

INFOS PRATIQUES

GOÛTERS PHILO : LES RÉCITS DE L'ART

TARIFS (ENTRÉE AU MUSÉE ET GOÛTER COMPRIS)

Adultes : 10€

Seniors, étudiants et professeurs : 6€

Abonnement (à pd 4 conférences) : 6€/conférence

Ticket Article 27

INFOS ET RÉSERVATIONS

Service Médiation

T. : + 32 71 27 29 71

E. : sophie.pirson@bps22.be

 www.bps22.be

 facebook.com/bps22.charleroi

 @BPS22Charleroi

 @bps22_charleroi

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 18.09.2019 ET PARTICIPEZ GRATUITEMENT À LA JOURNÉE DE VISITE DE *GIGANTISME* AU FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE DE DUNKERQUE LE SAMEDI 21.09.2019 DANS LE CADRE DU MICRO-PROJET INTERREG BPS22+FRAC.

CE VOYAGE GRATUIT INCLUT LE TRAJET EN CAR, LE LUNCH DE MIDI, L'ACCÈS AUX EXPOSITIONS ET LES VISITES GUIDÉES.

Avec le soutien du Fonds européen de Développement régional / Interreg France-Wallonie-Vlaanderen.

BPS22

MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT

Bd Solvay, 22 / B-6000 Charleroi

T : +32 71 27 29 71

E : info@bps22.be

**BP
S22**
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT



Interreg
France-Wallonie-Vlaanderen
Micro-projet / Microproject
BPS22 + FRAC



GOÛTERS PHILO

SAISON 2019 - 2020

LES RÉCITS DE L'ART

**BP
S22**

Devant une œuvre d'art, on reste parfois sans voix. Dans l'incapacité de trouver les formules précises, de traduire en mots l'intensité de l'expérience. Quelque chose s'est passé, dont on ne sait que faire. Et puis, il y a ceux qui y parviennent, prêtent leur voix, réussissent par l'écriture à faire durer au-delà d'elles-mêmes ces rencontres avec les œuvres.

Les écrivains n'ont pas seulement le talent de la description bien ajustée. Ils prolongent le bouleversement, nous rendent plus sensibles, aux matières, aux gestes, aux lumières et nous donnent le goût d'y retourner.

Voyager dans la littérature à la recherche de ces récits de l'art, c'est ce que vous propose Maud Hagelstein, philosophe de l'art et chercheuse FNRS/ULiège.

PLINE L'ANCIEN

DIMANCHE 13.10.2019 - 14:30 > 16:00

Dans le livre 35 de son *Histoire naturelle*, Pline l'Ancien raconte les coups d'éclat des grands peintres grecs, dont aucune œuvre n'a pu être conservée, si ce n'est dans ses propres récits. Pline invente une écriture narrative qui veut saisir l'origine de la grande peinture, les inventions, les premières fois, les accidents heureux, les anecdotes succulentes, effrayantes, toujours inspirantes pour les peintres à venir. Le livre entier dessine le récit de la naissance mythologique de l'art.

MARCEL PROUST

DIMANCHE 01.12.2019 - 14:30 > 16:00

Dans *À la recherche du temps perdu* (*La prisonnière*), Marcel Proust raconte le choc extrême éprouvé par l'écrivain Bergotte devant la *Vue de Delft* de Vermeer. La couleur dans sa matérialité, ce "tout petit pan de mur jaune", auquel l'œil de Bergotte s'est attaché, provoque en lui une véritable commotion : étourdi, Bergotte s'abat sur un canapé et meurt. On reprendra ce récit très célèbre, on en dépliera les enjeux, pour interroger à travers lui le pouvoir d'éblouissement et d'ébranlement de la peinture.

MARGUERITE YOURCENAR

DIMANCHE 09.02.2020 - 14:30 > 16:00

Dans *Le cerveau noir* de Piranèse, Marguerite Yourcenar regarde - loupe à la main - les gravures du plus grand ruiniste du XVIII^e siècle. Fascinée par les croquis hallucinés du graveur, elle reconstitue la tragédie imaginaire qui s'y joue, et l'univers fantasmagorique des ruines romaines. Yourcenar trouve des mots précis pour décrire le rapport de Piranèse aux pierres, le grand rythme brisé des paysages qu'il croque, le mélange de violence et de calme qui habite ses dessins. Elle regarde de près, de tout près, de très près, et fait alliance avec l'artiste pour faire voir au spectateur ce que jamais encore il n'a vu.

PIERRE MICHON

DIMANCHE 08.03.2020 - 14:30 > 16:00

Dans *Maîtres et serviteurs*, l'écrivain Pierre Michon reprend pour la détourner une anecdote racontée par Vasari à propos du peintre Lorentino, disciple oublié du célèbre Piero della Francesca. Peintre de seconde zone, pauvre par sa condition, il est forcé de répondre à toutes les commandes - trop peu nombreuses - des notables de sa ville, acceptant même de réaliser un portrait en échange d'un porc (un petit cochon de dix livres). Ce récit d'invention réaliste permettra de penser les relations de pouvoir qui innervent depuis toujours le monde artistique, la condition d'infamie qui frappe certains artistes et l'inégalité des peintres devant la gloire.

MAYLIS DE KERANGAL

DIMANCHE 29.03.2020 - 14:30 > 16:00

Dans *Un monde à portée de main*, Maylis de Kerangal pénètre dans les ateliers d'une école d'art à Bruxelles, où de jeunes peintres apprennent à reproduire des matières (minérales, animales, végétales) pour des décors de cinéma, pour des palais moscovites ou toscans, pour des répliques de sites célèbres désormais protégés du regard, comme la grotte de Lascaux. Des peintures qui créent l'illusion. Avec beaucoup de sensibilité, Maylis de Kerangal plonge le lecteur-spectateur dans l'univers des matériaux nobles ou moins nobles, raconte les marbres, leurs types, leurs couleurs, leurs défauts, leurs veines, leurs répliques. Et nous les met avec des mots à portée de main.