

# La conversationnalité des carnets de recherche en ligne

---

DIALOGIQUE ET DIALOGAL DANS LES ÉCRITS DE BLOGS  
SCIENTIFIQUES EN SHS

Ingrid Mayeur (UR Traverses)

[Ingrid.Mayeur@uliege.be](mailto:Ingrid.Mayeur@uliege.be)

<http://driv.hypotheses.org>

# Introduction

---

- Discours scientifique comme « discours produit dans le cadre de l'activité de recherche à des fins de construction et de diffusion du savoir. » (Rinck 2010, paragr. 2)
- Polyphonie constitutive du discours scientifique, en particulier pour les SHS (Jeanneret 2004)
- Accroissement de la polyphonie du discours dans l'environnement numérique (Paveau 2017)

# Corpus de travail et cadre théorique

---

- 87 billets mis à la Une de la plateforme *Hypothèses* durant 3 séquences de 3 mois (15/10/2016-15/01/2017, 15/04/2017-15/07/2017, 15/10/2017-15/01/2018)
- biais: résultent d'une sélection par le comité éditorial de la plateforme, mais permet une variété plus large d'environnements de publication
- Cadre théorique: travaux de M.-A. Paveau en analyse du discours numérique (Paveau 2017) + recherches dans le champ des SIC sur les médias informatisés et leur énonciation éditoriale (p. ex. Davallon et al. [2003] 2013; Jeanneret et Souchier 2005);
- hétérogénéité énonciative (Authier-Revuz 1984); dialogisme (Bres 2005)

# Niveau macrotextuel : le blog comme genre du discours scientifique

---

- WordPress comme architexte, soit un outil d'écriture en amont du texte qui en commande les formes et les modes de circulation (Jeanneret et Souchier 2005);
- blog comme genre ou *hypergenre* [Maingueneau 2013], mais aussi *technoggenre prescrit* [Paveau 2017]): interactions par échange dialogal (commentaires)
- héritage dans les discours d'accompagnement de deux désignations génériques:
  - le *billet*: genre conversationnel + genre de la presse (Durrer 2001)
  - Le *carnet de recherche*: agrégation de notes et de matériaux à l'usage du chercheur (Dacos et Mounier 2010)
- Existence d'un *continuum* entre dialogique et dialogal dans les blogs de recherche en SHS?

# Du dialogal au dialogique (1): le commentaire comme lieu d'échange dialogal

---

- alternance de tours de parole, délimités par des cadres énonciatifs fermés ;
- récursivité du commentaire en ligne (non linéaire + potentiellement *ad libitum*) (Paveau 2017: 40);
- forme mixte dans le corpus: *commentaire délocalisé* (*Ibid.*) ex.: [billet n°51](#)

# Du dialogal au dialogique (2): la dialogisation des énoncés du corpus

---

Trois types de dialogismes identifiées par Bres (2005):

- dialogisme *interdiscursif* où « le locuteur, dans sa saisie d'un objet, rencontre les discours précédemment tenus par d'autres sur ce même objet, discours avec lesquels il ne peut manquer d'entrer en interaction » ;

- dialogisme *interlocutif*, par lequel « le locuteur s'adresse à un interlocuteur sur la compréhension-réponse duquel il ne cesse d'anticiper, tant dans le monologal que dans le dialogal »

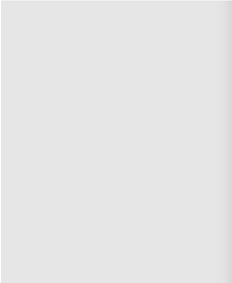
- dialogisme *intra locutif*, qui touche au dialogue qu'entretient le sujet avec sa propre parole. (Bres 2005)

=> tous trois interviennent dans la dialogisation des énoncés du corpus: on relèvera pour en rendre compte les marqueurs d'hétérogénéité énonciative montrée,

# Marqueurs de dialogisme intralocutif (1)

---

- redoublement autodialogique (Rabatel 2012, 31-32) => métaénonciation, dimension réflexive du discours:
- incises marquées typographiquement ex. [billet n°74](#) (extrait)



La paysage est façonné par l'humanité. Elle le transforme au fil des générations ; il me semble donc assez inévitable de mentionner les influences musicales auxquelles s'abreuvent les *Inrocks* : le Velvet, les Stooges, les Clash – c'est bien punk tout ça ! – autant de groupes que les membres fondateurs apportent avec eux quand ils créent le titre ; s'y ajoute, plus récente mais

# Marqueurs de dialogisme intralocutif (2)

---

- « rhétorique du strike » (Dacos et Mounier 2010) ex. [billet n°18](#) (extrait)

Ce premier projet a donc ceci d'intéressant qu'il offre une vue nouvelle sur les débats parlementaires. Est-ce que l'Assemblée pourrait se l'appropriier, par exemple sur son site internet ou sur les écrans de la salle des séances, à la façon du Parlement européen ? On peut l'imaginer. La réponse **est oui**, puisqu'on la retrouve sur les analyses de scrutins solennels *[édit du 16 mars 2017]*. On aurait alors une situation inédite d'ouverture, non pas de la vie parlementaire, mais de son infrastructure technique. C'est une éventualité qui n'est pas à négliger en tout cas, elle renforcerait encore **ce lien administration parlementaire-société civile auquel participe ce data camp** (dossier à suivre...).

[projet] La fabrique de la loi

[projet] Nos députés

[revue] Le Monde des Parlements

[revue] Parlement[s],  
Revue d'histoire politique

# Marqueurs de dialogisme intralocutif (3)

---

- autocitations ex. [billet n°54](#) (extrait)

bien le premier est détaillé par rapport à l'autre, rempli d'étonnement et de curiosité à propos d'un pays si différent du mien.

*« J'ai très envie de découvrir plus en détails la spiritualité indienne : par exemple, j'ai croisé hier un monsieur habillé en jaune avec un pot drapé de la même couleur, demandant de l'argent.*

*Des symboles dessinés à la craie devant les maisons me posent question également, ainsi que les multiples bindi : le point orange, le point rouge, le point rouge et blanc, les grandes bandes blanches sur le front, le point noir. Je demanderai tout ça un peu plus tard car on en voit vraiment partout. »*

*(Extrait de mon carnet de voyage. Je suis à Chennai, en juin 2011, cela fait une semaine que je suis arrivée sur place)*

Mon carnet de terrain lui est en fait plutôt un carnet de recherches, c'est à dire qu'il regroupe des notes sur le terrain en tant que tel, des

# Marqueurs de dialogisme intralocutif (4)

- renvois hypertextuels à d'autres billets dans l'énoncé ex. [billet n°75](#) (extrait)

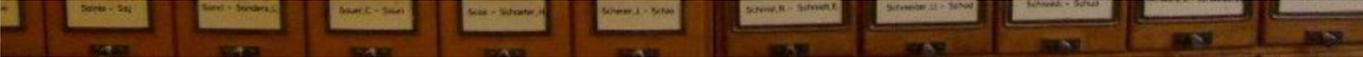
## ARTICLES RÉCENTS

Vision artificielle et lecture distante, que partagent images et textes ? L'exemple de l'érotisme.  
2018-05-01

Catalogue, chercher le littéraire, du papier au numérique  
2017-11-14

Femmes de lettres, démographie (data.bnf.fr 2017)  
2017-08-10

Traitement de la langue et structures de données  
2017-07-17



## Catalogue, chercher le littéraire, du papier au numérique

Michel Bernard et Alexandre Gefen m'ont invité au séminaire « Le littéraire, du papier au numérique » (Paris III, le 14 novembre 2017), afin de partager mes explorations bibliométriques du catalogue de la BnF (dans sa version [data.bnf.fr](#), ce billet peut d'ailleurs servir d'introduction à ce que j'ai pu déjà écrire [ici](#) ou [là](#)). En quoi cet objet serait intéressant ? J'en suis convaincu, je me trouve forcément passionnant, mais ma vanité

# Marqueurs de dialogisme interlocutifs (1)

---

- Billet construit à l'adresse d'un lecteur > héritage du genre conversationnel
- Questions directes ex. [billet n°13](#) (extrait):



Alors Glozel ? Enorme supercherie archéologique ou authentique nécropole gallo-romaine ? Vestige d'une civilisation extraterrestre disparue ou four verrier médiéval ? Incroyable découverte d'amateurs en butte à l'hostilité du monde académique sûr de sa vérité scientifique ?

Près de 3000 pièces (poteries à masque figurant des yeux ouverts, briques avec empreintes de mains, idoles bisexuées, tablettes avec des signes « alphabétiques », objets en os et en pierre taillée, galets gravés, ossements humains et animaux...) ont été, quand même, exhumées à Glozel ! D'où viennent-elles ? Qui les a fabriquées et dans quel but ?

Et que penser des fameux signes glozéliens ? Alphabétiques, syllabiques, idéographiques ? Est-ce une des plus anciennes traces de langage humain ou l'alphabet des Atlantes ? Le saurons-nous un jour... Emile Fradin, un des principaux acteurs de la controverse, est

# Marqueurs de dialogisme interlocutifs (2)

- Adresse au lecteur ex. [billet n°7](#) (extrait)

## AVERTISSEMENT

Cher(e) lecteur/lectrice,

Tu as trouvé mon blog et tu le consultes, je t'en remercie vivement. Mais trêve d'effusion. Il y a des choses graves dont tu dois être conscient(e) avant d'entamer la lecture de ce billet. Sache-le, je ne suis pas en charge de toi et de ta gestion du temps car ce billet risque d'être chronophage. A toi d'assumer tes responsabilités. Voilà qui est dit.

Pour mon premier billet en lien avec mes recherches, je me suis dit, « pourquoi pas un éclairage historique sur les liens entre sismicité induite et exploitation houillère ? » Après tout, le sujet est d'actualité et est principalement abordé dans le cadre des opérations de fracturation du sous-sol afin d'exploiter le gaz et le pétrole de roche-mère ainsi que l'énergie géothermique. Donc prépare-toi, cela risque d'être long et technique.

Si tu es toujours là et que tu souhaites poursuivre la lecture de ce billet, je t'en remercie chaleureusement. Mais trêve d'effusion. Passons aux choses sérieuses. Je t'invite à prendre un bon café bien chaud, à t'installer confortablement et je te souhaite une agréable et enrichissante lecture.

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
« Fév						

### PAGES

 [A propos d'Histoire de trous](#)

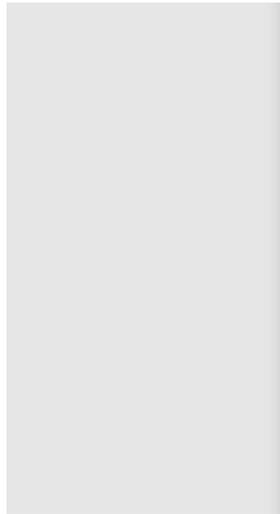
 [Activités scientifiques](#)

 [Communications](#)

# Marqueurs de dialogisme interlocutifs (3)

---

- ex. [billet n°74](#) (extrait)



*Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?*

Travailler sur « le paysage musical » des *Inrocks* n'est pas chose aisée. Ah bon ? me direz-vous. Le paysage musical des *Inrocks* ce ne sont pas ces générations de groupes britanniques signés sur les labels indépendants qui versent les uns dans la mélancolie urbaine, les autres dans une pop légère ou un peu plus bruyante ? Ce serait aussi simple que cela m'arrangerait assez. Mais je l'avoue, je trouve souvent suspects les allants de soi, je me méfie des apparences et des représentations forgées de mémoire de lectrice ou de lecteur.

# Marqueurs de dialogisme interdiscursifs (1)

---

- les billets du corpus se distinguent par un interdiscours extrêmement large, puisant à la fois dans la littérature scientifique, mais également médiatique ou populaire;
- marqueurs d'hétérogénéité énonciative montrée: cadres énonciatifs produisant des énoncés audiovisuels, vignettes iconographiques ex. gifs animés: [billet n°42](#) (extrait)

peine d'être vécue ? Que signifie le nombre 42 ? [Et quel secret se cache sous le voile de la mariée ?](#)



Comme le conseille [le meilleur guide de la galaxie](#) : *don't panic* ! Il en faut plus pour remettre en cause l'existence du carnet *ParentHèses*.

15e-17e

Le regard  
culturel

Présent  
Pays-Bas

L'invent

Worksh  
té : app  
plinaire:

A la red

# Marqueurs de dialogisme interdiscursifs (2)

---

## - citations et hyperliens:

- Non réductibles l'un à l'autre: hyperlien ne cite pas mais permet la délinéarisation vers un discours autre (Paveau 2016)
- Partagent la caractéristiques d'être marqués au plan typographique
- Traditionnellement, la citation joue un rôle de positionnement dans le discours scientifique (Tuomarla 2000)
- Dans les énoncés du corpus: recherche non tant d'un positionnement du locuteur dans un champ scientifique que du partage d'une vision du monde // dimension argumentative (Amossy 2000)

# L'hyperlien comme marqueur de dialogisme intra-et interlocutif, mais aussi interdiscursif ?

---

- engage physiquement l'allocataire dans l'appropriation du texte;
- fonctionne davantage sur le mode allusif que citationnel (ex. billet n°42, [26](#))
- lien hypertexte comme *énoncé de geste* (Bouchardon 2011), ou *figure de la lecture* (Saemmer 2015a)

- interactivité fortement contrainte:

« en insérant un hyperlien sur un mot ou une phrase, l'auteur propose au lecteur une trace de *son* interprétation de la cohérence entre texte initial et texte relié, la plupart du temps sans lui donner la possibilité d'être lui-même agent dans le processus. » (Saemmer 2015b, paragr. 9)

« Quant à l'hypertexte, contrairement à ce que l'on a coutume de lire, il n'explique pas, mais actualise ou au mieux "donne à voir" l'interprétation du texte. C'est-à-dire qu'il invite à reproduire les solutions aux problèmes d'herméneutique résolus par le concepteur. En d'autres termes, lorsqu'il "agit" la machine, le lecteur d'hypertexte ne fait que refaire - physiquement - les gestes du concepteur et ces gestes ne sont ni herméneutiques ni explicatifs, mais bien illustratifs et fonctionnels - ce qui ne veut du reste pas dire qu'ils soient dénués de sens. » (Jeanneret et Souchier 1999)

# Conclusion

---

- niveau macrotextuel: architexte + héritage du billet comme genre conversationnel et médiatique
- cet héritage agit sur la dimension dialogale des énoncés (commentaires) mais également sur une dialogisation qui s'exerce à un triple niveau: intralocutif, interlocutif et interdiscursif;
- existence de continuum entre ces différents niveaux: dialogal et dialogique par le commentaire délocalisé, intra-interlocutif et interdiscursif avec un marqueur comme l'hyperlien;
- portée opératoire de l'hyperlien, possibilité d'interaction contrainte;
- portée interactionnelle du blog de recherche comme partage de ressources?
- cette mise en partage se double, le cas échéant, d'une sollicitation de l'allocutaire en vue d'un partage de type *bottom up* (ex. [billet n°8](#)), dans la perspective d'une science citoyenne.

# Bibliographie

---

## Sources primaires:

Je tiens à remercier l'équipe d'*OpenEdition* pour la communication des données nécessaires à la constitution du corpus. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante: <https://driv.hypotheses.org/corpus-de-these>

## Sources secondaires

Amossy, R. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris: Nathan Université.

Authier-Revuz, J. 1984. « Hétérogénéité(s) énonciative(s) ». *Langages* 19 (73): 98-111. <https://doi.org/10.3406/lgge.1984.1167>.

Bouchardon, S. 2011. « Des figures de manipulation dans la création numérique ». *Protée* 39 (1): 37. <https://doi.org/10.7202/1006725ar>.

Bres, J. 2005. « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... ». In *Dialogisme, polyphonie: approches linguistiques*, édité par Bres Jacques et al, 47-62.

Bruxelles: De Boeck. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00438485>.

Dacos, M, et P, Mounier. 2010. « Les carnets de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée ». In *Lieux de savoir. 2. Gestes et supports du travail savant*, édité par Ch. Jacob, 2:N/A. Paris: Albin Michel. [http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00439849/document](http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849/document).

Davallon, J., M. Després-Lonnet, Y. Jeanneret, J. Le Marec, et E. Souchier. (2003) 2013. *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques des médias informatisés*. Études et recherche. Paris: Éditions de la Bibliothèque publique d'information. <http://books.openedition.org/bibpompidou/394>.

Durrer, S. 2001. « De quelques affinités génériques du billet ». *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 13 (novembre). <https://journals.openedition.org/semen/2600>.

Jeanneret, Y. 2004. « Une monographie polyphonique. Le texte de recherche comme appréhension active du discours d'autrui ». *Études de communication. langages, information, médiations*, n° 27 (décembre). <https://doi.org/10.4000/edc.183>.

Jeanneret, Y, et E. Souchier. 2005. « L'énonciation éditoriale dans les écrits d'écran ». *Communication et langages* 145 (1): 3-15. <https://doi.org/10.3406/colan.2005.3351>.

Maingueneau, D. 2013. « Genres de discours et web : existe-t-il des genres web ? » In *Manuel d'analyse du web en Sciences Humaines et Sociales*, par Ch, Barats, 74-93. Paris: Armand Colin.

Paveau, M.-A. 2016. « Des discours et des liens. Hypertextualité, technodiscursivité, écrilecture ». *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 42: 23-48.

— — —. 2017. *L'analyse du discours numérique: dictionnaire des formes et des pratiques*. Cultures numériques. Paris: Hermann.

Rabatel, A. 2012. « Positions, positionnements et postures de l'énonciateur », septembre. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00769273>.

Rinck, F. 2010. « L'analyse linguistique des enjeux de connaissance dans le discours scientifique ». *Revue d'anthropologie des connaissances* 4 (3): 427-50.

Saemmer, A. 2015a. *Rhétorique du texte numérique: figures de la lecture, anticipations de pratiques*. Lyon: Presses de l'Enssib.

— — —. 2015b. « Hypertexte et narrativité ». *Critique* n° 819-820 (8): 637-52.

Tuomarla, U. 2000. *La citation: mode d'emploi sur le fonctionnement discursif du discours rapporté direct*. Suomalainen tiedeakatemia toimituksia = Annales academiae scientiarum fennicae ; Humaniora 308. Helsinki: Suomalainen tiedeakatemia = Academia scientiarum fennica.