

Jeudi 17 oct. 2019
9h30 – 17h30

Avec éclat

**La narration par le fragment
dans la bande dessinée**

Une journée d'étude proposée par
l'atelier d'illustration.

Auditorium

« Ils sont comparables à ces petites flaques d'eau qui se sont déposées sur le chemin après l'averse, et que la terre n'a pas bues. Chacune d'entre elles reflète tout le ciel, les nuages qui se sont déchirés et qui passent, le soleil qui luit de nouveau. Une grande mare, ou tout l'océan n'auraient répété le ciel qu'une fois. »

Pascal Quignard, *Une gêne technique à l'égard du fragment*, éditions Galilée, Paris, 2005. Édition originale, 1986.

Une journée d'étude coordonnée par Joseph Béhé, Olivier Deloignon et l'atelier d'illustration.

Programme

9h30 – *Accueil des participants*

9h45 – **Joseph Béhé**
Introduction à la journée

10h – **Maël Rannou**
Des inachevés à l'œuvre.

10h45 – **Alexandre Balcaen**
Bandes dessinées des lisières

11h30 – *Pause*

11h45 – **Xavier Löwenthal**
Des livres sans auteurs ?

12h30 – *Déjeuner*

14h – **Jean-Charles Andrieu**
Benjamin Monti ou l'économie du doute

14h45 – **Samplerman** et **Maël Rannou**
Échantillonner la bande dessinée, sampling et lectures expérimentales

15h30 – *Pause*

16h – **Jung-Hyoun Lee** et **Yvan Alagbé**
Mannequin Organique

16h45 – **Benoît Crucifix**
Collecter/Dessiner. Fragments et anti-narration dans la bande dessinée contemporaine

17h30 – *Fin*

Intervenants

Jean-Charles Andrieu
(théoricien, auteur)

Après l'obtention d'un DNSEP option illustration à la HEAR pour lequel je rédige un mémoire intitulé « La bande dessinée aux frontières de l'abstraction », je commence une thèse en 2014 sous la direction de Jacques Dürrenmatt à Paris IV Sorbonne. Je m'intéresse dans mon travail de recherche à l'influence des avant-gardes et de la contre-culture sur l'évolution esthétique de la bande dessinée à l'orée des années 70.

• **Benjamin Monti ou l'économie du doute**

Benjamin Monti ne pense pas l'homme (ne se pense pas) en tant qu'« être narratif », mais plutôt comme « être perceptif » qui dès lors, ne peut véritablement se raconter de manière linéaire, mais aborde le récit de l'intime par éclats de consciences du monde, lambeaux de vie. Nous proposons d'interroger ses séquences singulières dans lesquelles il convoque des images empruntées à différents supports qu'il confronte à des protocoles de lecture qui renouvellent notre rapport à la séquence.

Alexandre Balcaen (éditeur)

Côtoyant depuis le milieu des années 2000 différentes maisons spécialisées (L'AN 2, Frmk), Alexandre Balcaen travaille aux éditions L'Association en même temps qu'il rejoint le comité de lecture de The Hoochie Coochie (auquel il participe pendant 10 ans), avant de fonder les éditions Adverse en 2016.

• **Bandes dessinées des lisières**

Du livre d'artiste à la poésie graphique, la narration par l'image a emprunté des chemins que la bande

dessinée est aujourd'hui à même d'appréhender comme constitutifs d'une histoire complexe et ramifiée. Ses pratiques contemporaines permettent ainsi de la réinventer selon des axes sensiblement plus ouverts que ceux établis par l'industrie, mettant à mal son assujettissement historique au diktat du récit.

Benoît Crucifix (théoricien)

Benoît Crucifix est aspirant FNRS à l'Université de Liège et l'UCLouvain, où il termine une thèse sur les gestes de transmission et dans la bande dessinée américaine contemporaine. Il participe au groupe ACME et à la Brèche. Il a co-édité les volumes collectifs *Comics Memory : Archives and Styles* (Palgrave, 2018) et *Abstraction et bande dessinée / Abstraction and Comics* (5c/PULg, 2019).

• **Collecter/Dessiner : fragments et anti-narration dans la bande dessinée contemporaine**

Souvent revendiquée comme un art du fragment, la bande dessinée demande de raconter avec des bribes et des morceaux. De plus en plus, il ne s'agit plus seulement de découper une page et d'agencer ses images fragmentées, mais également de manipuler des fragments déjà préexistants. Cette communication s'attachera à évoquer ce large phénomène en se penchant sur la zone grise entre les gestes de collecte et de création, en proposant une petite archéologie de cette poétique du remix afin de mieux comprendre les processus matériels qui la composent et l'histoire dans lequel s'ancre ces usages.

Samplerman (auteur) (théoricien, éditeur, auteur)

Né en 1971, Yvang, après des études d'arts appliqués, s'est tourné vers la scène graphzine française. Actif depuis le début des années 90, il a publié dans *Hôpital brut*, *Stronx* ou *La monstreuse des illustrations et bandes dessinées*, en variant constamment les styles et les techniques. Sans oublier *Crachoir*, son propre fanzine à la parution irrégulière qui réunit un noyau dur d'amis graphzi-neux, eux aussi rattachés à la nébuleuse du Dernier Cri. Depuis quelques années, il a attiré l'attention sous le nom de Samplerman, un projet d'appropriation de l'imagerie des comics en la triturant dans tous les sens. Avec une certaine frénésie, il empile les pages d'expérimentations graphiques à tendance psychédélique. Des publications se sont multipliées aussi bien dans les fanzines *Gorgonzola*, *iQué Suerte!*, *Stripburger* et la *Tranchée Racine* que dans *The Village Voice* ou en couverture alternative du comics *Doom Patrol*.

Ouvrages publiés : *Street Fights Comics*, 2016, auto-édition. *Bad Ball*, 2017, éditions ku! (Lettonie). Valientes (ES) et Mmmnnnrrrg (Portugal). *Ocmics*, 2017, auto-édition. *Miscomocs Comics*, 2017, éditions Le Dernier Cri (FR). *Samplerman*, 2017, éditions Secret Brain (USA). *Fearless Colors*, 2017, éditions ku! (Lettonie).

• **Échantillonner la bande dessinée, sampling et lectures expérimentales**

Un échange informel entre Maël Rannou et Samplerman qui permettra d'éclairer le travail de Samplerman, sa méthode... le tout précédé d'un bref historique du collage et de l'emprunt dans la bande dessinée et l'art contemporain depuis Max Ernst, Jess Collins avec *Tricky Cad*, Ray Yoshida jusqu'aux travaux plus récents d'Ilan Manouach et de quelques autres artistes.

Jung-Hyoun Lee (artiste auteure)

Jung-Hyoun Lee est née à Séoul en Corée du Sud il y a quelques années. Elle a étudié le design d'information visuelle et le design multimédia à l'Université Féminine Ewha ainsi qu'à l'Université Nationale des Arts de Corée. Arrivée en France en 2008 pour une résidence à la Maison des Auteurs à Angoulême, elle a pu y réaliser un premier ouvrage *Les Jumeaux*, publié chez Frémok/FRMK en 2012. Parallèlement, elle a publié en 2011 pour le marché coréen *Petit apprenti* (éd. Han Sol), un album pour la jeunesse consacré aux aventures mouvementées d'un jeune sorcier.

• **Mannequin Organique**

En tant qu'artiste, je fais surgir un univers imaginaire dans le réel. Ce monde est issu des rêves de mon enfance, il s'articule autour de la figure des Jumeaux, êtres célestes qui règnent sur la naissance, la mort ou la renaissance des êtres humains. Mon premier livre, *Les Jumeaux*, est un recueil de pièces courtes sur ce monde, il est paru en 2012 aux éditions Frémok/FRMK. Je souhaite désormais faire exister et connaître ce monde par une composition unique, divisée en 4 chapitres...

Xavier Löwenthal (éditeur, auteur)

Xavier Löwenthal (1970) est un auteur, dessinateur, performeur, théoricien de la bande dessinée et éditeur belge, fondateur du groupe et de la maison d'édition La Cinquième Couche (5c). En tant qu'auteur, on lui doit notamment *Cotton Schwob*, *Iphigénie*, *Lettres à Pauline*, *Récit d'un voyageur au pays des indiens Tawhakas*, *Le coup de grâce*, *Pour un art après l'art après Auschwitz*, *Le Manifeste du dégagisme*, *Le Dégagisme du manifeste*, *Chronique du Rattachement de la Belgique au Congo* (avec le Collectif MANIFESTEMENT) et *Nathan*, *Roman pornographique et misogynne pour jeune-fille*. Une rumeur non attestée en fait le co-auteur, avec Thomas Boivin et William Henne, de tout l'œuvre de Judith Forest (*rh25* et *Momon*). Il a été le porte-parole de l'auteur anonyme de la bande dessinée Katz (Ilan Manouach), détournement controversé et détruit par décision judiciaire du *Maus* d'Art Spiegelman. Avec Ilan Manouach, il a fondé Essaim, concept de détournement et de création « en essaim » (*Noirs*,

détournement de Les Schtroumpfs Noirs de Peyo et Delporte, *Blanco, Un Monde un peu meilleur* de Trondheim, voire même *Tintin akei Kongo*, version lingalaise du célèbre album du petit reporter, etc.).

• **Des livres sans auteurs ?**

Je crois que je ne parlerais jamais si bien que des livres que j'ai édités ou auxquels j'ai contribué. 978 de Pascal Matthey et *Abrégé de bande dessinée franco-belge* d'Ilan Manouach, par exemple, qui sont des exemples de recyclages de matériaux BD commerciaux en œuvres de sampling, et bien sûr toutes les œuvres conceptuelles de et avec Ilan Manouach, les détournements produits parfois par l'application d'un programme ou d'un algorithme, en *co-working*, en essaim, en microtravail, par des machines ou des communautés d'intervenants anonymes, toutes œuvres qui contestent les notions de propriété intellectuelle et d'autorat. Ce n'est pas forcément toujours abstrait, mais ce sont des œuvres générées par des concepts qui le sont.

Maël Rannou (théoricien, éditeur, auteur)

Maël Rannou est bibliothécaire à Laval, auteur de l'égozine *Ceci est mon corps* et critique de bande dessinée. Il édite annuellement *Gorgonzola*, mêlant BD alternative et dossiers historiques autour du « patrimoine contemporain », et cherche le temps pour débiter un doctorat sur l'autrice québécoise Sylvie Rancourt.

• **Des inachevés à l'œuvre**

On connaît de nombreuses séries inachevées, incomplètes, souvent pour raisons commerciales. D'autres le sont pour des raisons bien différentes, de la lassitude au décès, en passant par l'arrêt de carrière. Publiés, ces fragments restent. Parfois, certains auteurs les sortent même des cartons pour les mettre en lumière. Et ces fragments incomplets deviennent partie de l'œuvre. L'occasion d'un début de typologie de l'inachevée à travers l'exploration de travaux de Jean-Christophe Menu, Aristophane, Olaf, Imagex, Mattt Konture, Julie Doucet...

Visuel de couverture :

© *Panajiotis Terzis, Bluetooth*, Éditions Dynasty, Athènes, 2009.