



Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département de Langues et Lettres françaises et romanes

La Littérature embarquée

Réflexivité et nouvelles configurations critiques
dans le *moment* des années 2000

Thèse présentée en vue de l'obtention
du titre de Docteur en Langues, Lettres et Traductologie
par Justine HUPPE
sous la direction de Jean-Pierre BERTRAND et Frédéric CLAISSE

Année académique 2019-2020

TABLE

INTRODUCTION	7
I. « On construit tous des idéologies de ce qu'on a »	7
II. Trois horizons choisis	10
1. Des effets aux discours sur les effets.....	10
2. Les auteurs comme producteurs	12
3. Une connaissance par les œuvres (mais pas que)	16
PREMIERE PARTIE – LE MOMENT MYTHOCRATIQUE	23
CHAPITRE PREMIER DE LA LISIBILITÉ DE LA MENACE	25
Propédeutique / Flotter par temps plombé.....	25
1. L'éternité par le désastre : les durcissements du XXI ^e siècle.....	31
2. Des tomates, à la mode de chez nous.....	33
3. Poésie action directe ?	36
I. Libéralisme autoritaire, anti-intellectualisme délibéré.....	45
1. Croissance, répression et répression croissante.....	45
2. « Oh, je ne suis pas un intellectuel. Je suis quelqu'un de concret »	50
II. Défendre la Princesse.....	54
1. L'évènement ou la constante d'une menace	54
2. Valeurs et contours de l'objet défendu	59
III. Problèmes et moment.....	63
IV. Once Upon a Time	69
1. La machine et ses rouages	70
2. Les récits comme leviers d'action.....	73
3. Le moment mythocratique	77
CHAPITRE II – UNE ZONE À DEFENDRE... MAIS LAQUELLE ?	81
Propédeutique / Vers une littérature programmatique.....	81
1. Autonomie : industrie culturelle et terriers enchantés	83
2. Performativité : l'écrivain, ni dieu, ni maître... ni gourou ?.....	88
3. Critique : un Fantômas révolutionnaire ?.....	92
I. Une nouvelle politique de la littérature ?.....	99

1.	L'autonomie de l'art, une question non réglée	99
2.	« Des effets tout court » : une politique de la littérature, en littérature	105
II.	Percées hétéronomiques : marchandisation, dissolution, socialisation.....	109
1.	Trois (ou quatre) panfictionnalismes	110
2.	Benjamin, Jameson, Enzensberger – ou l'art à l'état gazeux	115
3.	Portrait de l'écrivain en travailleur social.....	124
III.	Tendances désessentialisantes : mort, dédéfinition ou sortie(s) ?	129
1.	La fin du début de la fin ?	129
2.	OLNIS, factographies et dispositifs	132
3.	Sorties et autres « post- »	138
4.	Is It Really Too Late To Say Littérature ?.....	142
IV.	De la nécessité (ou non) d'une frontière.....	155
CHAPITRE III – REPRISES, DIFFRACTIONS ET ALLUSIONS PRAGMATIQUES.....		159
Propédeutique / Interventions littéraires en milieu hostile.....		159
1.	<i>Lector ex fabula</i> : une théorie intégrée de la lecture	160
2.	« Voir » : une esthétique et une éthique du réel.....	165
3.	Porte-parole ou interlocuteur : de la pratique de l'écrivain	169
4.	Une poétique pragmatique ?	172
I.	Origines d'un tournant aux points d'inflexion multiples.....	176
1.	Une littérature sans définition, une lecture sans sidération.....	176
2.	Éthiques, sociologiques, philosophiques : des origines métissées	178
II.	Un tournant pragmatique ? Pragmatiste ? Pragmaticien ?	184
1.	De quoi le pragmatisme est-il le nom ?	185
2.	Contours d'une esthétique d'obédience pragmatiste	187
III.	Enjeux et latitudes des recherches « pragmatiques » en études littéraires.....	192
1.	La littérature au collectif	192
2.	Un art profane et sans aura.....	202
3.	Vulgarité des pratiques littéraires	213
IV.	Diffractions pragmatiques.....	226
CONCLUSION INTERMÉDIAIRE – DES CONTRAINTES, DES RESSOURCES		
ET DES RÉPONSES		227

DEUXIEME PARTIE – LA LITTÉRATURE EMBARQUÉE..... 233

INTRODUCTION À LA DEUXIEME PARTIE – LITIGES OU DIFFÉRENDS ? 235

1. Un plan de traitement contestable..... 237
2. Prendre appui..... 241

CHAPITRE IV – LE REFUS DE FAIRE RETOUR..... 245

Propédeutique / Comment ne plus être une *story victim* ? 245

1. Ducasse en toboggan aquatique 246
2. Les airs du soupçon 249
3. Usages et mésusages des récits 254

I. Scrupules ou décomplexions post-structuralistes..... 265

1. Question poétique : retour durable et définitif du récit tant aimé ? 265
2. Question idéologique : chute du Mur, effondrement des idéologies ? 270

II. Les habitants du Flurkistan..... 273

1. « Éviter le genre décomplexé » 276
2. Méfiances et contrariétés du romanesque 278

III. La génération : un outil pour le contemporain ? 286

1. « Enfin peinars » – des fils sans pères ? 289
2. Les effets de l'âge (et leurs limites)..... 295

IV. Ce qu'être d'avant-garde (ne) veut (plus) dire 299

1. Grandeur et décadence des avant-gardes artistiques 300
2. Un héritage intransmissible et encombrant 303
3. « Mon petit situationnisme de comptoir » 306

CHAPITRE V – ANYWHERE INSIDE THE WORLD..... 317

Propédeutique / Le principe Galapagos 317

1. Utopie et dystopie, ou les vertus de la pensée hyperbolique 318
2. L'impossibilité d'une île ?..... 321
3. Un point de vue sans point de fuite 324
4. Critique du pouvoir de la critique..... 330

I. Critique partout, critique nulle part ? 339

II. « Cela n'est pas volontaire, vous êtes embarqués » 347

1. Renouages et défétichisations pragmatistes 347
2. Isabelle Garo, relectrice de l'idéologie 349
3. Goldman et le marxisme pascalien 351

4.	Bourdieu et la critique de la rationalité scolastique	353
III.	Logique de l'entrisme.....	356
1.	Parler la langue de l'ennemi	357
2.	Décaler nos imaginaires	359
3.	Faire de la critique « intégrée »	360
4.	Des savoirs impressifs, locaux et provisoires.....	362
IV.	(Im)puissances performées	368
1.	Un fantasme d'effraction	369
2.	Deux ou trois modèles de la performativité.....	372
3.	Répétitions, réitérations	375
V.	Idioties	379
1.	Rosset, Jouannais	380
2.	Parodie sans modèle, ironie sans complicité ?.....	383
 CONCLUSION – TENIR LE PAS GAGNÉ		393
 BIBLIOGRAPHIE.....		401
I.	Œuvres et entours des œuvres	401
II.	Outils critiques	412
 TABLE		433