

Concevoir des infrastructures autrement ? Faire un état des lieux en marchant différemment

Exercice de marche exploratoire dans le cadre du cours « Infrastructures, Conception et Exécution » dispensé par le Professeur Robert Charlier

Mercredi 9 octobre, 8h30 à 12h00 RDV (dans le Hall des bâtiments de l'université, au XX août).

Ce guide reprend les réflexions qui ont été présentées aux étudiants.

- Quel est l'intérêt de marcher autrement quand il s'agit d'évaluer, de découvrir un site ?
- Définir un itinéraire de marche
- Marcher et se poser des questions atypiques pour faire un état des lieux
- Débriefing et envisager un scénario idéaliste et un scénario pragmatique.

1. Marche Exploratoire : Sens de la démarche (5-10 min)

Présenter les objectifs de la marche : Aménager un territoire mais comment ? Mettre en place un ouvrage routier dans un environnement avec de nombreuses contraintes existantes, en s'insérant dans un paysage défini, avec une histoire, un patrimoine propre.

L'intérêt de la démarche est de réfléchir à l'aménagement de la place Cockerill et ses alentours (notamment l'aménagement d'une voie rapide à côté de celle-ci). Il s'agit de critiquer l'aménagement actuel de la place, des voies qui en facilitent l'accès et ce, peu importe le profil de personne mobile.

- *Nous sommes là pour croiser nos différents points de vue et commenter l'espace parcouru à partir de ce que chacun en perçoit et en comprend. On est là aussi pour nous laisser surprendre, étonner par ce qui semble aller de soi. On parcourt souvent ces endroits en « pilotage automatique », sans y penser, la tête ailleurs.*
- *Tenter de comprendre les rapports que l'on tisse avec des lieux selon les moments. La situation que l'on observe n'est pas et n'a pas toujours été la même. Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui demeure ?*
- *Identifier les ressources et les entraves à l'accessibilité. On entend par accessibilité ce qui fait qu'on trouve ou non sa place dans l'espace, qu'on peut, selon les moments, y entrer et qu'on s'y sent accueilli ou non. Donc l'accessibilité peut être liée à des éléments physiques (praticabilité, entrée, sortie,...), mais aussi à des éléments sociaux (convivialité, hospitalité,...). Indiquer éventuellement les différences qui sont faites entre hommes et femmes.*
- *Construire, à plusieurs, un récit sur le coin de la ville, un récit qui se base sur les expériences et ressentis que chacun a exprimés.*

Durant la marche, les étudiants sont invités à être attentifs à plusieurs choses :

- A) Tout d'abord **leurs 5 sens et leur Perception**. Il est demandé d'être particulièrement attentifs à « *ce que vous observez, à ce que vous sentez, à ce que vous entendez. Vous êtes aussi invités à me faire part de vos émotions, de vos impressions. Donc d'aborder vraiment l'environnement tel que vous le vivez au moment présent, pendant la marche, d'être attentif aux occupants des lieux, à leurs activités, aux objets et aménagements spatiaux, aux sons, aux odeurs, etc. Tout est important, surtout les détails, donc n'ayez pas peur, aucune remarque n'est inutile* ».
- B) Deuxièmement, ils sont invités à dépasser le moment présent et à interpréter la situation en **se référant à** diverses sources d'information : « *ce qui s'y passe à d'autres moments, l'histoire des lieux, votre quotidien, vos souvenirs, les images ou rumeurs qui circulent, même le point de vue de connaissances, de personnes absentes, etc.* »

Enfin, il s'agit d'être attentif à l'accessibilité des différentes situations urbaines, à repérer les ressources et les entraves à l'accessibilité. Pour ce point, il faut pouvoir réfléchir selon le point de vue, mais également de se **mettre à la place d'autres utilisateurs** : hommes/femmes, cyclistes, automobilistes, PMR, etc.

2. L'itinéraire de la marche

Définir de manière conjointe les points d'arrêt avec les étudiants : À réaliser par les marcheurs aidés de l'animateur. Maximum cinq points d'arrêt

Les propositions :

Parotte Céline, guide de marche urbaine réalisé sur base de la proposition initiale de Lola Demblon

- *Stop 1 : Parking Quai sur Meuse*
- *Stop 2 : sur les Quais (sous la passerelle)*
- *Stop 3: Passerelle*
- *Stop 4 : carrefour au pied de la passerelle*
- *Stop 5 : au milieu de la place Cockerill + Carrefour XX août (Delft)*

Les points d'arrêts (diurnes) peuvent être déterminés en fonction de critères tels que :

- animés par une activité (espaces de jeux/sport/potagers collectifs/kotkot/parkfarm/tables pique-nique, de jeux, deal, conflits...);
- présentent des contrastes en fonction des heures de la journée et de la nuit ;
- où l'on ne se sent pas à l'aise ;
- où l'on ne se sent pas autorisé à fréquenter ;
- où il existe un couvre-feu (tacite) ;
- qui fonctionnent comme des entre-deux/zones tampons ;
- qui sont familiers aux marcheurs ;
- qui cristallisent des rapports de genre (séparation nette homme/femme) ;
- qui concentrent des tensions ou au contraire une harmonie, un apaisement ;
- qui semblent immuables ;
- qui sont en transformation ;
- qui font partie d'un traitement (aménagement, public cible...) différents ;
- dont les résultats contrastent avec les objectifs....

3. L'étape de chauffe

Objectif : S'entraîner à marcher, découvrir une infrastructure, des voies rapides, lentes autrement. 2 ou 3 déambulations de 5 minutes chacune.

Exercices pour l'étape de chauffe (peuvent être mobilisés à nouveau durant la marche) :

- *Déambulation lente/rapide*

Consigne : chacun est invité à focaliser son attention sur les différents aspects qui marquent l'instant présent et à marcher en adoptant un pas plus lent — ou plus rapide — que le pas habituel, celui qu'on utiliserait spontanément ou celui que les autres passants utilisent.

- *La déambulation thématique*

Consigne : Chacun est invité à focaliser l'attention sur un élément particulier des situations explorées. Par exemple :

- Les différents occupants des lieux et ce qu'ils font ;
 - Ce qui est rendu visible : ce qui est éclairé par la lumière du jour, par la lumière artificielle, etc.
 - Ce qui est valorisé dans et par l'aménagement de l'espace
 - Ce qui est rendu peu visible : ce que la pénombre cache, ce que l'aménagement de l'espace cache ou semble vouloir cacher
 - Ce qui est ouvert : les portes ouvertes, les fenêtres ouvertes, les établissements ouverts, les bâtiments ouverts...
 - Ce qui est fermé : les portes fermées, les fenêtres fermées, les établissements fermés, les bâtiments fermés...
 - Ce qui constitue une frontière pour vous, un point de transition marquant des ruptures entre territoires (des ruptures d'ambiance, d'identités culturelles, de fonctionnalité, de réputation,...)
- *La description sensorielle à plusieurs voix*

Parotte Céline, guide de marche urbaine réalisé sur base de la proposition initiale de Lola Demblon

Consigne : Chacun est invité à rester attentif à ce qui peut être saisi à travers les différents sens (la vision, le toucher, l'odeur, l'ouïe, le goût). Cet exercice peut se faire en déambulant ou en choisissant un lieu à partir duquel on aperçoit avec ses sens. Pour activer les sens, vous pouvez isoler un sens et puis un autre : en se bouchant les oreilles, en fermant les yeux...

- *L'observation statique*

Consigne : les marcheurs sont invités à observer, ressentir (voir, écouter, sentir,...) ce qui apparaît autour d'eux tout en restant posé au même endroit pendant un certain laps de temps.

⇒ Pour donner l'occasion aux marcheurs d'adopter une posture d'observateur, il faut que l'activité s'étale sur une durée plus ou moins longue (10 min) et se déroule dans un relatif silence. Les marcheurs peuvent choisir d'observer les lieux depuis un même angle de vue ou, au contraire, varier les angles de vue.

4. La marche exploratoire

Exemples de type de questions à poser. À sélectionner selon les intérêts du cours. Mais être conscient qu'un lieu s'envisage sous plusieurs thématiques est intéressant pour prendre conscience que les contraintes ne sont pas uniquement techniques et environnementales.

CATEGORIES	QUESTIONS
------------	-----------

<p>Sécurité</p>	<p>PERCEPTION : Comment vous sentez vous ? Est-ce un endroit où vous vous promenez volontiers ? si oui/non pourquoi ?</p> <p>REPÉRER LE LIEU/DESCRIPTION : connaissez-vous cet endroit ? Vous êtes-vous déjà promenés par ici ? À quel moment du jour ou de la nuit ? Quel est le moment le plus tardif où vous avez (pourriez) circulé (er) ici ?</p> <p>Par qui l'endroit est-il fréquenté et que font les personnes ?</p> <p>(Y a-t-il des attroupements et comment vous sentez-vous avec cela ?)</p> <p>Considérez-vous cet endroit sûr ? pourquoi ? Quels sont les éléments qui vous procurent un sentiment de sécurité ou d'insécurité ?</p> <p>AVENIR/SUGGESTION : Qu'est-ce qui rendrait l'espace plus sécurisé ?</p> <p>Quels sont les éléments qui permettraient d'améliorer la sécurité de ce lieu ?</p> <p>Quel type d'éclairage pourrait répondre selon vous à ce besoin ? Trouvez l'éclairage du lieu adapté ? Pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que si l'on modifiait certains matériaux, les textures, les couleurs, vous pourriez vous sentir mieux à cet endroit ? Quelles modifications avez-vous en tête ? Quels matériaux, textures ou couleurs pourraient renforcer votre sentiment de sécurité ?</p> <p>Imaginez ce qu'il se passera dans 2h ? Dans 2 mois ? dans 2 ans ? sous la pluie, saisons etc.</p>
<p>Sentiment de bien être/mal être</p>	<p>Maintenant, je vais vous demander de faire intervenir tous vos sens.</p> <p>(je vous demande de fermer les yeux un instant), qu'est-ce que vous entendez qu'est-ce que vous voyez, qu'est-ce que vous sentez ?</p> <p>Comment vous sentez vous dans cet endroit ? Si vous deviez donner un mot pour identifier vos pensées du moment, quel serait-il ? Pourquoi ?</p> <p>Est-ce que vous vous sentez chez vous dans cet endroit ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on peut entendre ou non ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on peut sentir ou non ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on peut voir ou non ?</p> <p>Précisez les éléments qui provoquent un sentiment positif ou négatif.</p> <p>Est-ce qu'il y a des endroits particulièrement agréables ou intéressants et qui les utilise ? (Je m'adresse particulièrement à ceux qui viennent sur cette place tous les jours)</p> <p>Est-ce qui a des endroits réservés à un certain groupe ?</p>

	<p>Si vous deviez maintenant imaginer cet endroit pour le rendre convivial, accueillant et chaleureux, qu'est-ce que vous mettriez en place ? Qu'est-ce qui pourrait être mis en place pour améliorer l'endroit et le rendre plus paisible, chaleureux, accueillant ?</p>
<p>Accessibilité (ouverture/fermeture)</p>	<p>Cet endroit vous apparaît-il ouvert ou fermé ? Facile d'accès ou non ? Qu'est-ce qui vous donne envie d'y venir ou justement de l'éviter ?</p> <p>Pour quelles raisons pourriez-vous venir à cet endroit ?</p> <p>(Qu'est-ce qui vous donne l'impression [éléments physique ou sensible] d'un endroit accessible ou au contraire d'un point de transition/d'une frontière qui marque des ruptures entre les territoires ?)</p> <p>Y a-t-il des éléments qui vous donnent l'impression que la place est divisée en différentes parties ? Y a-t-il des frontières, telle que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ruptures d'ambiance ; • d'identités culturelles ; • de fonctionnalité ; • de réputation ; • ... <p>Qu'est-ce qui pourrait améliorer son accessibilité ?</p>
<p>Qualité de l'aménagement</p>	<p>(Y a-t-il des points de repère pour vous permettre de vous situer ?)</p> <p>Qu'est-ce qui est valorisé dans et par l'aménagement de l'espace ?</p> <p>Qu'est-ce qui vous donne l'envie de venir vous installer ou simplement y passer ? Ou, au contraire, évitez-vous certaines parties de la place et pourquoi ?</p> <p>Comment qualifiez-vous l'entretien de cet endroit ? Qu'est-ce qui peut être amélioré ?</p> <p>Quels aménagements faudrait-il pour le confort et la facilité d'accès des personnes (piétons) ? Mettez-vous à présent à la place d'autres utilisateurs. Quels aménagements faudrait-il pour améliorer le confort des personnes à mobilité réduite, des cyclistes ?</p> <p>Qu'est-ce qui est rendu visible : ce qui est éclairé par la lumière du jour ? et par la lumière artificielle ?</p> <p>Qu'est-ce qui est rendu peu visible : ce que la pénombre cache ? ce que l'aménagement de l'espace cache ou semble vouloir cacher ?</p> <p>Ressentiriez-vous ce lieu de la même manière en été ? en hiver ? en semaine ? le w-e ?</p>
<p>Strates de l'histoire</p>	<p>Y a-t-il des traces du passé (infrastructure, ancien chantier, déchet...) ? et qu'est-ce que cela vous évoque-t-il ?</p> <p>Y a-t-il des traces de chantier actuel en vue de transformer ou rénover ? Et</p>

Parotte Céline, guide de marche urbaine réalisé sur base de la proposition initiale de Lola Demblon

	<p>qu'est-ce que cela vous évoque-t-il ?</p>
--	--

Qu'est-ce que cette place représente pour vous ?

5. L'après-marche : débriefing — mise en commun

- Listing des points soulevés

Retour au local (avec vue sur la place), listing ensemble des points faibles de l'aménagement soulevé durant la marche et des solutions possibles (évoquées ou non durant la marche).

Les étudiants sont invités à envisager deux types de solutions :

- Scénario idéaliste : possibilité pour eux de dessiner, en groupe, l'esquisse d'un projet de réaménagement sans aucune contrainte, en se basant sur le listing réalisé précédemment.
- Scénario pragmatique : je leur expose les contraintes imposées par la ville et le promoteur, à savoir, un parking souterrain dont le plan est déjà établi (je l'aurai avec moi) et des accès au parking qui sont, eux, variables. À eux d'imaginer un second scénario en intégrant ces contraintes.