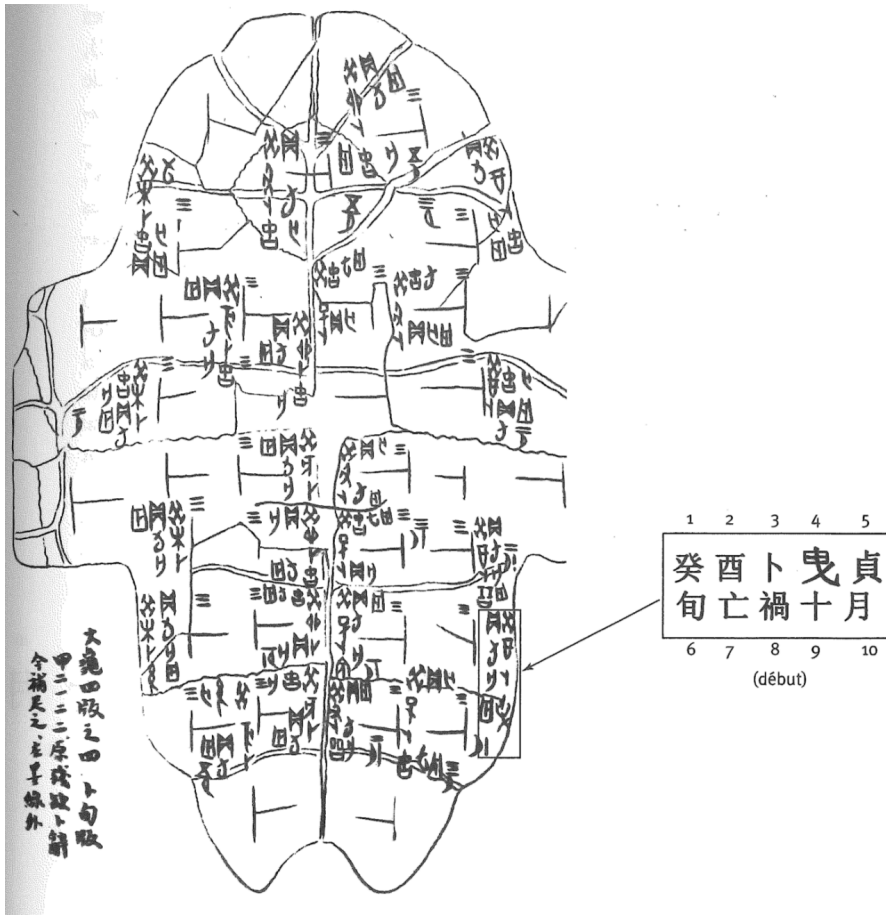
Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?



- Fin de la dynastie Shang (1250-1050 av. J.-Chr.)
- Anyang (province du Henan)
- Inscriptions oraculaires sur omoplates d'animaux ou carapaces de tortues
- Les craquelures occasionnées par le feu étaient interprétées comme autant de messages du monde des ancêtres, ces interprétations étant notées sur le support



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



Vandermeerch (2010 : 121-122)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

1 2 3 4 5
 癸 酉 卜 曳 貞
 [en] gui you
 (A B

3 4 5
 卜 曳 貞
 Divination [par] Ye Révéler si
 z D x

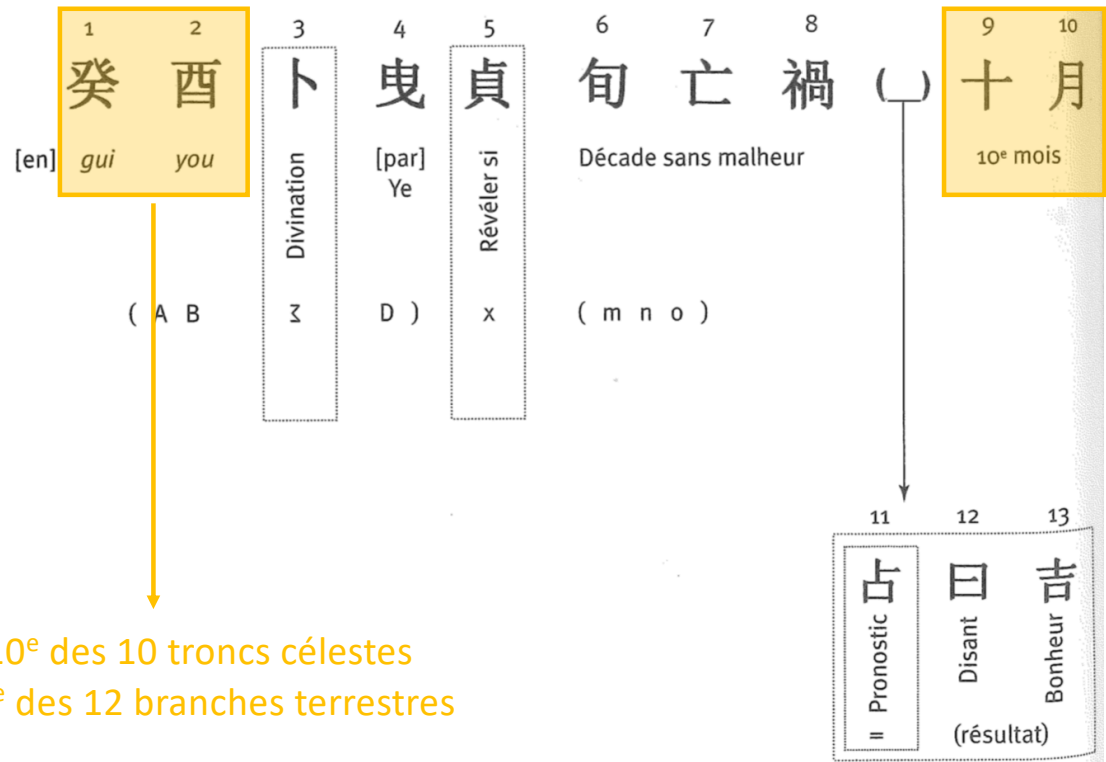
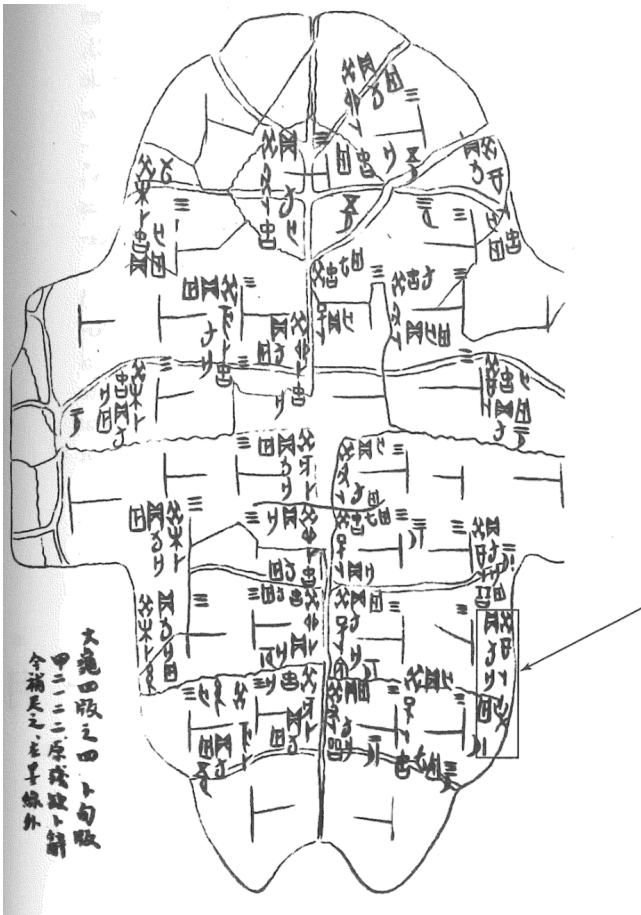
6 7 8 9 10
 旬 亡 禍 𠄎 十 月
 Décade sans malheur 10^e mois
 (m n o)

11 12 13
 占 日 吉
 Pronostic Disant Bonheur
 = (résultat)

1 2 3 4 5
 癸 酉 卜 曳 貞
 6 7 8 9 10
 旬 亡 禍 十 月
 (début)

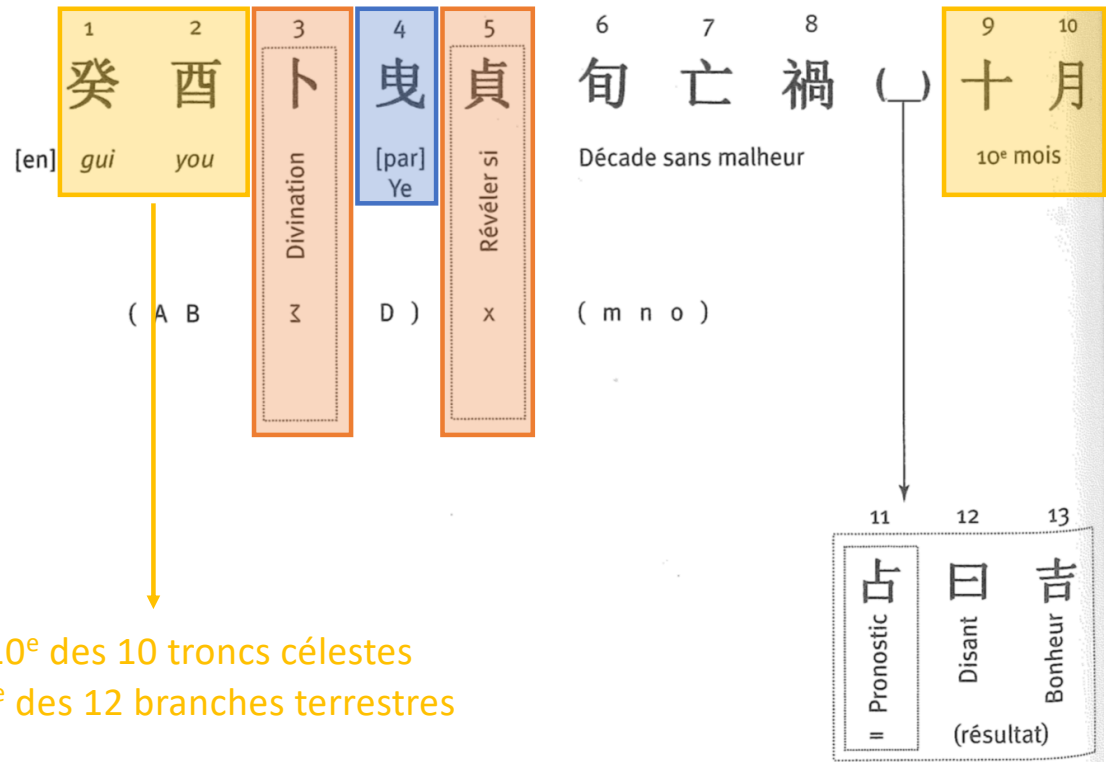
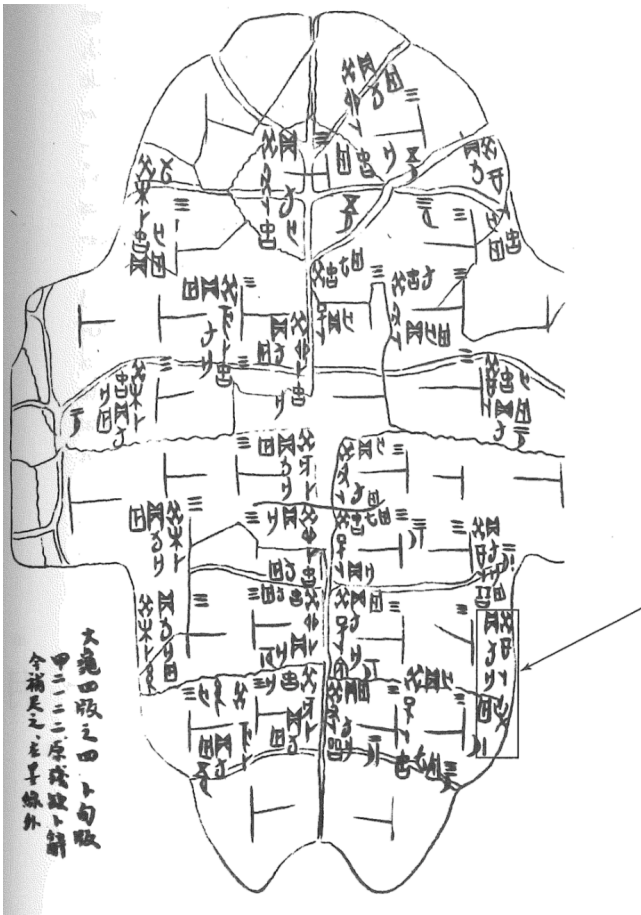
Vandermeerch (2010 : 121-122)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



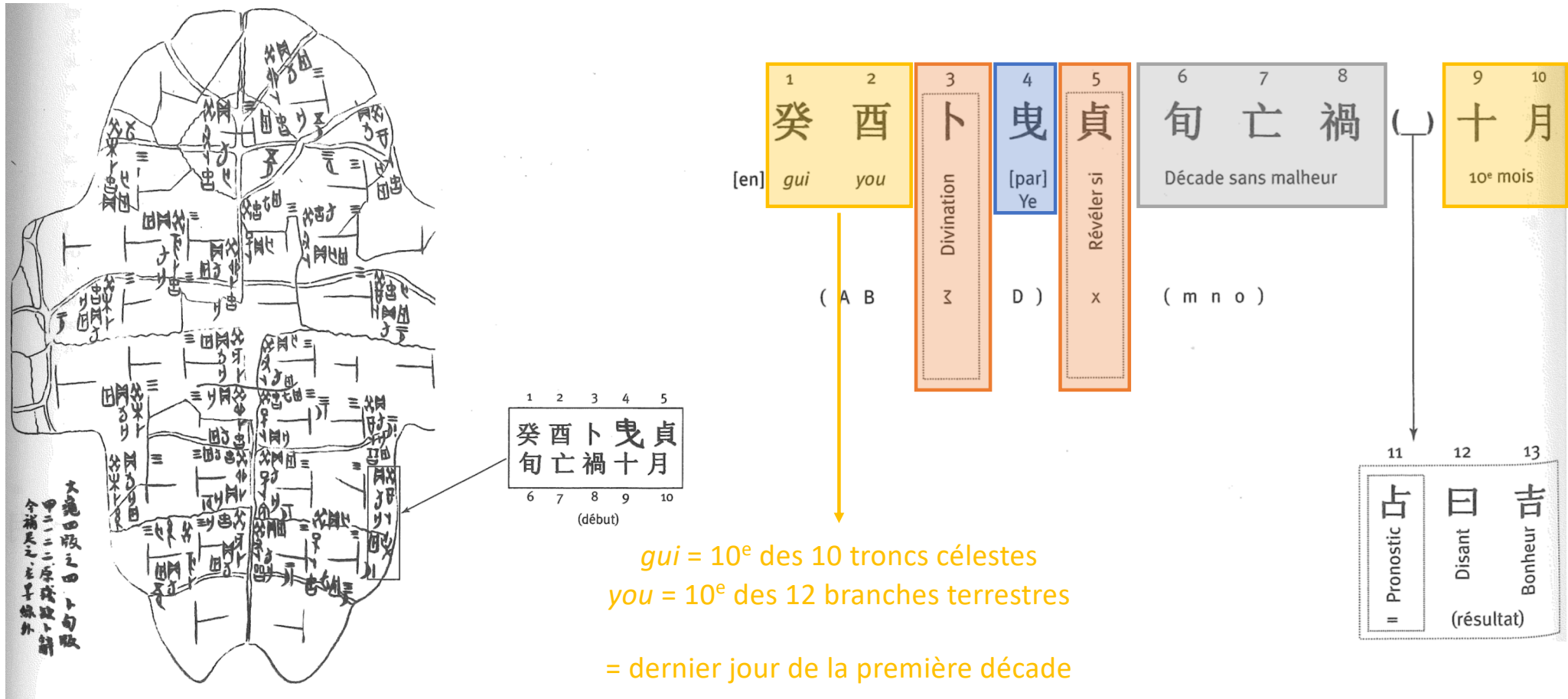
gui = 10^e des 10 troncs célestes
 you = 10^e des 12 branches terrestres
 = dernier jour de la première décade

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



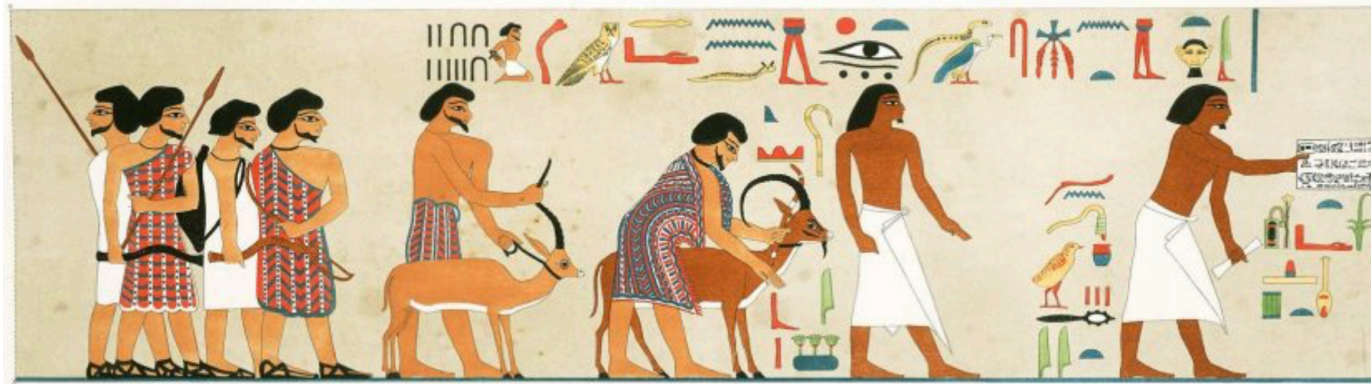
gui = 10^e des 10 troncs célestes
you = 10^e des 12 branches terrestres
 = dernier jour de la première décade

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?



Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet



Beni Hassan
(Khnoumhotep 2)

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet



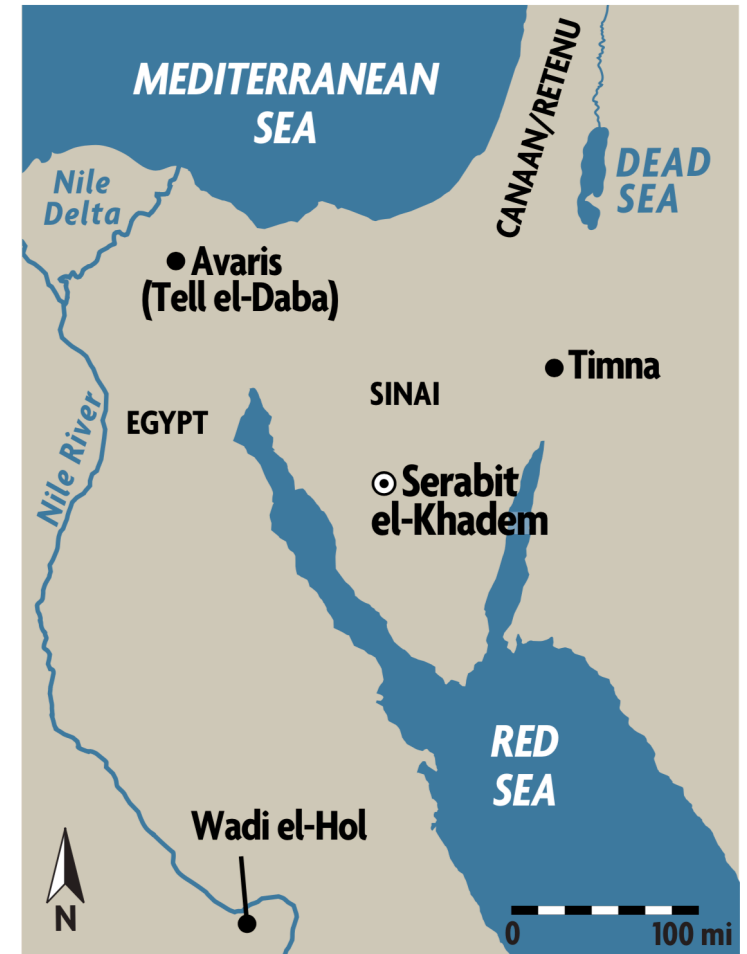
Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet



Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet



Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

(Gardiner 1916, Goldwasser 2010, etc.)

No. 354



No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

(Gardiner 1916, Goldwasser 2010, etc.)

No. 354



No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

No. 354



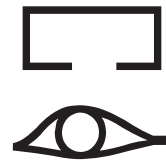
No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

No. 354



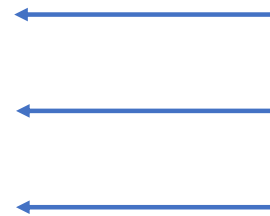
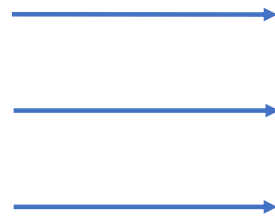
No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

No. 354



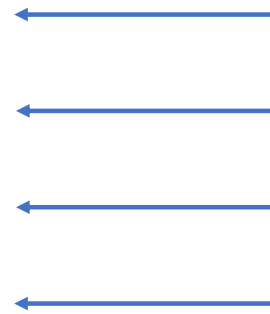
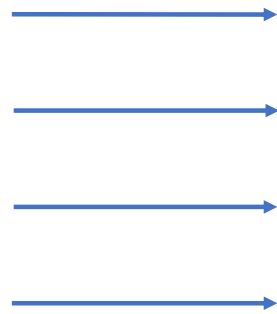
No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

No. 354

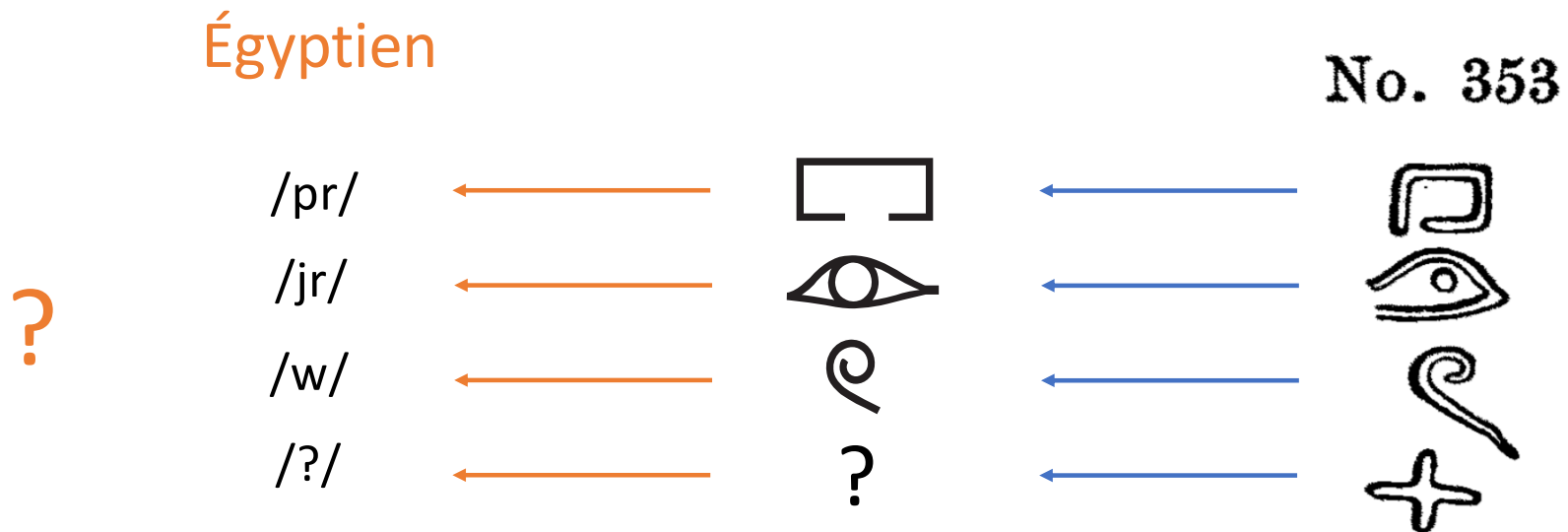


No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

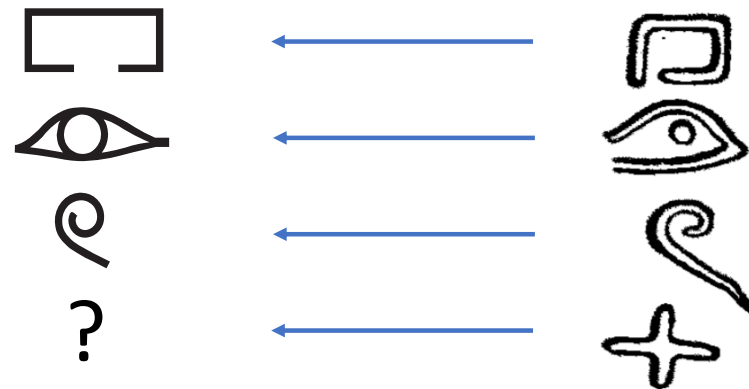


Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Sémitique

No. 353

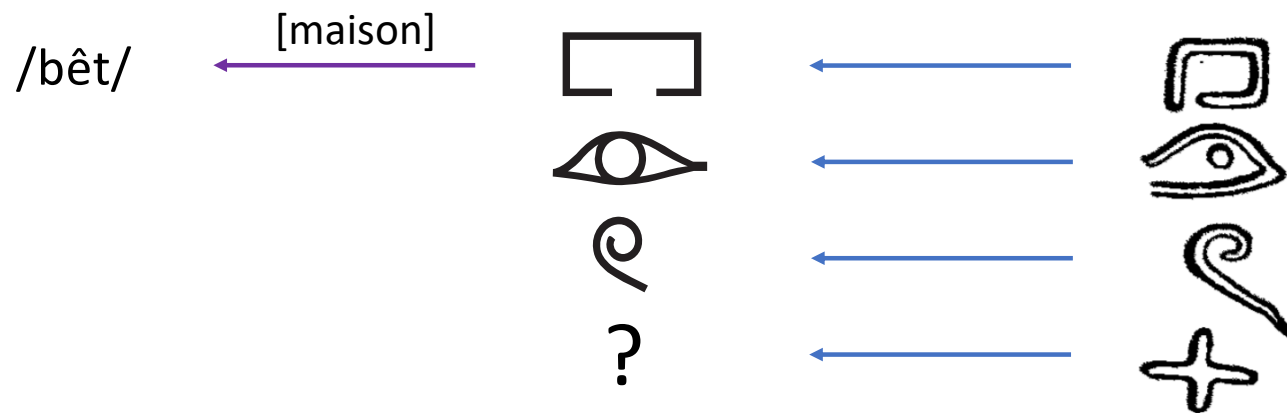


Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Sémitique

No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

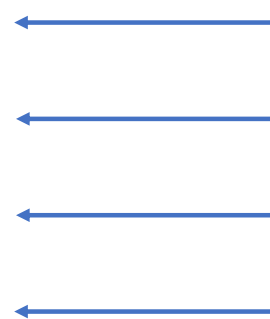
- Origine de l'alphabet

Sémitique

/bêt/ ← [maison]
/ʿayin/ ← [oeil]



No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

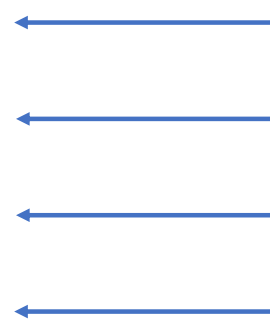
- Origine de l'alphabet

Sémitique

/bêt/ ← [maison]
/ʕayin/ ← [oeil]
/lamd/ ← [aiguillon]
/?/ ←



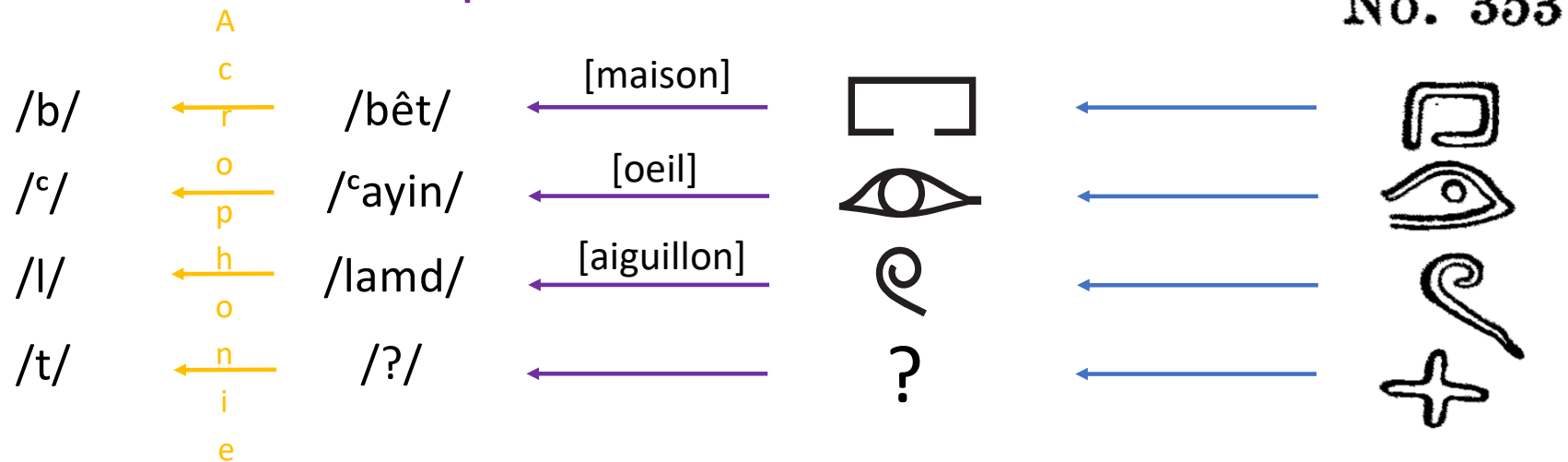
No. 353



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Sémitique

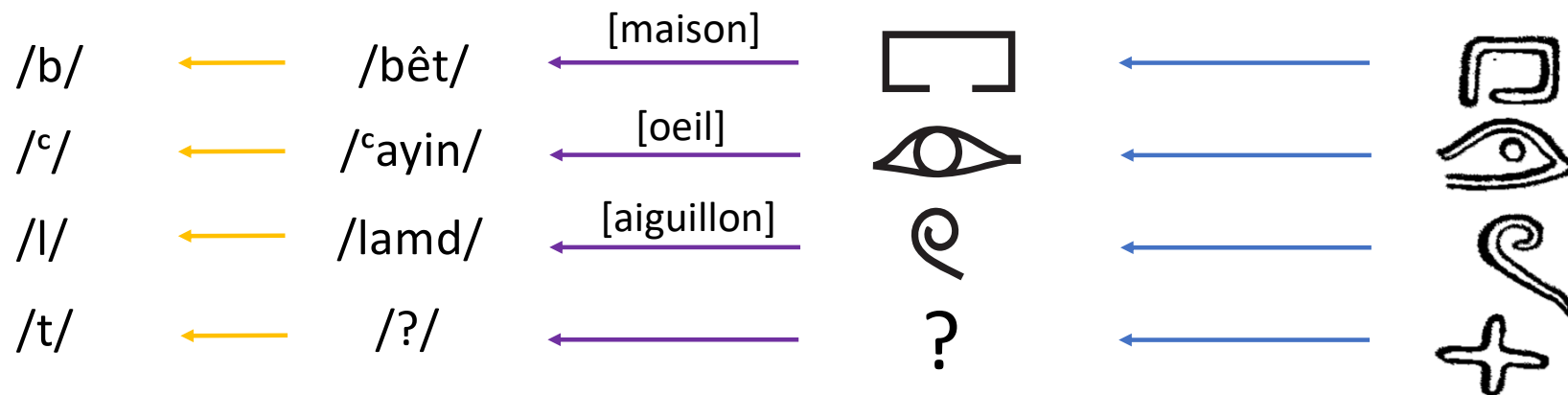


Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Sémitique

No. 353

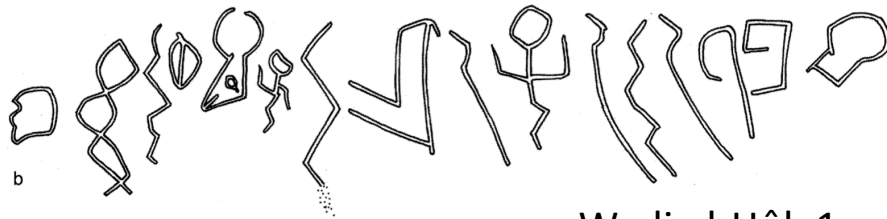


/B(a)^c(a)let/ Fém. de Ba^cal 'seigneur'

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Proto-sinaïtique (c. 1800 ACN)
(mineurs et caravaniers)

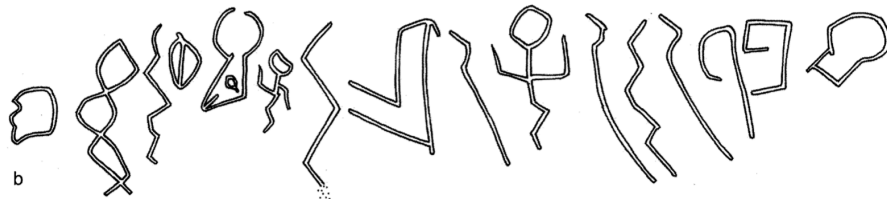


Wadi el-Hôl, 1

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Proto-sinaïtique (c. 1800 ACN)
(mineurs et caravaniers)



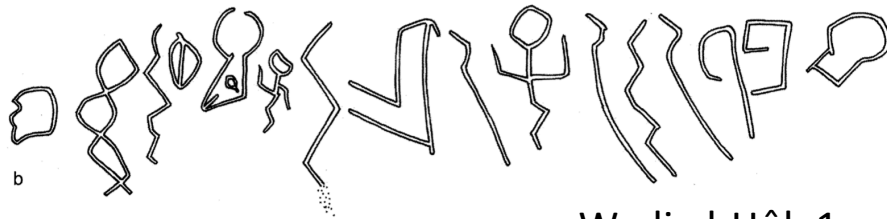
Wadi el-Hôl, 1

↓
Proto-cananéen (c. 1200 ACN)
> Phénicien (c. 1000 ACN)
> Grec (c. 800 ACN)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Proto-sinaïtique (c. 1800 ACN)
(mineurs et caravaniers)



Wadi el-Hôl, 1

RS 12.063

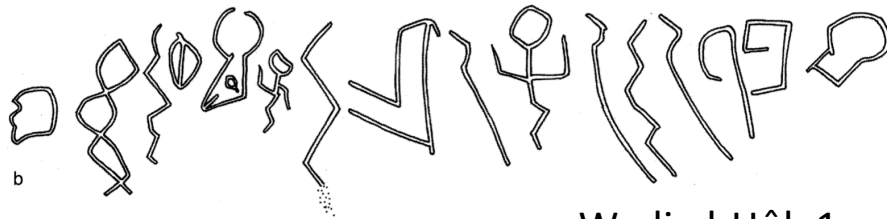


Ougaritique (c. 1500 ACN)
(pouvoir)

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

- Origine de l'alphabet

Proto-sinaïtique (c. 1800 ACN)
(mineurs et caravaniers)



Wadi el-Hôl, 1

↓
Proto-cananéen (c. 1200 ACN)
> Phénicien (c. 1000 ACN)
> Grec (c. 800 ACN)

RS 12.063



Ougaritique (c. 1500 ACN)
(pouvoir)



Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

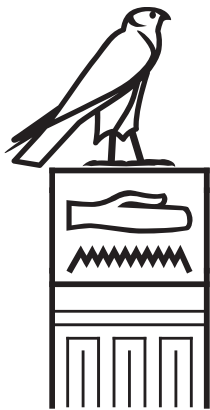
- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme
- **La spécification** comme guide (temporalité et modalité)



Tablette MacGregor (c. 3000 ACN)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme
- **La spécification** comme guide (temporalité et modalité)



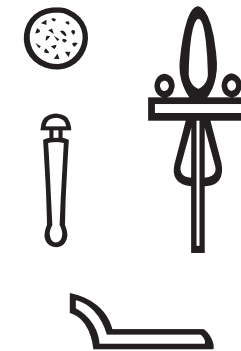
Tablette MacGregor (c. 3000 ACN)

Graphogenèse : pourquoi l'écriture ?

- **L'individualisation** comme moteur
 - Individualisation par sémogramme
 - Individualisation par phonogramme
- **La spécification** comme guide (temporalité et modalité)



Tablette MacGregor (c. 3000 ACN)



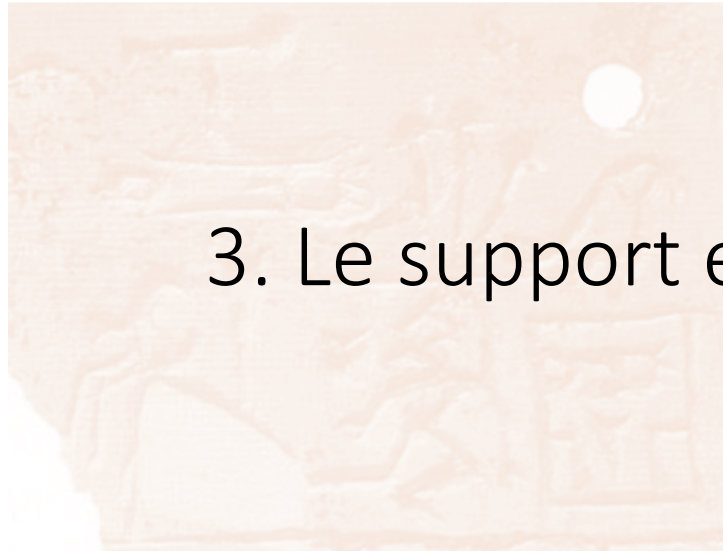
zp tpy (n) skꜣr iꜣb.t
« Première fois (de)
battre l'orient »

Graphogénèse : pourquoi l'écriture ?

L'écriture n'est pas inventée, mais découverte

'Writing, like money, or the wireless, or the steam engine,
was not invented by one man in one certain place in one particular period.
Its history and prehistory are as long as the history of civilization itself.'
(Gelb 1963, 199)

'The Egyptian writing system was clearly not initially designed or able to represent
continuous spoken discourse'
(Regulsky 2010)

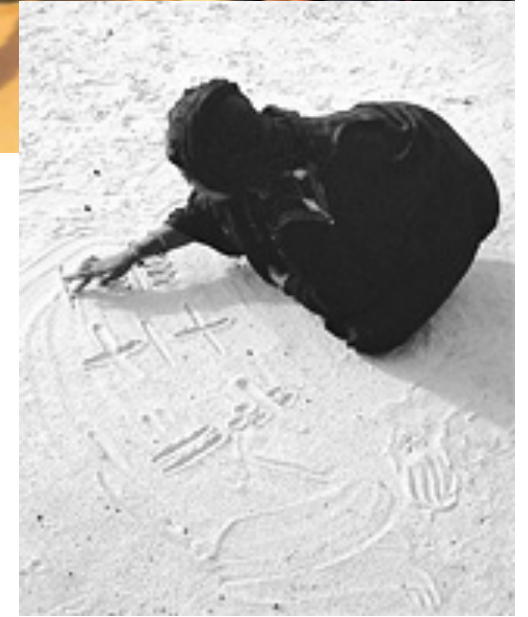


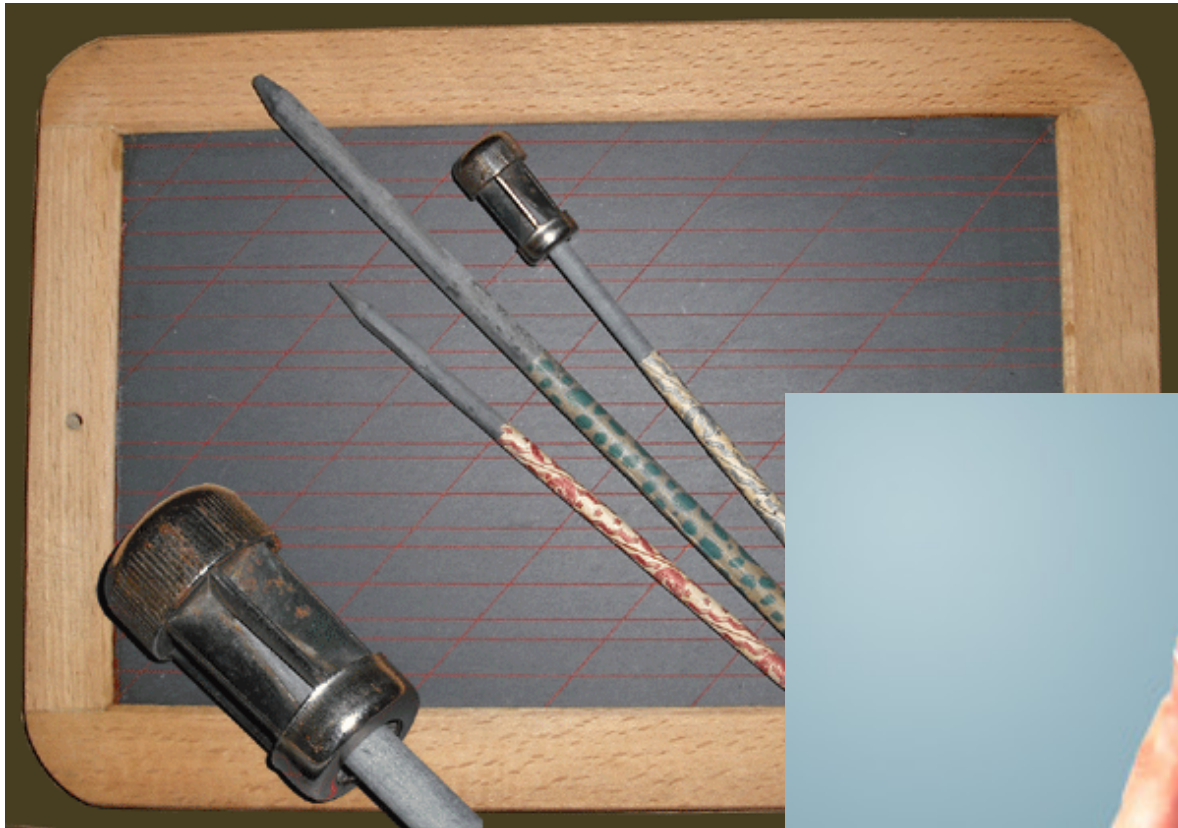
3. Le support et son rôle

Le support et son rôle

- Support, instrument, espace



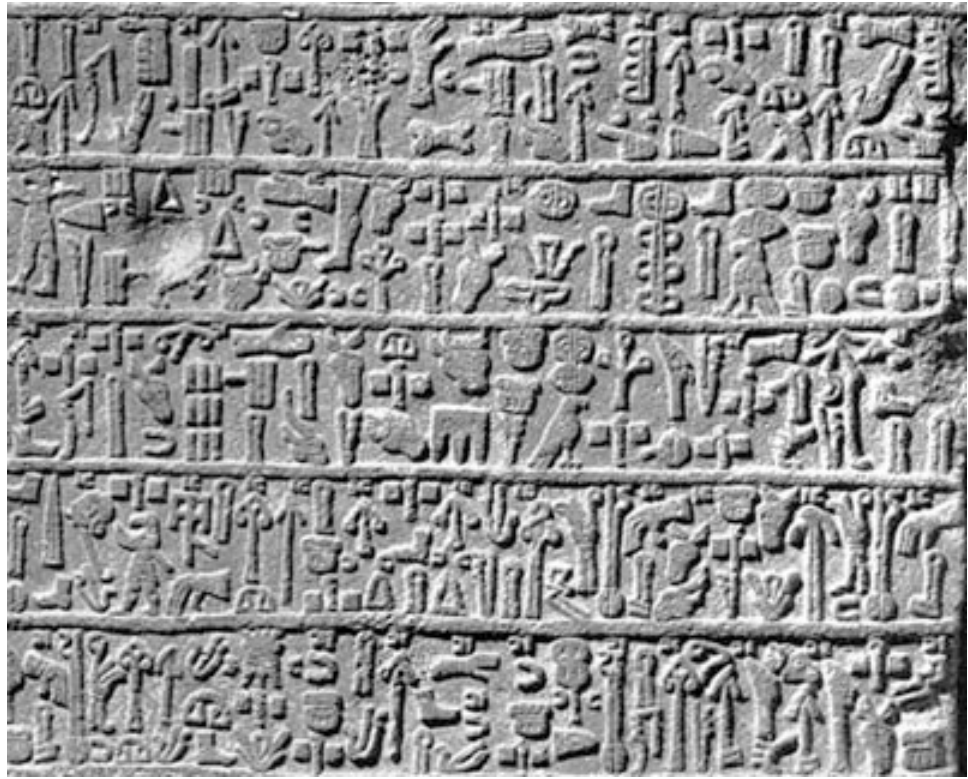




Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)

Ex. 1. *Deux écritures dans l'Empire hittite*



Prayerful 7000 Year Old Stone with Hieroglyphic Inscription
From Imperialistic Periods in the Empire Period
Geography: Hattusa | N.D. 1450 - 1200 B.C.

Stone stele with hieroglyphic inscription
from the Imperialistic Periods in the Empire Period
Geography: Hattusa | N.D. 1450 - 1200 B.C.

Stone stele with hieroglyphic inscription
from the Imperialistic Periods in the Empire Period
Geography: Hattusa | N.D. 1450 - 1200 B.C.



Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)

Ex. 1. *Deux écritures dans l'Empire hittite*

Ex. 2. *Deux variantes d'écritures en Égypte pharaonique*

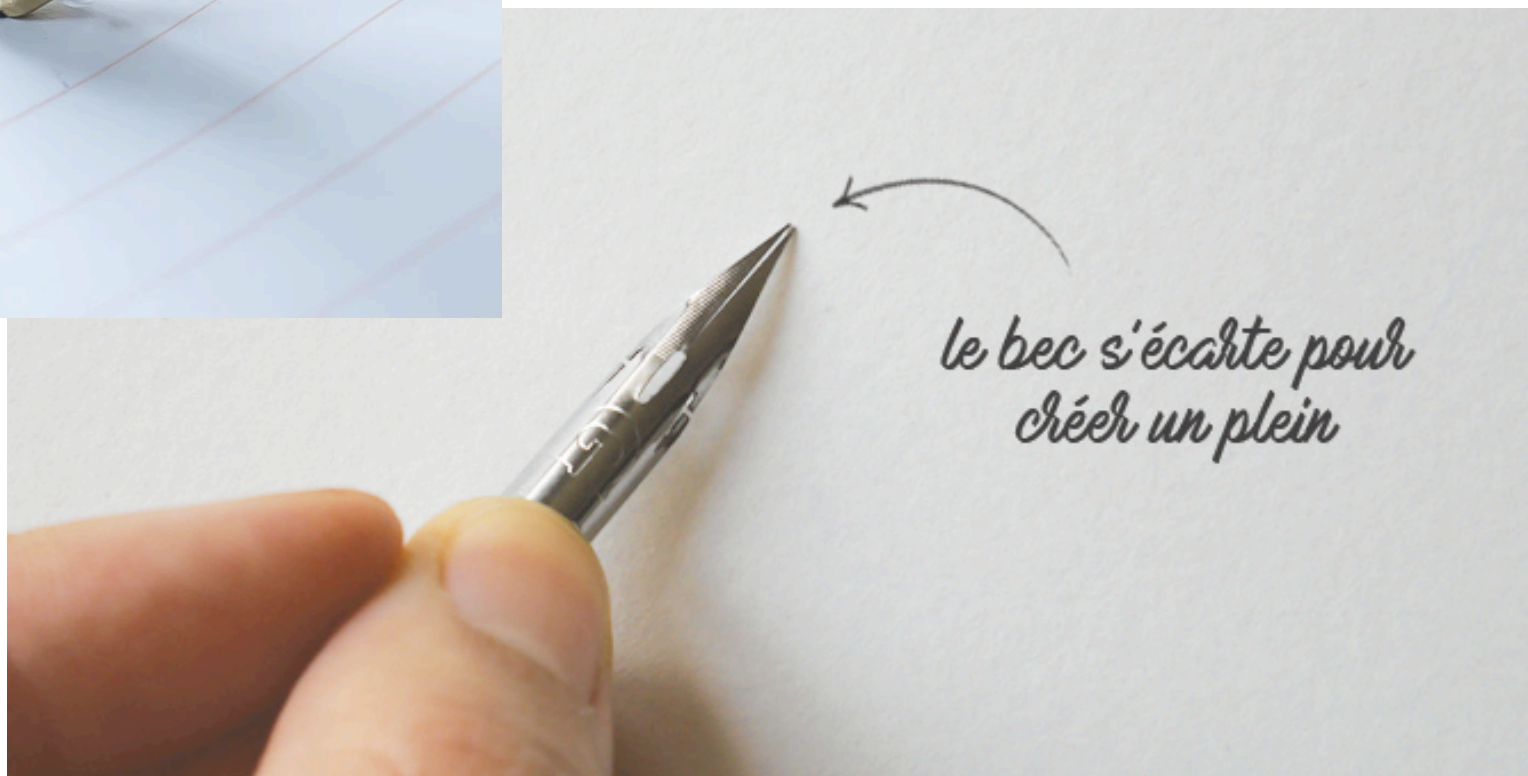


Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)
 - Formes et dispositions spatiales
 - a. Formes*







Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)
 - Formes et dispositions spatiales
 - a. Formes*
 - b. Dispositions spatiales*



Disque de Phaistos

(Musée archéologique d'Héraklion)

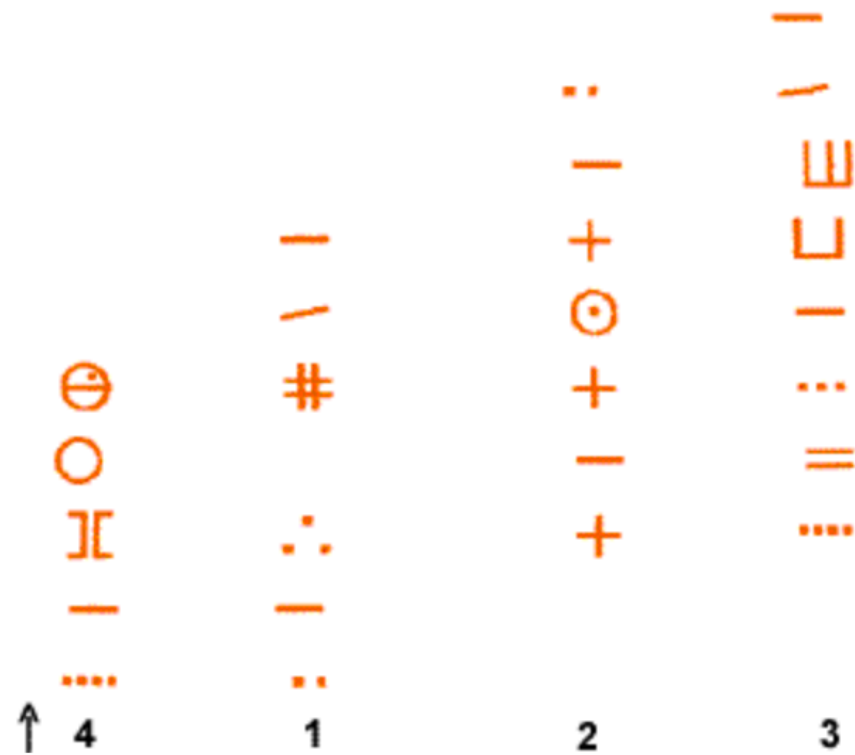


Le livre : page, paragraphe, ligne



OSCAR ABRAHAM
EMILE AMBROISE
MARCE BENOIT
CELESTIN BERNE
CHARLES BOMY
EMILE BONIN
ESMAUD BONVALET
EUGENE BONVALET
LEON BOURDON
ALFRED BRIZARD
ANDRE BROCHETON
ROBERT BUTIN
HENRI CAMUS
GEORGES CARRIER
LEON CASSET
EUGENE CHANARD
LEON CHANARD
ERNEST CHANDELLE
ALBERT CHASTEL
JULIEN CHERON
MARCEL DAMY
GASTON DAMY
VICTOR DAMY
GABRIEL DAMY
DESIRE DANGER
JOSEPH DAUTEUIL
ARMAND DEBOKE
FELIX DEJARDIN
ANDRE DELAITRE
ALEXANDRE DELCOURT
BERNARD DELCOURT
EDMOND DELOISY
GUILAUME DENIS
EDGAR DEPITRE
EUGENE DESPIERRE
LEON DEVILLE
JULES DROUVEY
PAUL DUBURCO

DUCPELLIER EUGENE
DUGUE GASTON
DUMENIL GASTON
DUMONT ARISTIDE
DUMONT GEORGES
DUPAS VICTOR
DUPLUIS MARCEL
DURAND ALBERT
DURAND ANATOLE
DURAND LEON
DUROZOT GEORGES
FALLEUR EMILE
FEREZ ROBERT
FETROP LEON
FORTIER ALPHONSE
FORTIER GASTON
FRETIGNY ANDRE
FURON ETIENNE
GAILLARD EDMOND
GARDET ANDRE
GILBERT FELIX
GLADIEUX EUGENE
GRESSET PAUL
GREVIN JOSEPH
GUYARD VICTOR
HAIZE ANATOLE
HENNEGUY AIME
HENON ALFRED
HERBIN LOUIS
HUGE OLIVIER
HUGNIN MAURICE
JACOMINX JEAN
JEAN-MARIE ACHILLE
JOSSEAUX ERNEST
JOYEUX LOUIS
LAFONTAINE
LAFONTAINE LOUIS
LANGELOT ALFRED



- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. <i>awa näk Janin</i> | c'est moi Janin |
| 2. <i>tennät as tene-wa</i> | qui dis cette année |
| 3. <i>ehulägh-in meddän-in</i> | je salue là-bas les miens |
| 4. <i>ehän Fransa.</i> | (qui) sont en France. |

Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)
 - Formes et dispositions spatiales
 - Production de variantes significatives



(Tombe de Nakht, TT52, paroi NE, © MANT)



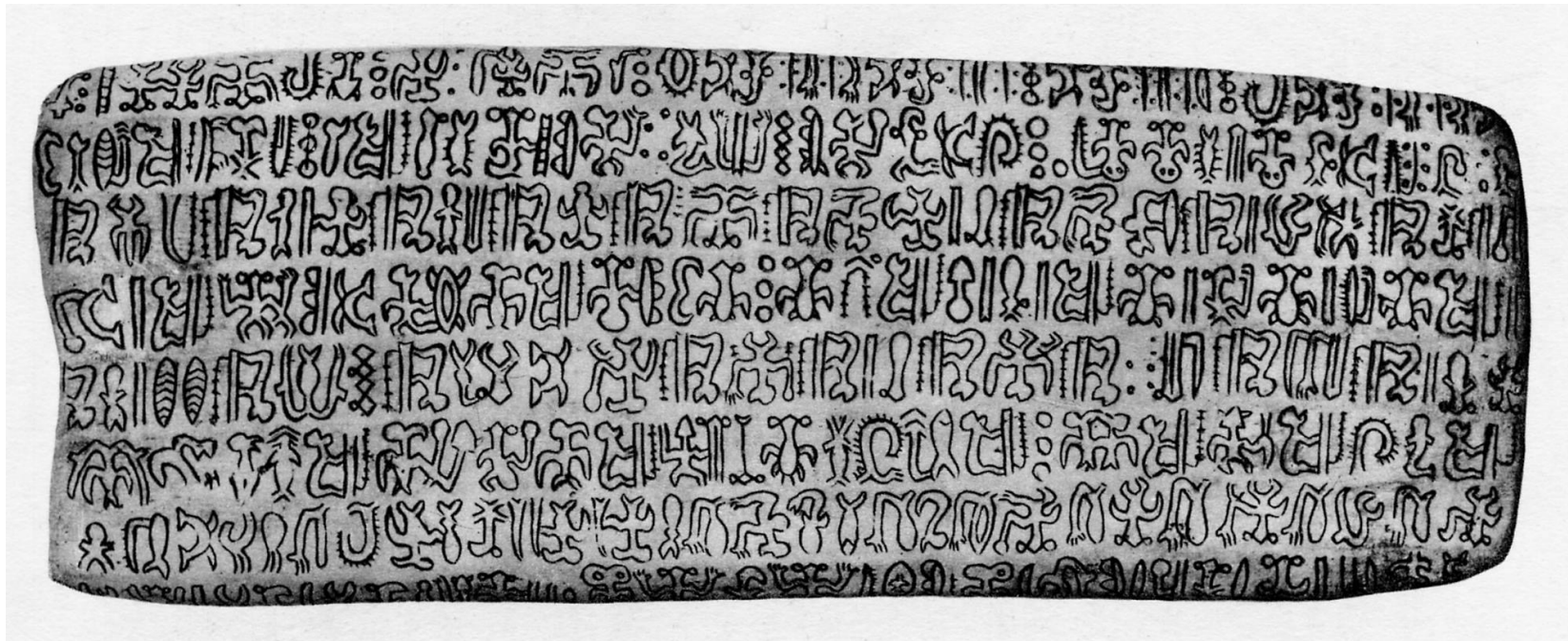
(Tombe de Nakht, TT52, paroi NE, © MANT)



(Tombe de Nakht, TT52, paroi NE, © MANT)

Le support et son rôle

- Support, instrument, espace
- Impact du support
 - Choix du type d'écriture (et variantes)
 - Formes et dispositions spatiales
 - Production de variantes significatives
 - La question de l'appropriation



Rongorongo
(Tablette G, Santiago)

Jack Kerouac, manuscrit de *Sur la route*



Muse lisant un volumen v. 435-425 av. J.-C. Provenance: Béarn, musée de Louvre



Emakimono

Lecture de la Torah



i. Arbor Papaya



CV.

paya, a Sinis Fan yay
in Haynan Insula pro-
m Aiy. Quorum, Fol-
o trunco, qui porofili-
ab magnitudine supe-
a habent rutam supe-
o ille accipi, frigida pu-
multum quis de fructi-
are. Propullulat & ex
radicem progerminat
c flores, similes liijs
maturi flavescenz.
signat, sed sola sciba
albos flores, atque
ni, maturati de-
e maturi aliqui fru-
lanusio plures ex
vel partem trunci
Arborem mag-
que ipse Ar-
m con.



世
子
Kō
Fru
cu
子
Fru
stus

PA.

B
PAC-YAO.
Ficus Indica & Sinica.



Ficus Indica Sinicè pronunciat Pa Cyao. Arbor trun-
cum habet grossum & virem, qui si quidem multo abundat humore
aqueo, solidus non est, sed quasi ex consortis grossioribus folijs consti-
ret videtur rotundus. Folia viridis clari coloris, sunt longa novem Pal-
mis, lata duobus & dimidio, unicum ramum de medio foliorum simul cum flori-
bus producit, qui in ficu sciam excrefcunt, & aliquando vltra mille in illo unico
ramo reperiantur; ad quem ferendum cum illo homo vix vnus sufficit. Ficus ali-
quæ parva, aliquæ maiores maximo digito, aliquæ palmum superant, prout à ma-
iori vel minori grosse rami producantur. Semel tantum Arbor in Anno gignit
ramum floridum, & ex illo postea fructus. Ex seminibus, que reperiantur, in
ipso fructu propagantur; interdum, & multo celerius, ex plantis, quas Arboreas, vni
pone radicem ipsam progenerant, solent, si sunt plures plantæ, transplantari; Ple-
rumque sex mensium spatio, ramus & fructus progignitur, hæc ficus si in ipsa ar-
bore & ramo maturecant, suaviores sunt; raram pellem habent, carnem & mol-
lem, & dulcem, & albam, & odoriferam, videturque sapere condita siccatio fra-
ga. Scissis per latum fructus, crucem similem quam refert pepo, reperiuntur.
Sæpè ramos cum viridibus & adhuc duris, seu crudis ficibus peractis in domo
appentis, tempore ipso, interdum in ortis demerfis, maturefcere faciunt, &
molliem, colorem, saporemque acquirere procurant. Aliquando singulis cal-
cem superimponunt, & ea ratione maturitatem accelerant. Elisa, aut in melle
aut succato coctæ, posteaque desiccata, Colericis Phlegmaticisque prosunt; fo-
lia deserviunt medicando corpori adusto. Integro anno fructus iste reperitur in
Indijs, & apud Sinas in Regnis Australibus, nam in Borealibus solum quidem am-
plissima profert, sed fructum non item. In Brasilia fructus vocatur ba-nana, in
Dantisco Musi, arbusti potius nomen, quam arboris meretur. Medio fere anno
& arbusti statua, & rami floridi productio, & maturitas fructus, perficitur. Re-
licto ramo vel ex illo depositis fructu non alium amplius aut ramum aut fructum,
eadem arbor producere potest, idcirco siccat, vel eruitur, vel recisa offertur Ele-
phantis in cibum, neque sinitur occupare locum vel officere alijs hæc speciei plan-
tis, avocando ad se humorem illis debitum. Integro anno, præcipue apud In-
dos, reperitur & comeditur hæc fructus, licet enim sex menses requirat ad suo
productionem & maturitatem, tamen quia nullos menses anni, vel tempus deter-
minatum postulat, singulis mensibus & produci & maturefcere potest, proinde fit
vt eodem mense alicubi jam fit maturus fructus, & ibidem alia arbor rami-
cum floribus gignat, & ibidem alia, explicare solum incipiat,
vel pullulare.

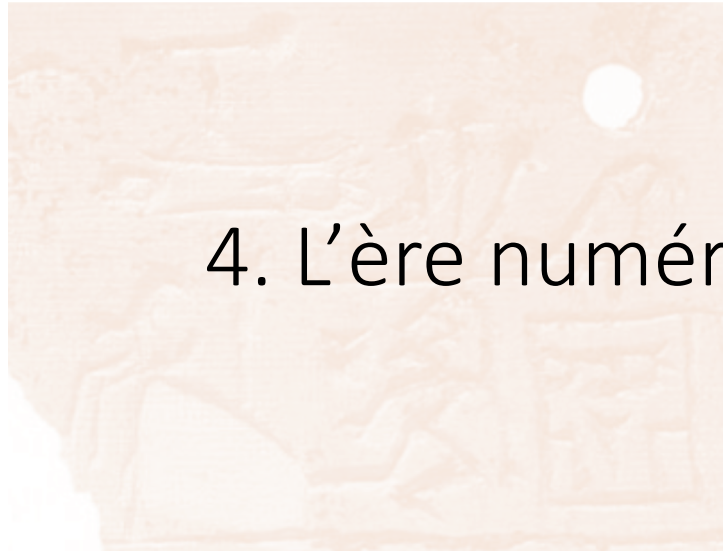
B K I A.





Scroll Down





4. L'ère numérique : image et écriture

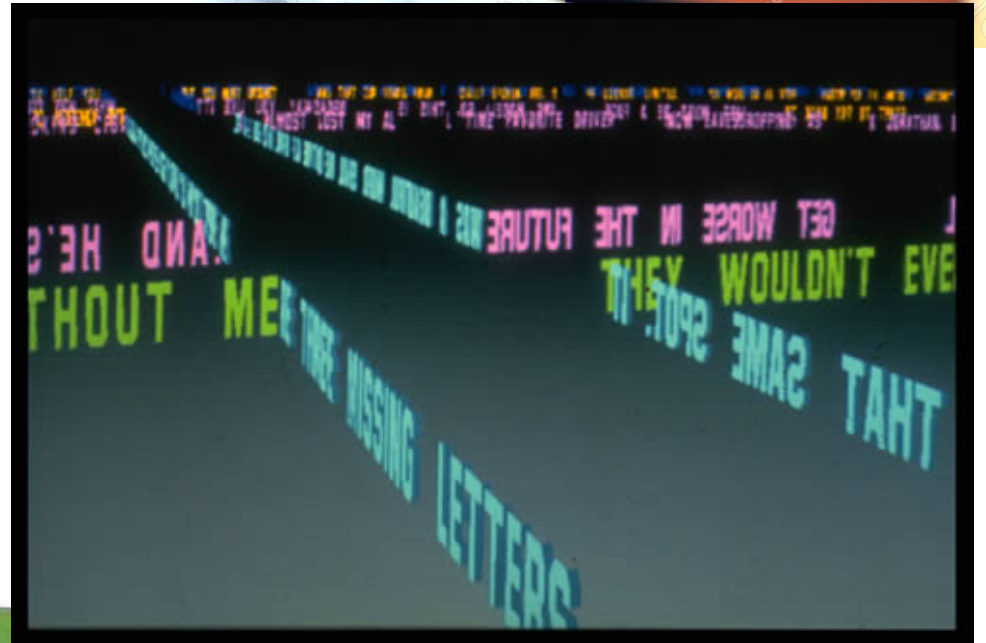
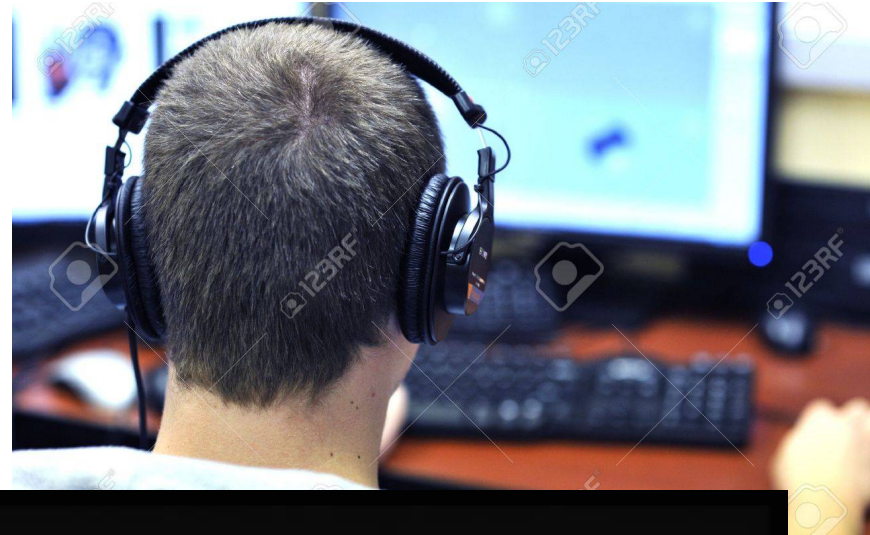
Ère numérique

Fécondation des fonctions (identifiées durant la première leçon)
par les nouvelles technologies

Ère numérique

Deux révolutions

- La multimédialité



Ère numérique

Deux révolutions

- La multimédialité
- Un nouveau support aux multiples déclinaisons : l'écran

Ère numérique



Mot de l'année de
l'Oxford dictionary en 2015

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes

Dans ce 📖, il raconte
comment sa vie fut 🔄 💔
après le 📞 lui annonçant que
sa 🧑 était partie avec un 🏄.

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes (avec lexicalisation)

This actor is   !

Distribué

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs

Le cabillaud 🐟 d'hier était un délice !

Distribué

Générique

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs

Le cabillaud 🐟 d'hier était un délice !

Distribué

Générique

Je suis au café et t'attends.

Je prends un verre! 🍷 🍷 🍷 🍷 🍷

Heu... 🍷 😅

Distribué

Spécifique

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs

: -(

; - D

: -)

; -)

Carte mentale basique

Fichier Modifier Sélectionner Affichage Insérer Objet Partager Aide Nouveautés Enregistré Rechercher une fonctionnalité Présenter Partager

Formes

Standard

Organigramme

Conteneurs

Carte mentale

Importer les données

Diapositives

Diapositive

1

Présenter

Exporter vers Google Slides

Page 1 70%

The screenshot displays the 'Carte mentale basique' (Basic Mind Map) application. The interface includes a top menu bar with options like 'Fichier', 'Modifier', 'Sélectionner', 'Affichage', 'Insérer', 'Objet', 'Partager', 'Aide', 'Nouveautés', and 'Enregistré'. Below the menu is a toolbar with various drawing tools and text formatting options. The main workspace shows a mind map on a grid background. The central node is 'Idée principale' (Main Idea) in a brown box. It is connected to four green boxes labeled 'Question connexe' (Related Question). Each 'Question connexe' node is further connected to blue boxes labeled 'Détail/ Exemple' (Detail/ Example). A red box labeled 'Détails' is also connected to the top-left 'Question connexe' node. The right sidebar shows a 'Diapositives' (Slides) panel with a preview of the mind map and a 'Présenter' (Present) button. The bottom status bar shows 'Page 1' and a zoom level of '70%'.

Classificateurs dans les cartes mentales

Carte mentale basique Juliette Gauthier

Fichier Modifier Sélectionner Affichage Insérer Objet Partager Aide [Nouveautés](#) Enregistré Rechercher une fonctionnalité Présenter Partager

Formes Liberation Sans 12pt B I U A T- 2 px Aucun PLUS

Standard Mise en page automatique

Organigramme

Conteneurs

Carte mentale Importer Exporter

Importer les données

Importer La Configuration De La Carte Mentale

Étape 1 : sélectionner les données

Sélectionnez un fichier .txt [En savoir plus](#)

Aucun fichier choisi

Ou

Collez le contour de votre carte mentale dans le champ ci-dessous.

Exemple :

```
Racine
Enfant 1
  Petit-enfant 1a
  Petit-enfant 1b
Enfant 2
  Petit-enfant 2a
```

Étape 2 : Choisir un style


Sélectionnez le style de forme par défaut pour votre carte mentale.

- Choisir un st... ▾

```
graph TD
  Root[Racine] --- E1[Enfant 1]
  Root --- E2[Enfant 2]
  E1 --- E1a[Petit-enfant 1a]
  E1 --- E1b[Petit-enfant 1b]
  E2 --- E2a[Petit-enfant 2a]
```

Ère numérique


- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes

Tu es vraiment trop  able !

Distribué

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes

Tu es vraiment trop  able !

Distribué

?aimable ou adorable?

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives

Il a encore passé la soirée
dehors 🤔 🤔

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives



Point d'ironie
(Alcanter de Brahm)

Il a encore passé la soirée
dehors 🤔 🤔

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives
 - Démarcatives

#Balancetonporc

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives
 - Démarcatives

#Balancetonporc

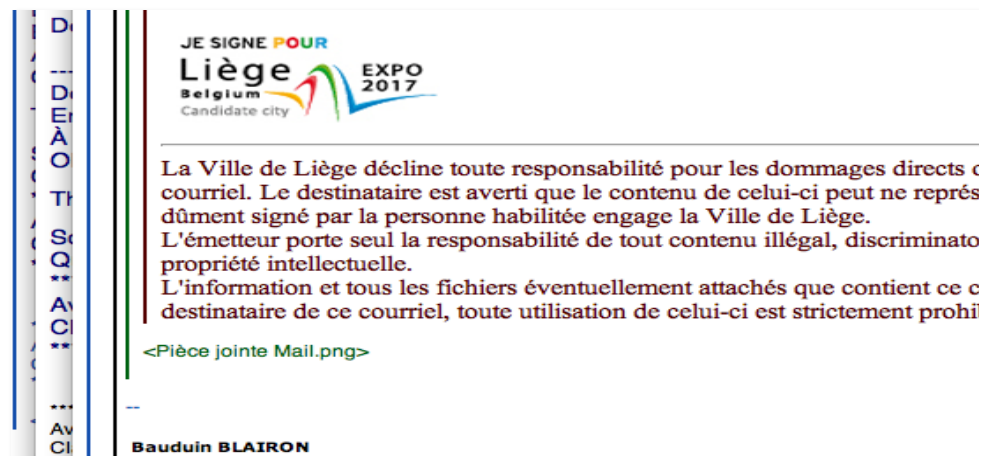
OK : fais ça stp ;-)

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives
 - Démarcatives

#Balancetonporc

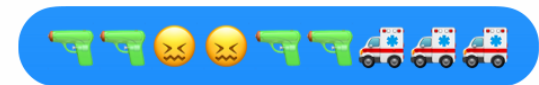
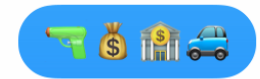
OK : fais ça stp ;-)



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives
 - Démarcatives
 - Récits pictographiques

Chéri, on va cambrioler une banque.



C'est non alors?

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
 - Des pictogrammes aux logogrammes
 - Classificateurs
 - Morphogrammes
 - Intonatives et émotives
 - Démarcatives
 - Récits pictographiques



Extrait de Xu (2013, p. 41)



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques

(*_*)

{^_^}

(T_T)

Smileys graphiques
japonais

o 人 o

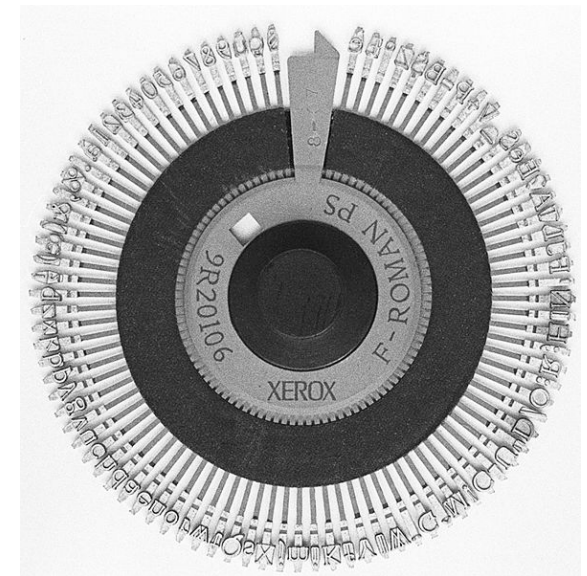
^ ㄣ ^

π π

Smileys graphiques
coréens

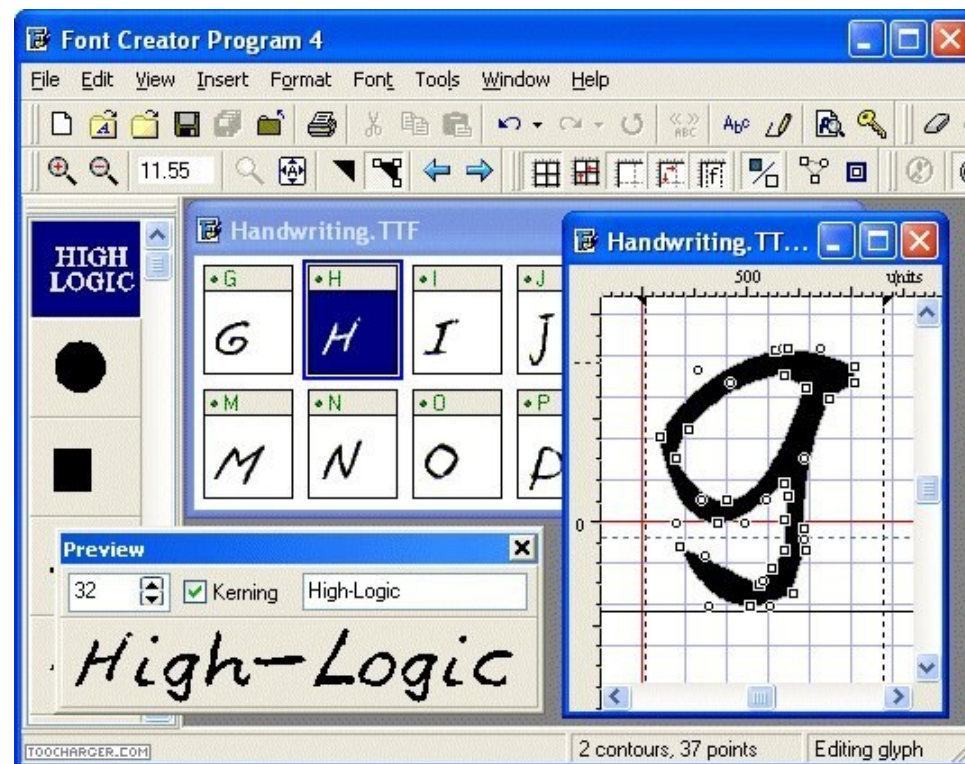
Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques

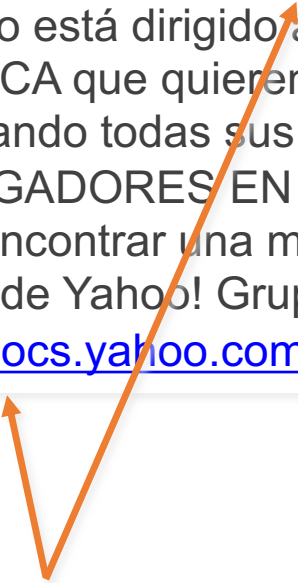
Do You Yahoo!?

> Información de Estados Unidos y América Latina, en Yahoo! Noticias.

> Visítanos en <http://noticias.espanol.yahoo.com>

> El grupo está dirigido a los ESTUDIOSOS DE LA SEMIOTICA que quieren jerarquizar esta disciplina, desarrollando todas sus posibilidades y también a los INVESTIGADORES EN CIENCIAS SOCIALES que desean encontrar una metodología efectivamente eficaz.

> Tu uso de Yahoo! Grupos está sujeto a las <http://ar.docs.yahoo.com/info/utos.html>



/changement de couleur/ (noir > bleu) . Signifié : « cliquer sur ce segment active un lien hypertexte vers le texte désigné par le texte en bleu »

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques

Do You Yahoo!?

> Información de Estados Unidos y América Latina, en Yahoo! Noticias.

> Visítanos en <http://noticias.espanol.yahoo.com>

> El grupo está dirigido a los ESTUDIOSOS DE LA SEMIOTICA que quieren jerarquizar esta disciplina, desarrollando todas sus posibilidades y también a los INVESTIGADORES EN CIENCIAS SOCIALES que desean encontrar una metodología efectivamente eficaz.

> Tu uso de Yahoo! Grupos está sujeto a las <http://ar.docs.yahoo.com/info/utos.html>

/cambio de color/ (azul > violeta) . Significado : « El enlace hipertexto ya ha sido activado al menos una vez »

Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques
 - Indicielles

Tu peux me dire POURQUOI tu
lui as donné mon numéro et
COMMENT je m'en
débarasse ? 🙄

Distribué

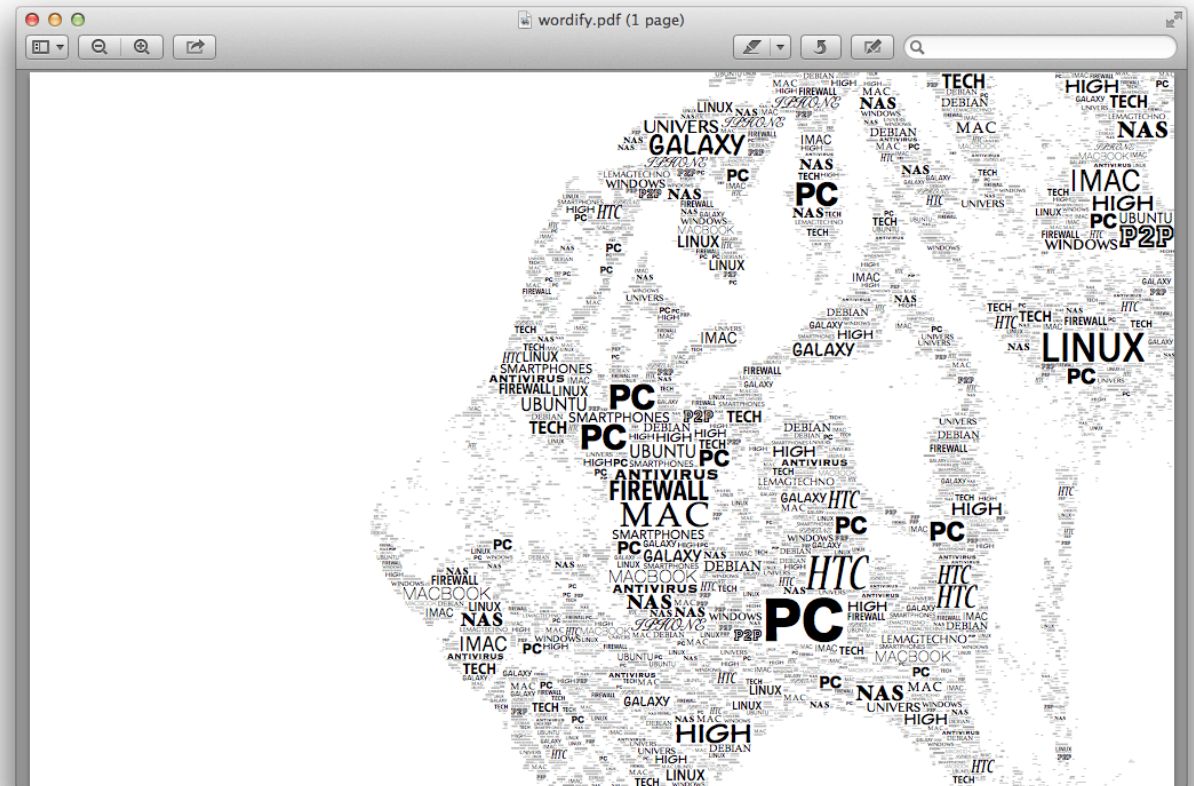
: -)

: -)))

: -))))))

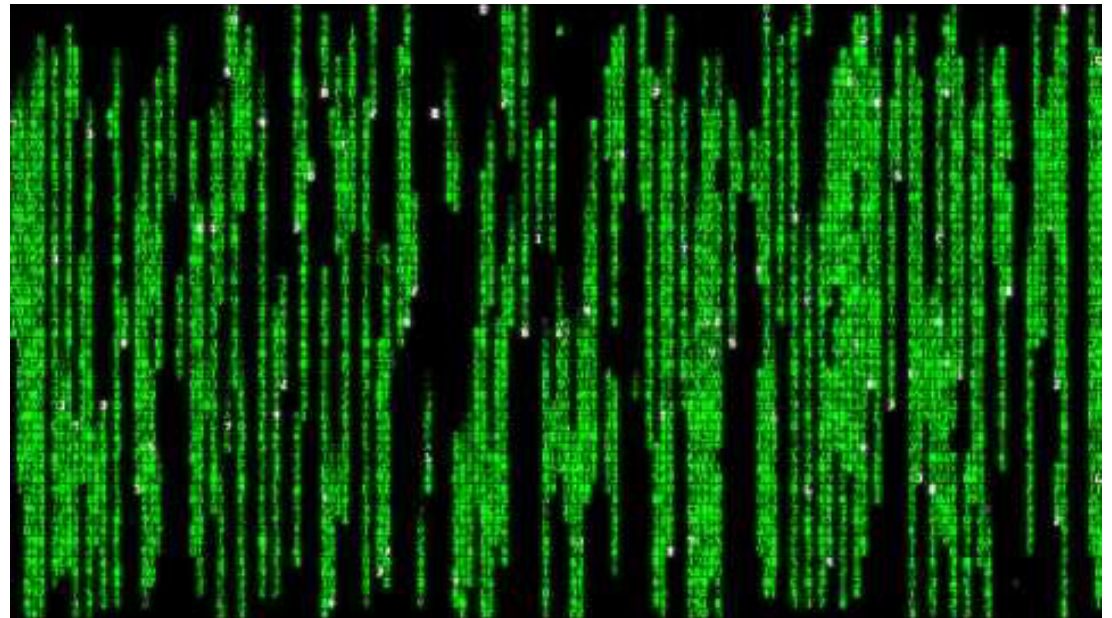
Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques
 - Indicielles
 - Iconiques



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques
 - Indicielles
 - Iconiques



Ère numérique

- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
 - Symboliques
 - Indicielles
 - Iconiques



Ère numérique

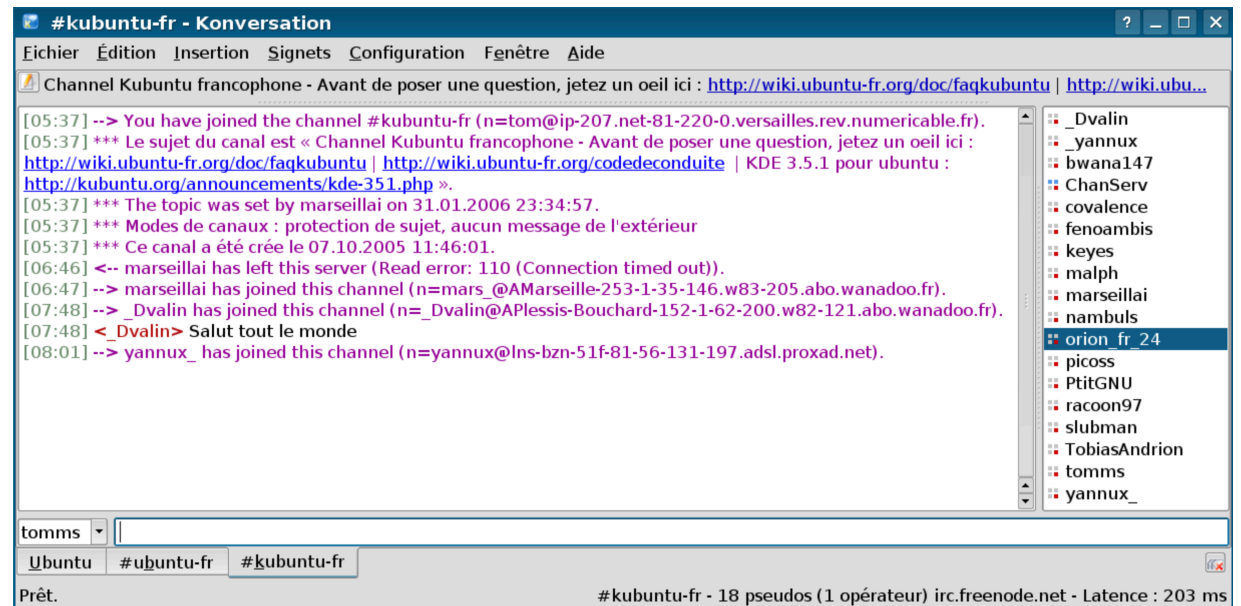
- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
- Fonctions indexicales

condemns countries/communities speaking the same language² to co-operate more intensely. In some respects language borders have become much more important than state borders. Still, the cultural differences remain . Cultural differences, as we know, inevitably lead to linguistic differences.

² This is acknowledged at the highest political level. In a recent interview, L. van den Brande, the Flemish Minister-President, stated the following :During the discussion of the Cultural Treaty but equally at other instances I have said that I share the idea that we are one language area. But it does not imply that we are one cultural area. There are quite a few cultural differences (Neerlandia, 1996, 3, p. 5).

Ère numérique

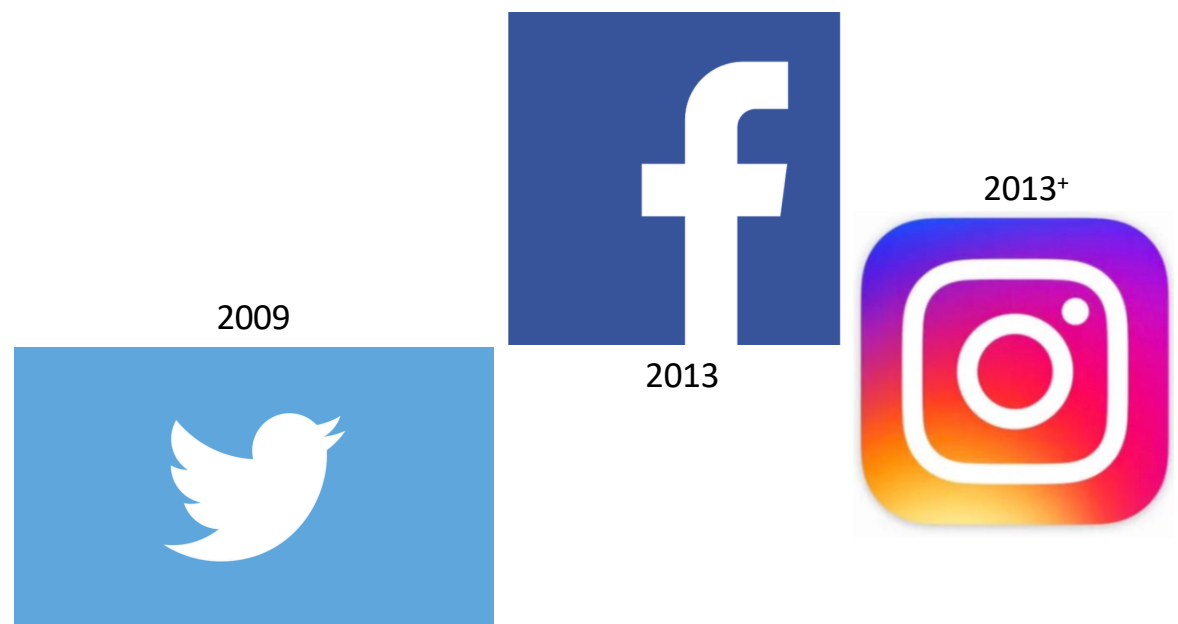
- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
- Fonctions indexicales



- le hashtag d'abord comme classificateur de contenu

Ère numérique

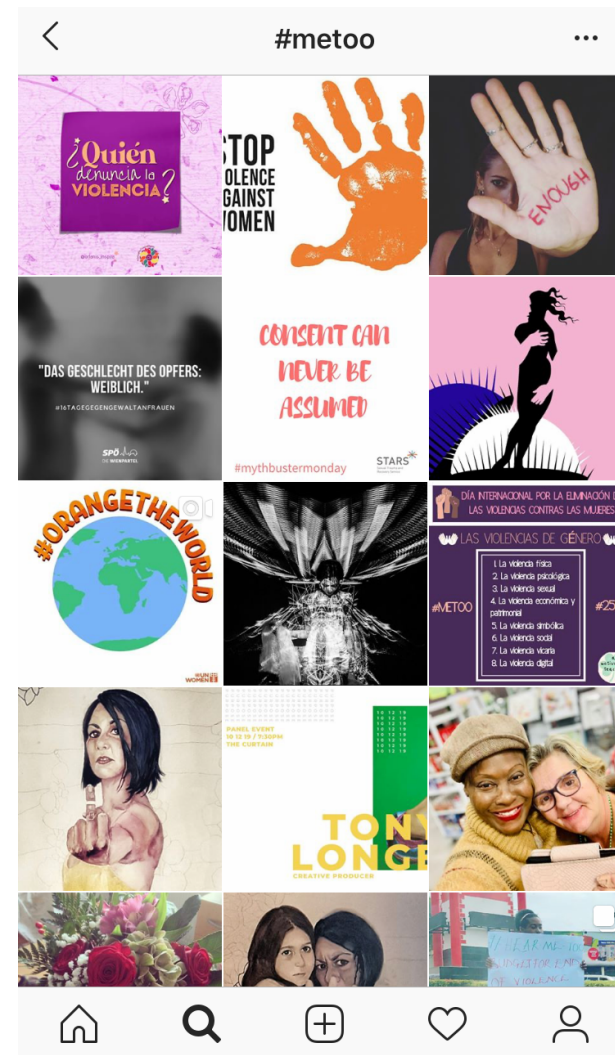
- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
- Fonctions indexicales



- le hashtag classificateur, mais aussi comme index

Ère numérique

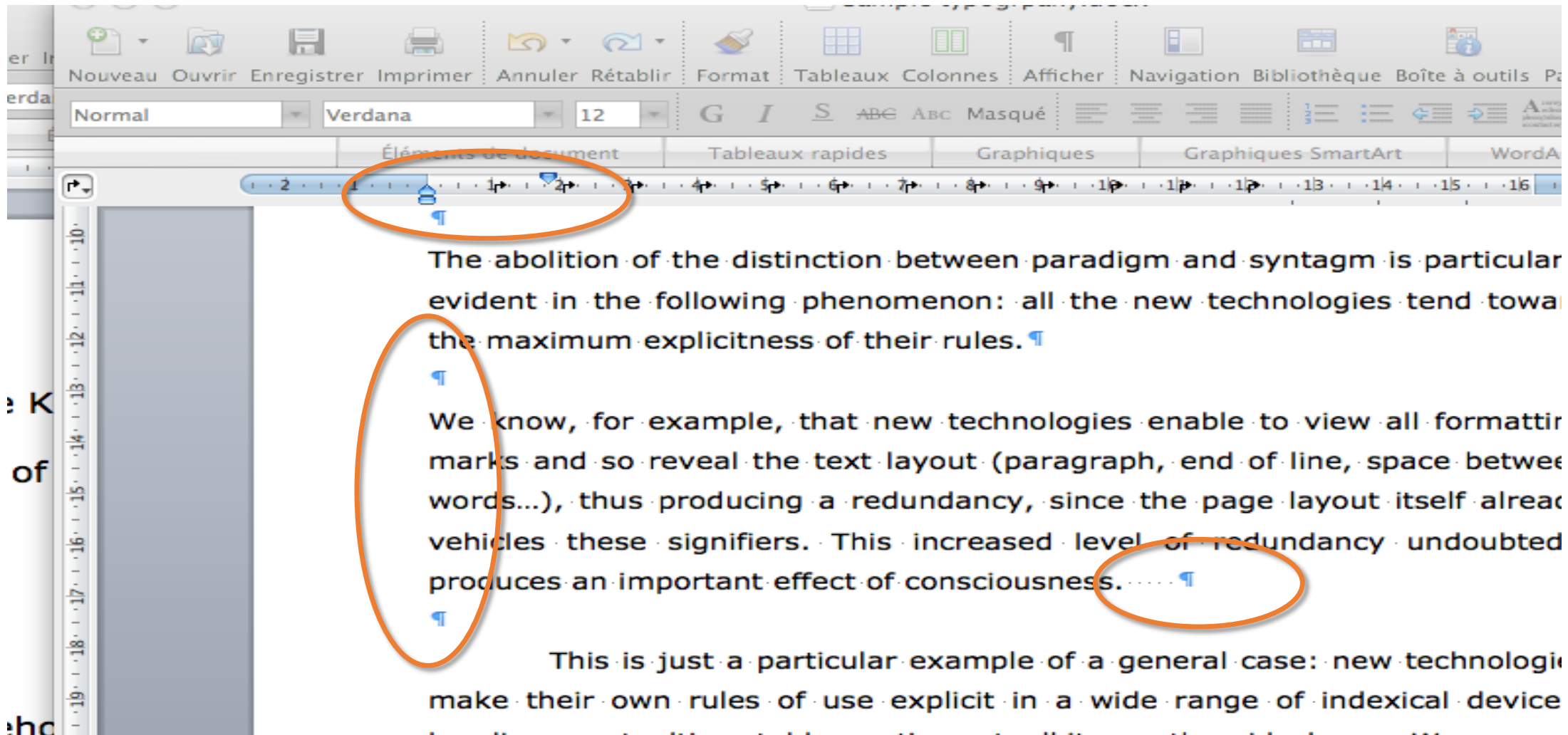
- Fonctions graphémiques
- Fonctions grammémiques
- Fonctions indexicales



- le hashtag classificateur, mais aussi comme index

Ère numérique

L'explicitation du système



The abolition of the distinction between paradigm and syntagm is particular evident in the following phenomenon: all the new technologies tend toward the maximum explicitness of their rules.

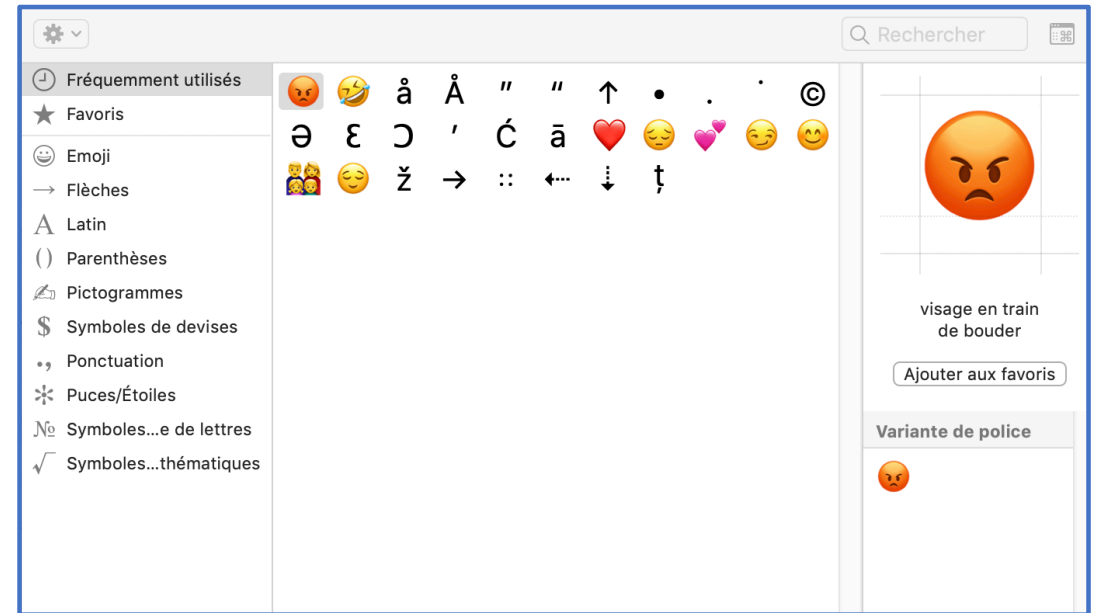
We know, for example, that new technologies enable to view all formatting marks and so reveal the text layout (paragraph, end of line, space between words...), thus producing a redundancy, since the page layout itself already vehicles these signifiers. This increased level of redundancy undoubtedly produces an important effect of consciousness.

This is just a particular example of a general case: new technologies make their own rules of use explicit in a wide range of indexical devices.

Ère numérique

L'explicitation du système

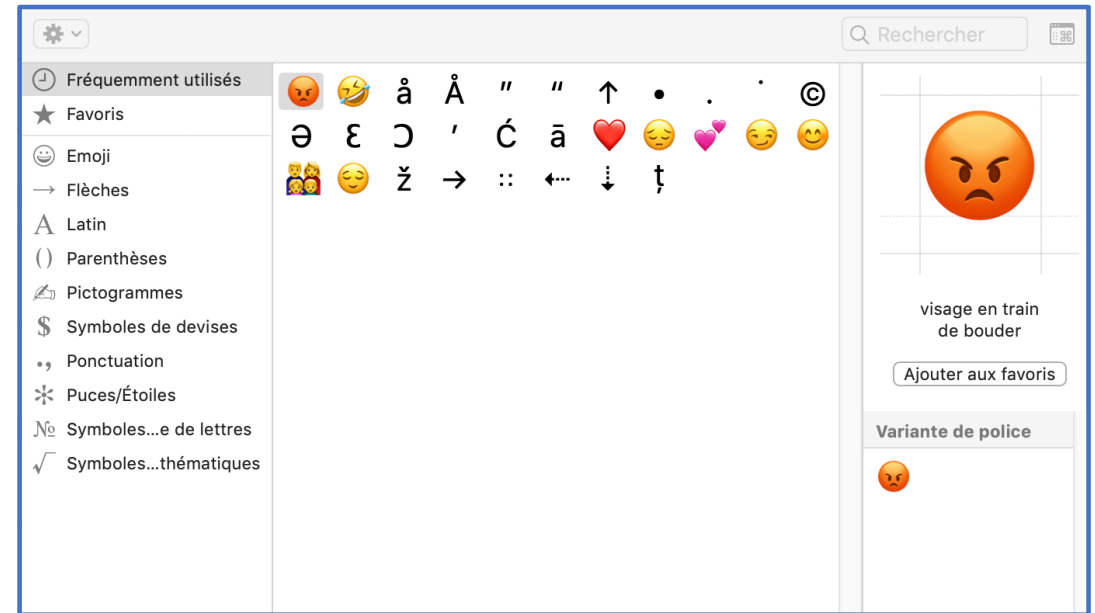
- Fonctions méta-graphémiques
 - Manifestation des répertoires



Ère numérique

L'explicitation du système

- Fonctions méta-graphémiques
 - Manifestation des répertoires

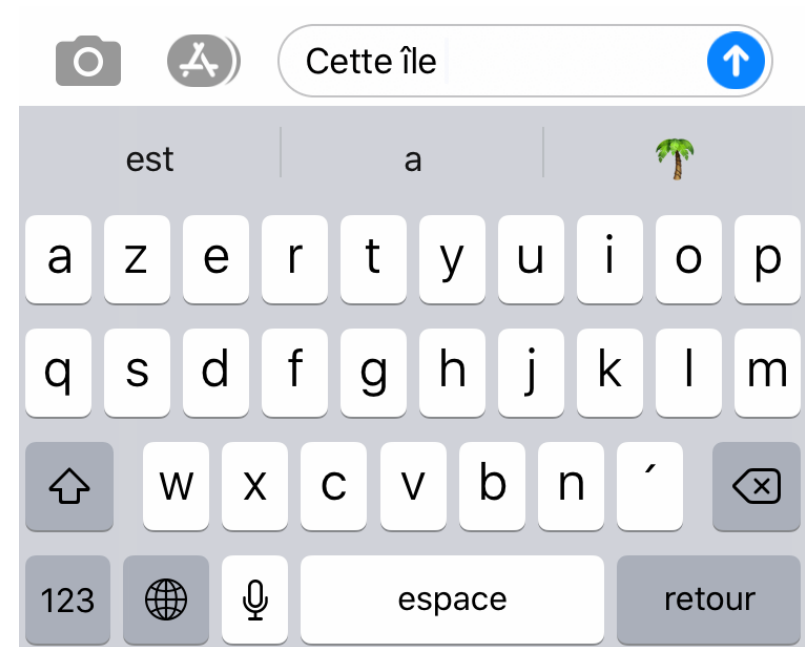


2015

Ère numérique

L'explicitation du système

- Fonctions méta-graphémiques
 - Manifestation des répertoires
 - Manifestation des distributions





Servir la nouvelle orthographe

Résultat du traitement

Texte du poète Karel Logist
(<http://www.karellogist.net>)

Dans un silence envoutant, je m'éveille d'un cauchemar. Je ruissèle, j'appelle. Toute la nuit, j'ai plongé dans m'entraînait vers le fond. Je sors enfin de l'eau avec mon butin : dans mon poing droit, je serre un ognon d maintenant que je trouve un lieu où me réchauffer...

Derrière moi, la mer où des ferrys se croisent. Dans mon hébètement, j'avance vers les lueurs d'un braséro auto D'emblée, un globetrotteur boutentrain qui semble me reconnaître m'interpelle avec bonhommie. « Tu as dû cheveu.

Sur sa proposition, nous allons nous assoir sur d'inconfortables prie-Dieu et il me présente mes compagnon boursoufflé descend des whiskys, en racontant sa vie à une sagefemme déjà mûre et à un stripteaseur encrouté.

En face, un cowboy exémateur déjeune goulument d'un croquemonsieur et d'un hotdog. Il réclame en vair scénarios, a abandonné là ces créatures, sans cicérone ni boussole ?...

Isolé de tous les autres, un sénior s'applique à remplir d'édelweiss des lave-vaisselles. Flairant le sans-papier somme de me présenter un document règlementaire. Le vieux m'oppose son véto et m'ordonne de me rass seulement le temps de nous connaître ? Goutâmes-nous ensemble un seul jour mémorable ? » Puis il disparaît e

Dussè-je vivre cent-dix ans, je me rappellerai ce rêve. Cèderai-je à la tentation de le lui raconter ? Et comment l



Servir la nouvelle orthographe Résultat du traitement

Texte du poète Karel Logist
(<http://www.karellogist.net>)

Dans un silence envoutant, je m'éveille d'un cauchemar. Je ruissèle, j'appelle. Toute la nuit, j'ai plongé dans m'entraînait vers le fond. Je sors enfin de l'eau avec mon butin : dans mon poing droit, je serre un ognon d maintenant que je trouve un lieu où me réchauffer...

Derrière moi, la mer où des ferrys se croisent. D

D'emblée, un globetrotteur boutentrain qui ser cheveu.

Sur sa proposition, nous allons nous assoir sur boursoufflé descend des whiskys, en racontant s

En face, un cowboy exémateux déjeune goulus scénarios, a abandonné là ces créatures, sans ci

Isolé de tous les autres, un sénior s'applique à somme de me présenter un document règleme seulement le temps de nous connaître ? Goutâm

Dussè-je vivre cent-dix ans, je me rappellerai ce

On ne met pas d'accent circonflexe sur i et

sur u. On maintient néanmoins l'accent circonflexe dans trois cas :

- pour éviter une confusion de sens : dans le nom jeûne et les adjectifs mûr et sûr, ainsi que dans les formes du verbe croire et du participe passé dû qui, sans accent, pourraient être confondues avec celles du verbe croire ou de l'article du ;
- dans la conjugaison de verbes au passé simple, au subjonctif imparfait et au subjonctif plus-que-parfait ;
- dans les noms propres (Nîmes, Moûtiers, Vaux-sur-Sûre, etc.)

s leurs d'un braséro auto

c bonhommie. « Tu as dû

présente mes compagnon à un stripteaseur encrouté.

hotdog. Il réclame en vair

les. Flairant le sans-papier

et m'ordonne de me rass

comparable ? » Puis il disparait e

lui raconter ? Et comment l

Ère numérique

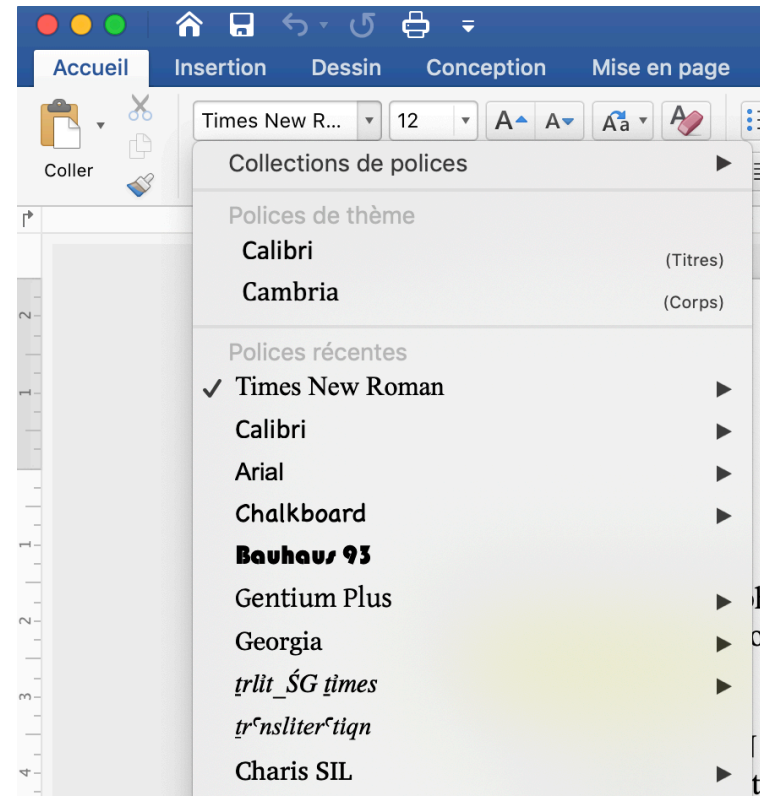
L'explicitation du système

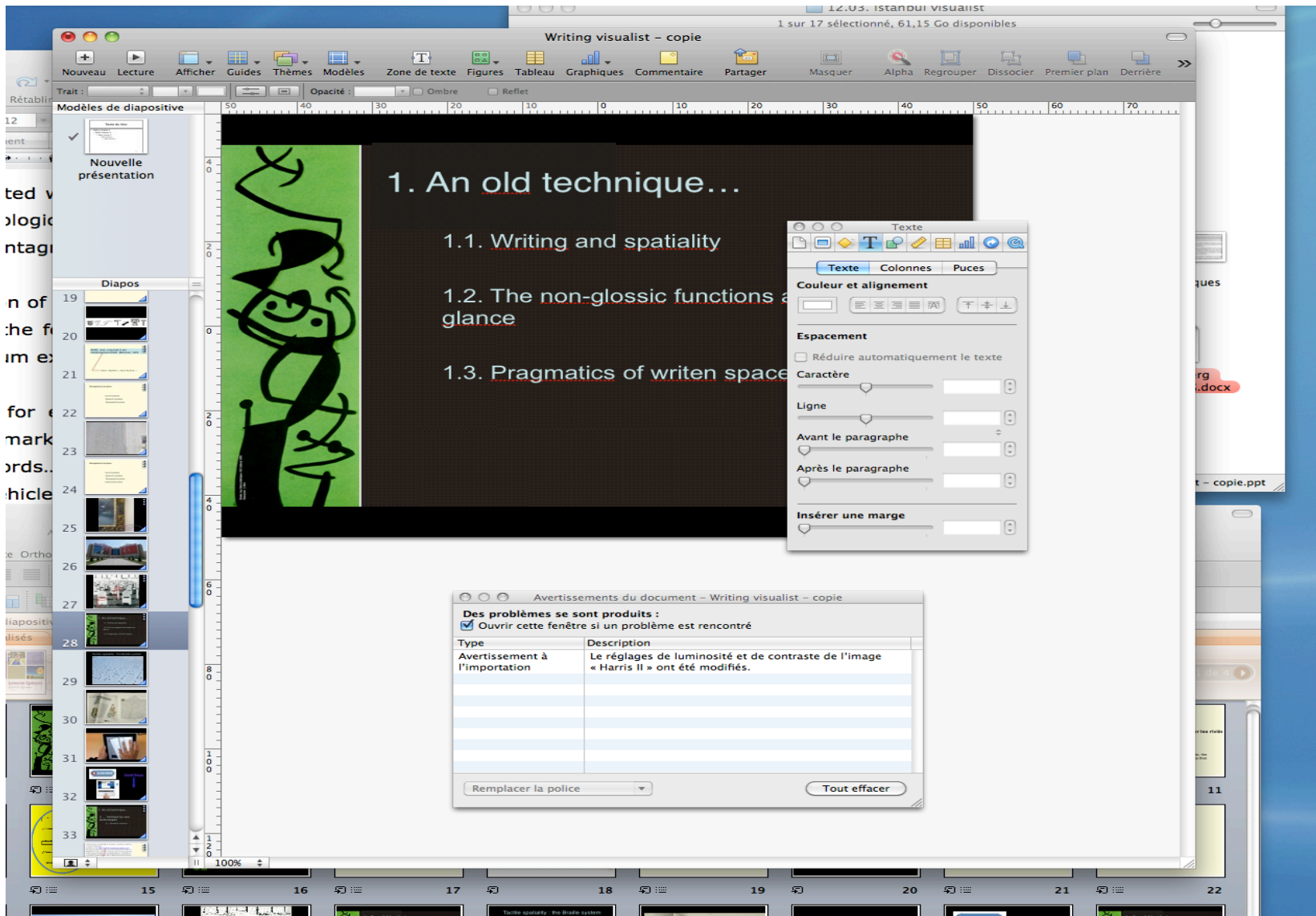
- Fonctions méta-graphémiques
- Fonctions méta-grammémiques

Ère numérique

L'explicitation du système

- Fonctions méta-graphémiques
- Fonctions méta-grammémiques





Ère numérique

L'explicitation du système

- Fonctions méta-graphémiques
- Fonctions méta-grammémiques
- Fonctions méta-indexicales



Show more information about this link



Ère numérique

Preview semmelweis.ad — argdown-test

```
1 title: A Stylized Reconstruction of the Scientific Debate  
2 ... That Led Ignaz Semmelweis to Understand Childbed Fever ...  
3 author: Gregor Betz  
4 date: 19/10/2018  
5 transformStatementRelations: true // using strict mode  
6 dot:  
7  
8 ... graphVizSettings:  
9 ... "rankdir": "TB"  
10 ... "ranksep": "1"  
11  
12  
13  
14 # Three Rival Hypotheses  
15  
16 /* Semmelweis and his colleagues considered three  
17 explanations for the outbreak of so-called childbed fever  
18 in their Vienna hospital: */  
19  
20 [Epidemic Influence Hypothesis]: The outbreak of childbed  
21 fever is controlled by epidemic influences. #H1  
22  
23 [Rough Examination Hypothesis]: The outbreak of childbed  
24 fever is controlled by injuries that stem from incompetent  
25 examinations. #H2  
26  
27 [Cadavric Substance Hypothesis]: The outbreak of childbed  
28 fever is controlled by the degree of contamination with  
29 cadavric substance. #H3  
30  
31 /* The explanations were understood to be rivals: */  
32  
33 [Epidemic Influence Hypothesis]  
34 -> [Rough Examination Hypothesis] ... // H1 and H2 are contrary  
35 -> [Cadavric Substance Hypothesis] ... // H1 and H3 are contrary  
36  
37 [Rough Examination Hypothesis]  
38 -> [Cadavric Substance Hypothesis] ... // H2 and H3 are contrary  
39  
40  
41 # Evidence  
42  
43 /* The following items of evidence were considered to be
```

Save as [svg](#) | [png](#) | [pdf](#)



De la Vallée des Rois à la Silicon Valley : les écritures

contact

`jm.klinkenberg@uliege.be`

`s.polis@uliege.be`