



QUAND LE DISCOURS DE SAVOIR S'OUVRE AU PATHOS

FORMES DISCURSIVES ET ENJEUX DES ÉMOTIONS DANS LES PRATIQUES DE BLOGGING SCIENTIFIQUE EN SHS



INTRODUCTION

- Horizon de questionnement:
 - Comment se marque l'usage du pathos/des émotions dans un corpus de billets de recherche issus de la plateforme *Hypothèses.org*?
 - Quels sont les enjeux associés à cet usage dans des textes appartenant à un genre proprement numérique, le blog, au sein d'une infrastructure de science ouverte?
- Choix du corpus: 87 billets parus « À la Une » en page d'accueil d'[Hypothèses](#), dans sa section francophone, durant trois périodes de trois mois: 15/10/2016-15/01/2017, 15/04/2017-15/07/2017 et 15/10/2017-15/01/2018.
- Hypothèse: le recours au pathos, dans les billets de recherche, participe de leur *dimension argumentative* (Amossy 2000), poursuivent l'objectif de faire partager la vision (du monde, des objets de la recherche, etc.) proposée par le carnetier à son allocutaire

L'HÉRITAGE GÉNÉRIQUE DU BLOG/DES BILLETS

- Blog comme *hypergenre* (Maingueneau 2013); héritage des genres de l'écriture de soi comme le journal intime ou la correspondance (Deseilligny 2010)
- Billet comme genre médiatique hérité d'un genre conversationnel du siècle classique, qui se caractérise par sa subjectivité, sa brièveté, mais aussi l'introduction d'une réflexivité, d'un décalage par rapport à un sujet d'actualité — qui se double le cas échéant au plan matériel par une position décentrée au sein du média de diffusion (Durrer 2001). Désignation générique privilégiée dans le corpus et dans les discours d'accompagnement d'*Hypothèses.org* (Mayeur 2018)

HYPOTHÈSES.ORG COMME PLATEFORME DE SCIENCE OUVERTE

- Plateforme appartenant au portail *OpenEdition* engagé de longue date en faveur de l'accès ouvert;
- Public visé qui dépasse la sphère académique, même si l'anticipation de ce public ne présage en rien de la réception effective:

[Accueil](#) [À propos d'Hypothèses](#) [Navigation par langue ▼](#) [Catalogue](#) [Votre blog](#)

À PROPOS D'HYPOTHÈSES

Une plateforme de carnets de recherche en sciences humaines et sociales

Hypothèses regroupe plusieurs milliers de blogs dans tous les domaines des sciences humaines et sociales. Les textes sont librement accessibles. Ils ne s'adressent pas exclusivement à des spécialistes, mais également au grand public. Chaque jour, de nouveaux billets sont mis en avant par notre équipe. Le catalogue complet des blogs est disponible via le lien ci-dessous.

Consulter le catalogue



LES ÉMOTIONS DANS LE DISCOURS/ DANS LA PRODUCTION ET LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

- L'appel au pathos vise une action sur l'allocutaire : il s'agit en effet de préparer l'auditoire en vue d'une action future ou, en d'autres termes, d'entretenir chez lui une disposition à l'action (Danblon 2005, 35);
- Les émotions assumeraient une fonction positive tant dans la production que dans la communication des savoirs (McAllister 2014, Baider, Cislaru, et Coffey 2015)
- Spécificités de la construction de l'éthos en contexte numérique:
 - « toute construction d'éthos s'appuie sur les valeurs et les opinions de la communauté, qu'elle conforte en retour » (Amossy 2010, 48)
 - Les valeurs de *sincérité* et de *transparence* participent des idéaux enracinés dans les « mythes fondateurs d'Internet » (Couleau, Deseilligny, et Hellégouarc'h 2016, paragr. 24)
 - L'*extimité*, soit une « extériorisation de l'intimité des internautes à des fins de validation de l'image de soi » (Paveau 2017, 185), devient une composante de la construction de l'éthos en contexte numérique.
- « les émotions sont inséparables d'une interprétation s'appuyant sur des valeurs, ou plus précisément d'un jugement d'ordre moral. » (Amossy 2000, 169).

ANALYSE DU CORPUS

- Récurrence de l'expression des émotions par le chercheur au cours de son activité :
 - énonciateur s'emballant pour son sujet (« Enfin, il y a mon coup de cœur (♥) », billet n°17 ; « Je me suis rendu compte que j'aime beaucoup les essais », billet n°36 ; « il y a quelque chose de fascinant [...] », billet n°74)
 - partageant les émotions liées au vécu de la recherche (professionnel : « Quelle joie que ton projet soit accepté ! », billet n°85 ; ou de terrain, par exemple devant un spectacle : « Nous relâchons la garde, nous nous laissons voir vulnérables. », billet n°81).
 - chercheur comme sujet sensible impliqué dans la démarche de construction d'un savoir:

« Plutôt habituée à travailler ces questions [les rites funéraires au Rwanda] depuis deux ans, j'ai moi-même été à nouveau prise de nausées devant certaines photos montrées. Autour de la table, chacun a adopté ses stratégies pour « faire écran » : écrire frénétiquement, ne pas relever la tête, regarder ailleurs, sourire, compulser le téléphone, ne surtout pas regarder les autres. On sentait une forme de tension qui traversait la salle. » (billet n°43)

ANALYSE DU CORPUS

- Évocation d'une expérience humaine susceptible de faire écho chez le lecteur:

« En dépouillant les numéros, du bimestriel, il m'arrive de prendre quelques photos et de les poster sur le réseau social de micro-blogging Twitter. Les ancien.ne.s lecteurs/trices des *Inrocks* parmi mes *followers* n'hésitent pas à me faire part de leurs émotions et impressions en revoyant telle couverture, telle photo ou tel reportage ; *Les Inrockuptibles* ont comme un goût de madeleine. » (billet n°6)

- L'évocation fait appel aux représentations sociales pour donner en partage les émotions du sujet d'étude, que le chercheur est amené à se représenter :

« “Et ça, c'est un chant de l'immigration ?” s'étonne aussitôt la collectrice derrière le micro ! La réponse de Giacomo est intéressante puisqu'elle nous rappelle qu'avant l'immigration, l'évocation de l'absence, de l'éloignement, l'espoir du retour, il y a la circulation d'une rive, d'une terre, ou d'une lune à une autre. Les chants de l'immigration sont aussi des chants de départ, de voyage. “Oui, c'est un chant que l'on chantait pendant l'immigration, quand on partait, pour endormir les enfants sur le bateau” ». (billet n°3)

ANALYSE DU CORPUS

- Hypotypeses visant à mettre sous les yeux de l'allocutaire/lui *faire voir* par des moyens discursifs le référent du propos:

« Au milieu des rizières, de grandes villas bourgeoises aux volets clos ont poussé sur des tas d'ordures plastiques ; des rivières et des canaux d'irrigation se sont transformés en égouts industriels ; des voies et places publiques en entrepôts de déchets. » (billet n°77)

- ... débouchant parfois sur une incitation à l'action explicite:

« [...] la vie sociale des objets ordinaires nous relie, parfois malgré nous, aux espaces du lointain dont nous détournons le regard. Cette matérialité partagée nous *oblige*. À penser et à agir. En prenant en compte les relations que nous entretenons avec les êtres et les choses, qui structurent notre existence dans un vaste réseau d'interdépendances. » (billet n°77)

LE RÔLE DU PATHOS DANS LA DIMENSION ARGUMENTATIVE DES BILLETS DE RECHERCHE

- volonté de convaincre un lecteur, anticipé comme un lecteur potentiellement non universitaire, d'une utilité sociale de la recherche en SHS — ou, plus largement, du fait que ce champ de recherche n'est pas déconnecté mais en prise directe sur le monde
- déconstruction de l'éthos préalable de l'universitaire lié aux représentations courantes de la profession (théorique, dans sa tour d'ivoire), en vue de la construction d'un éthos discursif davantage en phase avec les injonctions en faveur d'une intensification des échanges science-société

LE RÔLE DU PATHOS DANS LA DIMENSION ARGUMENTATIVE DES BILLETS DE RECHERCHE

- Carnet de recherche comme lieu de témoignage de la pratique:
 - « C'est l'expérience vécue qui fait émerger l'émotion et c'est le lieu du blog qui permet d'en recueillir le témoignage "autorisé", "légitime", du fait de l'habitude du récit de soi que le blog comme genre permet (Deseilligny, 2010). » (Faury 2019)
- Mais plutôt: pathos comme moyen rhétorique indispensable à la bonne transmission du témoignage participant d'une entreprise de légitimation du chercheur-carnetier
- Construction dans l'imaginaire collectif d'une figure du chercheur
 - en tant que sujet intégré dans la vie de la société et ses préoccupations
 - en tant que sujet sentant (extimité)

BIBLIOGRAPHIE

■ Sources primaires:

Je tiens à remercier l'équipe d'OpenEdition pour la communication des données nécessaires à la constitution du corpus. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante: <https://driv.hypotheses.org/corpus-de-these>

■ Sources primaires:

Amossy, Ruth. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris: Nathan Université.

———. 2010. *La présentation de soi: ethos et identité verbale*. Paris: Presses universitaires de France.

Baider, Fabienne, Georgeta Cislaru, et Simon Coffey. 2015. « Apprentissage, enseignement et affects ». *Le langage et l'Homme* 50 (1): 3-6.

Bres, Jacques. 2005. « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... ». In *Dialogisme, polyphonie: approches linguistiques*, édité par Bres Jacques et al, 47-62. Bruxelles: De Boeck. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00438485>.

Couleau, Christèle, Oriane Deseilligny, et Pascale Hellégouarc'h. 2016. « Que devient l'éthos en régime numérique? » *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n° 2015-3 (juin). <https://itineraires.revues.org/3175>.

Danblon, Emmanuelle. 2005. *La fonction persuasive: Anthropologie du discours rhétorique, origines et actualité*. Collection U. Paris: Armand Colin.

Deseilligny, Oriane. 2010. « Le blog intime au croisement des genres de l'écriture de soi ». *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n° 2010-2 (juillet): 73-82. <https://doi.org/10.4000/itineraires.1985>.

Durrer, Sylvie. 2001. « De quelques affinités génériques du billet ». *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 13 (novembre). <https://journals.openedition.org/semen/2600>.

Faury, Mélodie. 2019. « Carnets de thèse et écriture de soi dans la recherche ». *Revue de la BnF*, n° 58: 73-81.

Maingueneau, Dominique. 2013. « Genres de discours et web : existe-t-il des genres web ? » In *Manuel d'analyse du web en Sciences Humaines et Sociales*, par Christine Barats, 74-93. Paris: Armand Colin.

Mayeur, Ingrid. 2018. « Médiations informatisées et discours de savoir. Le blogging scientifique en SHS, un genre en construction ». *Cahiers de praxématique*, n° 71 (décembre). <http://journals.openedition.org/praxematique/5186>.

McAllister, James W. 2014. « Methodological Dilemmas and Emotion in Science ». *Synthese* 191 (13): 3143-58. <https://doi.org/10.1007/s11229-014-0477-3>.

Paveau, Marie-Anne. 2017. *L'analyse du discours numérique: Dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris: Hermann.