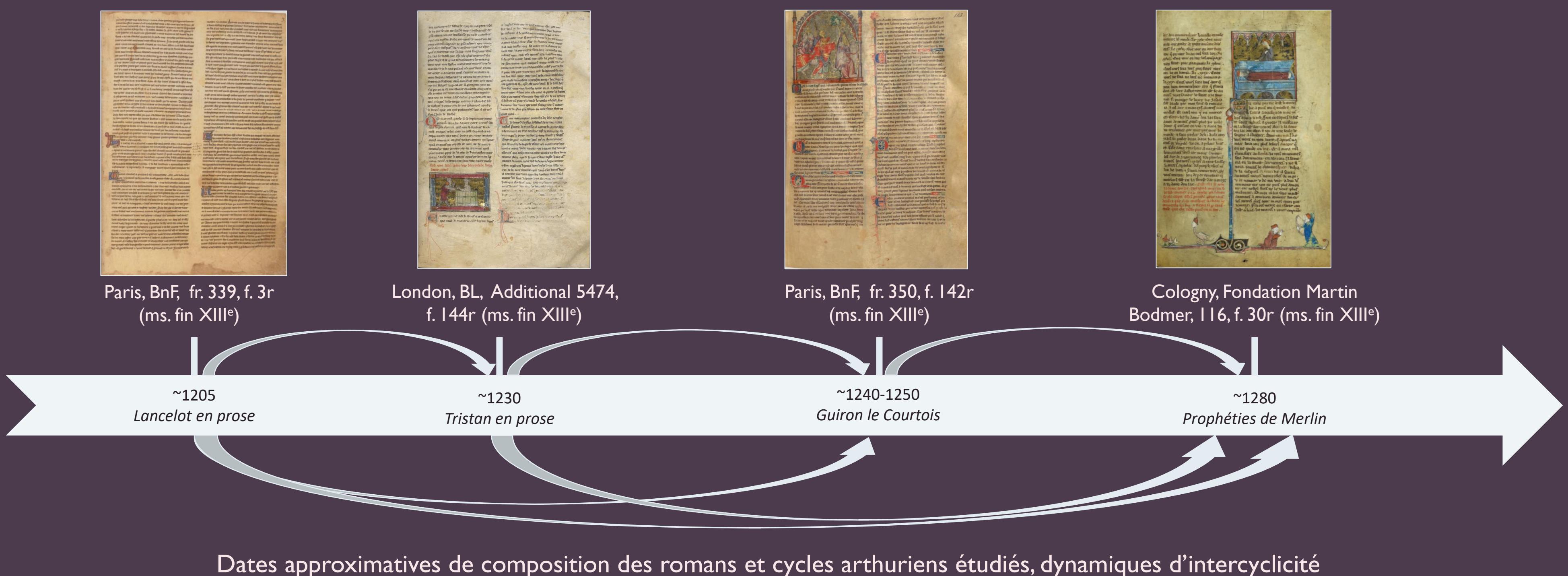


DYNAMIQUES DE TRANSFICTIONNALITÉ ET D'INTERCYCLICITÉ DANS QUELQUES SOMMES ARTHURIENNES EN MOYEN-FRANÇAIS



Le XIII^e siècle voit l'apparition et la diffusion des principaux romans arthuriens en prose : du fondamental petit cycle de Robert de Boron aux *Prophéties de Merlin*, en passant par le *Lancelot en prose*, le *Tristan en prose* et *Guiron le Courtois*, c'est un véritable *univers fictionnel* clos qui se met en place. Les bornes temporelles fixes du monde arthurien poussent les auteurs des romans *transfictionnels* successifs à composer des récits *paraleptiques* et/ou *analeptiques* permettant à de nouveaux épisodes, à de nouveaux héros, d'y trouver leur place. L'original de tous ces romans ne nous est cependant jamais parvenu : nous ne disposons que de *copies*, plus ou moins nombreuses, plus ou moins complètes, plus ou moins déteriorées, établies au fil des siècles. La *réception* tardo-médiévale des romans arthuriens voit en outre l'apparition d'enormes *sommes* arthuriennes, souvent des manuscrits de luxe, dotés d'une visée encyclopédique, où des épisodes tirés de divers cycles arthuriens sont entremêlés à des *matériaux originaux*, créant de la sorte un nouveau récit où se prolongent les aventures de protagonistes décidément appréciés du public.

L'étude de ces dynamiques de transfictionnalité et d'intercyclicité dans les cycles arthuriens repose jusqu'à présent sur un *état du texte déterminé* par une édition critique précise, parfois sur le témoignage d'un manuscrit particulier, sans que la tradition manuscrite dans toute sa complexité ne soit envisagée. En effet, nous ne disposons qu'exceptionnellement du *stemma codicum* d'un texte arthurien, et les éditions critiques de type lachmannien (reconstructivistes) manquent jusqu'ici. L'objectif de la thèse présentée est de tenter de fournir une *étude à la fois philologique et narratologique* de la façon dont deux extraits des *Prophéties de Merlin* sont intégrés à la quatrième version du *Tristan en prose* et à certains témoins de *Guiron le Courtois* en établissant un *stemma codicum* des œuvres pour lesquelles il manque et en basant l'étude narratologique sur les données qu'il fournit, afin de saisir ces mécanismes d'interaction en *diachronie*.

