

# Apprendre à enseigner la critique historique au départ de *fake news* ? A propos d'une expérience de formation des enseignants du secondaire

Jean-Louis Jadouille & Muriel Neven



*Conférence Internationale d'Etudes Culturelles, Communication de masse dans  
un contexte de propagande : fausses nouvelles, faits alternatifs et post-vérité,  
Baia Mare, 20-23/6/2019*



- 1. Problématique : la critique historique à l'heure des *fake news***
- 2. Le développement de l'esprit critique en Belgique francophone à l'école secondaire : la compétence « critiquer »**
- 3. La compétence « critiquer » : quel type de « pensée critique » ?**
- 4. Apprendre à enseigner la critique historique au départ de *fake news* ?**

# 1. Problématique : la critique historique à l'heure des *fake news* ?

1.1 Le développement des *fake news* pose un défi didactique aux enseignants et, en amont, aux formateurs d'enseignants. **Comment équiper les futurs professeurs, en formation initiale, pour qu'ils puissent apprendre à leurs élèves de demain à prendre distance critique par rapport à ces *fake news* ?**

1.2 Les apprentissages en histoire sont peu transférés dans la vie courante : **comment optimiser ce transfert en général, et en ce qui concerne l'apprentissage de la critique historique en particulier ?**

1.3 La critique historique est enseignée au secondaire. **Mais cette critique historique « classique » est-elle encore opératoire à l'heure des *fake news* ?**

1.4 La critique de témoignages en histoire prendrait la forme de démarches « mécaniques » et recèlerait peu de sens pour les élèves : **apprendre la critique historique en critiquant des *fake news*, un moyen de motiver davantage les élèves ?**

## **2. Le développement de l'esprit critique en Belgique francophone à l'école secondaire : la compétence « critiquer »**

**Septembre 2001 : implémentation de l'approche par compétences en Belgique francophone**

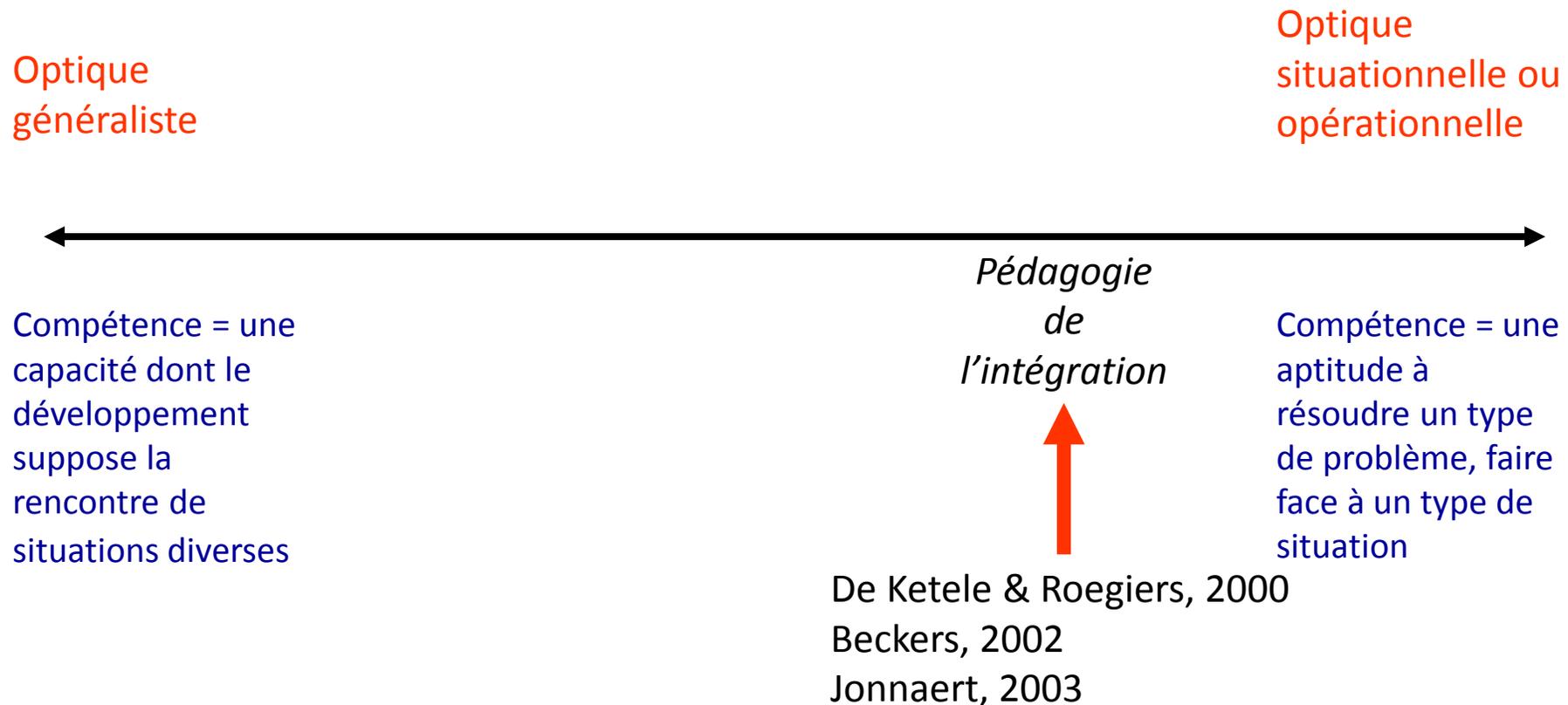
### **Compétence ?**

- Art. 5 du *Décret-Missions* (1997) : compétence = l'« aptitude à mettre en oeuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches »
- > capacité à **transférer des connaissances** (déclaratives, procédurales, conditionnelles) pour **résoudre des tâches** complexes

**En histoire : choix d'une approche situationnelle ou opérationnelle plutôt que généraliste**

# L'approche par compétences : deux optiques

De Ketele & Roegiers, 2000; Jonnaert, 2003



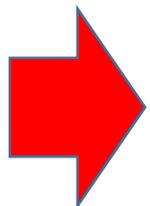
# L'approche par compétences dans une optique situationnelle

Chaque énoncé de compétence est assorti du descriptif d'une « **famille de situations** » qui précise :

- le type de **tâche et de production attendues** de l'élève
- les **conditions d'exécution** de la tâche :  
types de ressources à mobiliser, type de ressources disponibles, degré d'autonomie...

# L'approche par compétences dans une optique situationnelle : exemple de la compétence « critiquer »

- **Tâche** : identifier des documents pertinents et, pour au moins une source première pertinente, énoncer des raisons de s'y fier ou de s'en méfier
- **Conditions d'exécution de la tâche**
  - un objet de recherche neuf mais proche des objets d'enseignement antérieurs
  - des sources premières et secondaires neuves mais d'un genre familier
  - des sources premières et secondaires pertinentes et non pertinentes
  - des sources premières et secondaires qui posent des problèmes critiques
  - des informations relatives aux auteurs, contexte de production, destinataire...
  - des savoirs contextuels, conceptuels... préalablement appris et pertinents au plan critique



*Outils d'évaluation des compétences pour les humanités générales et technologique Histoire- Tableau des familles de tâches, 2005, <http://www.enseignement.be/index.php?page=24420>*

# Exemple d'épreuve d'évaluation de la compétence « critiquer »

À la veille du 9 novembre 1989, personne en Allemagne ou dans le monde n'imaginait que quelques heures plus tard, le Mur de Berlin s'ouvrirait. Plus de 25 ans après les faits, historiens et politologues spécialistes de la guerre froide s'accordent pour dire que l'évènement en lui-même n'avait pas été planifié et qu'il était imprévisible.

En se replongeant dans les quelques années qui précèdent, on s'aperçoit aujourd'hui que la chute du Mur de Berlin peut s'expliquer par la conjugaison de multiples facteurs. Tu t'intéresses aux causes de cet évènement majeur du XX<sup>e</sup> siècle et tu te poses la question suivante :

Au cours des années 80, parmi les éléments qui expliquent la chute du Mur de Berlin, quels sont ceux qui sont internes à l'Allemagne de l'Est, quels sont ceux qui lui sont externes ?

Sans prétendre faire la vérité sur des évènements qui divisent encore les spécialistes, sou mets le dossier documentaire ci-joint à la critique.

1. **DÉTERMINE** et **JUSTIFIE** la pertinence ou la non pertinence des documents 1, 5, 7 et 9.
2. Pour les documents 2, 3, 4, 6, 8 et 10, **ÉNONCE** et **JUSTIFIE** les raisons de s'y fier et/ou de s'en méfier.

FT  
 3 - EU EU EU  
 EOR EOR CP CP CS CS AH AH CHA CHS SAK SAK ASP ASP STB

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES  
 TÉLÉGRAMME À L'ARRIVÉE  
 EUROPE  
 14 NOV 1989  
 ARRIVÉE

LE 13 NOVEMBRE 1989 21H17  
 RECU AU SCT LE 14/11/89 A 7H00

ROUTINE  
 CHIFFRE  
 NO : FICHE TELEGRAPHIQUE  
 AD BONN 202 CB DIPLOMATIE 262  
 CB BERLIN 140 CB ROBCOU 46  
 TBT

OBJET : SITUATION A BERLIN(QUEST)  
 /MOTS-CLES : BERLIN, SECTEURS OCCIDENTAUX, MUR,  
 CIRCULATION//

JE ME REFERE A MON TD NO 256.

LES BERLINOIS ONT FETE SANS DISCONTINUER, PENDANT TOUT LE WEEK-END, LA LIBERTE RECONQUISE D'ALLER ET DE VENIR ENTRE LES DEUX PARTIES DE LA VILLE DANS UNE EFFERVESCENCE FRATERNELLE. DU DOMINAIT LE SENTIMENT QU'UNE ÉPOQUE NOUVELLE CORRENOIT ET QUE L'ANCIENNE CAPITALE REURTRIE DE LA NATION ALLEMANDE PRENAIT UN NOUVEAU DÉPART. 'MEINE STADT IN AUFRUCH!'.

SI LE MUR DE BERLIN, QUI DEINT LES SECTEURS OCCIDENTAUX SUR UNE LONGUEUR DE 164 KILOMÈTRES, EST TOUJOURS LÀ, L'OUVERTURE DES NOUVEAUX POINTS DE PASSAGE ET LA VISITE A BERLIN(QUEST) DE 1 A 2 MILLIONS D'ALLEMANS DE L'EST EN TROIS JOURS, FONT MAINTENANT PENSER AUX HABITANTS QUE LE MUR N'EST PLUS QUE LE SYMBOLE D'UNE ÉPOQUE RÉVOLUE.

LA VILLE ENTIÈRE S'EST MOBILISÉE TOUT AU LONG DES JOURNÉES DE SAMEDI ET DE DIMANCHE POUR FAIRE FACE A L'APPLUX DES VISITEURS.

PLUSIEURS MANIFESTATIONS ONT MARGUÉ, DANS TOUTE LA VILLE, LA SYMPATHIE DES HABITANTS ET DU SÉNAT AUX NOUVEAUX VENUS. UN GRAND

Extrait d'un télégramme (TG) diplomatique signé F. BEAUCHATAUD, Berlin, 13 novembre 1989.

**Document 9 : Extrait d'un télégramme diplomatique**

Pertinence :  OUI |  NON

Justification(s) :

Thème : situation à Berlin (ouest)

- fête
- liberté, aller et venue entre Berlin est-ouest
- nouveau départ
- manifestations.

⇒ ces événements se déroulent APRES la chute du mur de Berlin. Or la question portait sur les causes qui, dans les années ont provoqué la chute du mur. → NON

Temps : Télégramme écrit le 13 novembre 1989 } Après la chute du mur (9/11) → NON  
 reçu le 14 novembre 1989

Lieu : écrit à Berlin ouest → OK.

[...] Notre République démocratique allemande socialiste est l'œuvre du peuple tout entier. Elle s'est développée grâce au travail de ses citoyens [...] grâce à leur participation à la discussion, à l'action, aux décisions et aux responsabilités. C'est ensemble que nous avons bâti cette République socialiste, c'est ensemble que nous avons défendu dans de rudes épreuves son existence en tant que force ouvrière et paysanne. Nous sommes et resterons des combattants résolus pour la paix.

[...] Beaucoup de ceux qui ont tourné le dos à notre République au cours des derniers mois ont été les victimes d'une provocation de grand style. Il se confirme une fois de plus que l'impérialisme de la RFA ne se résignera jamais à l'existence d'un État socialiste sur le sol allemand, [...]

Les milieux impérialistes voyaient dans le 40<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la République démocratique allemande le moment propice pour semer à travers une campagne haineuse de leurs mass-médias le doute sur le socialisme et ses perspectives. [...]

[Leurs] rêves pangermaniques nourris par les sources revanchardes et néo-fascistes n'ont aucune chance de se matérialiser. Démagogie, débauchage et chantage ne sont pas des méthodes nouvelles. L'évolution des relations entre les deux États allemands en fournit la preuve. Et l'objectif de modifier l'ordre de paix en Europe par l'élimination du socialisme sur le sol allemand n'est pas nouveau lui non plus. En violation du droit international, la RFA s'ingère dans les affaires intérieures de la RDA, s'arroge un « devoir de protection » des citoyens de la République démocratique allemande. En remettant en question l'ordre d'après-guerre, la RFA décline la responsabilité commune de tout faire pour que le sol allemand ne soit plus jamais le berceau d'une guerre. [...]

Déclaration du bureau politique du Comité central du Parti socialiste unifié d'Allemagne (SED), Berlin, 8 octobre 1989.

### Raisons de se fier

Acteur principal des faits : le SED était le Comité central au pouvoir à cette époque là.

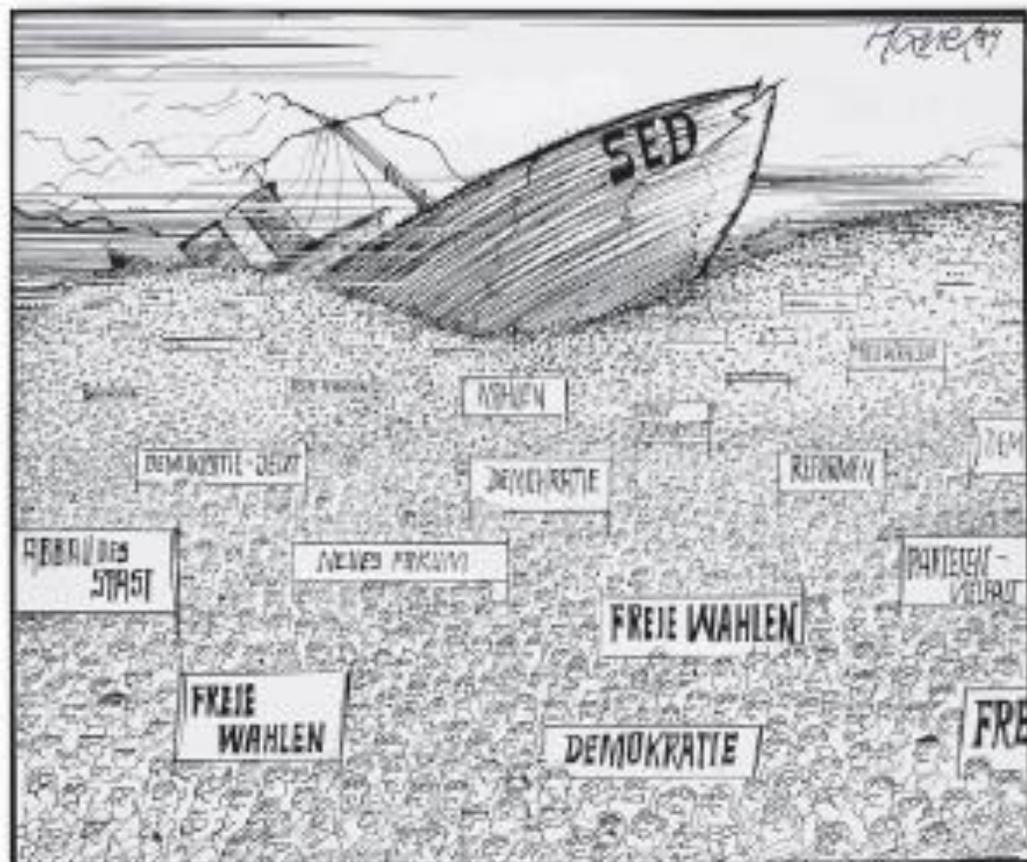
Sais de quoi il parle : le SED est le parti qui dirigeait l'Allemagne de l'Est à cette période. Utilisation des accords d'Helsinki.

### Raisons de s'en méfier

Contradiction avec des et ceux : Les allemands de l'est ne battaient pour sortir du communisme et ne travaillaient en aucun cas avec eux.

Intention de convaincre, implication personnel : Avec cette déclaration on peut facilement voir que le SED met sa façon de voir dans ce texte, il veut convaincre et imposer ses idées.

Parti pris : Parti communiste



Caricature de Walter HANEL, Allemagne, 1989.

Traduction des slogans

*Abbau des Stasi* : Suppression de la Stasi

*Demokratie – Jetzt* : Démocratie – Maintenant

*Freie Wahlen* : Élections libres

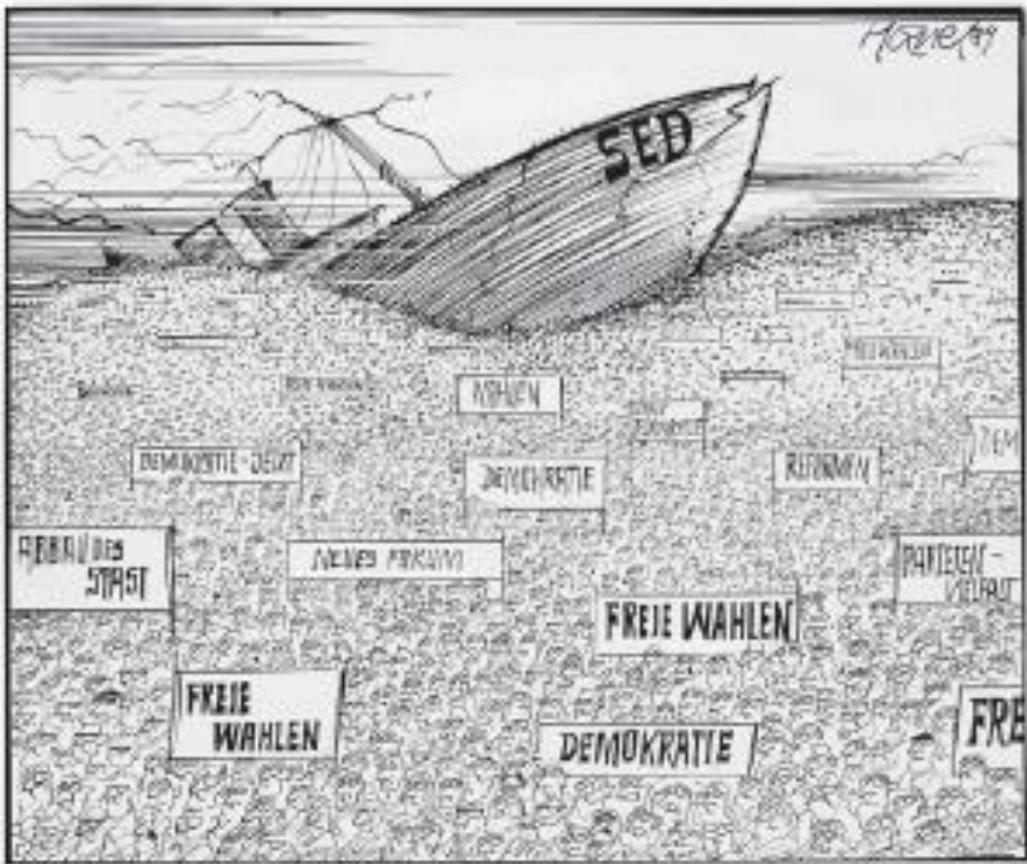
*Keine Bürokratie* : Pas de bureaucratie

*Neues Forum* : Nouveau Forum

*Parteien Vielfalt* : Plusieurs partis

Walter HANEL : caricaturiste politique allemand de notoriété internationale né en 1930. En 1953, il quitte Leipzig (RDA) pour Cologne (RFA), où il complète sa formation d'artiste-peintre tout en travaillant à l'assemblage dans les usines Ford. Il travaille ensuite pour plusieurs journaux allemands comme *Simplicissimus* ou *Der Spiegel* et étrangers comme *Le Monde* ou *Times Magazine*.

STASI (Staatssicherheit) : service de police politique est-allemand.



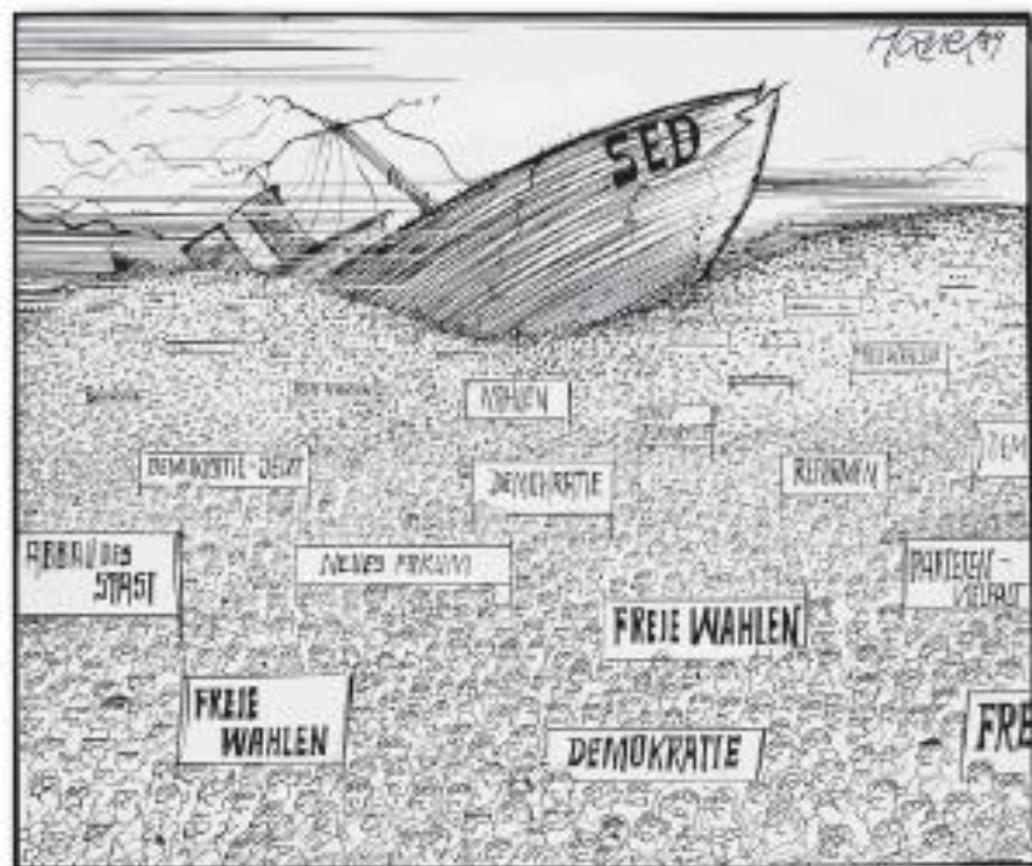
Caricature de Walter HANEL, Allemagne, 1989.

### Raisons de se fier

- Il est contemporain des faits → né en 1930
- Il écrit pour des journaux à grande réputation : Le monde, Times magazine, ...
- Il est témoin oculaire → il a été en RDA.
- Notoriété internationale → réputation à tenir
- Le document s'inscrit dans le contexte → similarité

### Raisons de s'en méfier

- Il est caricatural → exagération → ne représente pas la réalité → clichés
- Il est allemand → parti pris



Caricature de Walter HANEL, Allemagne, 1989.



Photographie prise sur l'Alexanderplatz à Berlin-Est, le 4 novembre 1989.

Le pape François salue le rôle de Jean-Paul II dans la chute du Mur de Berlin, lors de l'angélus de ce 9 novembre 2014. [...]

Il a salué particulièrement le rôle du saint pape polonais dans cet événement : « La chute était soudaine, mais elle a été rendue possible par l'engagement long et éreintant de nombreuses personnes qui ont lutté pour cela, qui ont prié et souffert, parfois jusqu'au sacrifice de leur vie. Parmi eux, saint Jean-Paul II a eu un rôle de protagoniste ».

Dans un entretien avec *Zenit*, Philippe Chenaux, professeur d'histoire de l'Église moderne et contemporaine à l'université pontificale du Latran, expliquait ainsi le rôle de Jean-Paul II : « On ne peut nier que le mouvement qui a conduit à l'effondrement du système communiste dans les pays de l'Est est parti de la Pologne. Le rôle du pape Jean-Paul II a été à cet égard décisif. Par ses voyages successifs dans sa patrie, il a réussi à redonner confiance au peuple polonais dans sa capacité à reprendre en mains sa propre histoire. Le soutien qu'il a apporté à Solidarnosc a été sans faille ». [...]

Anne KURIAN, *Chute du Mur de Berlin : Jean-Paul II, un protagoniste*, Rome, 9 novembre 2014. Article publié sur le site *Zenit, le monde vu de Rome*.

Anne KURIAN : journaliste française, détentricrice d'un baccalauréat en théologie, elle s'est spécialisée sur les sujets religieux depuis 2004.

*Zenit* : agence de presse internationale spécialisée, créée par le journaliste espagnol Jesus Colina pour le compte de la Légion du Christ, mouvement ultra catholique. Cette agence se donne pour mission de fournir une couverture des événements, des questions, des documents touchant l'actualité de l'Église catholique.

## Raisons de se fier

Personne fiable : bachelier en théologie, journaliste spécialisée en sujet religieux.

Informations avec un bon corrobore : En 1980 le pape Jean-Paul II a apporté beaucoup de soutien aux polonais.

Témoignage de personnes qualifiées : Entretien avec Philippe Chenaux, professeur d'histoire de l'Église moderne et contemporaine à l'Université pontificale de Latran.

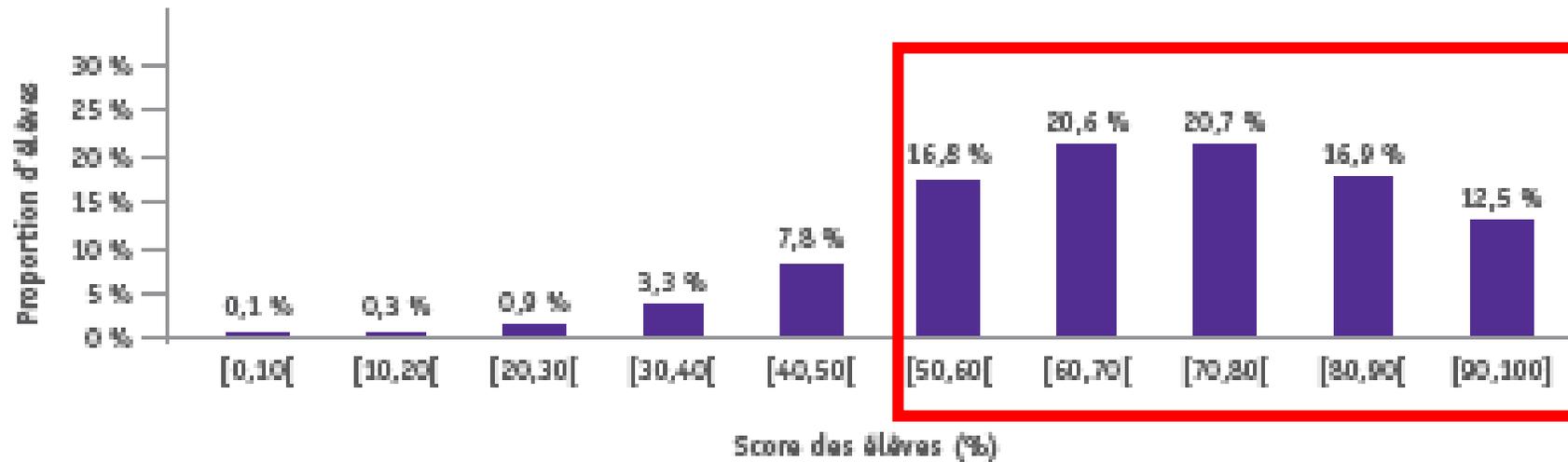
## Raisons de s'en méfier

Partit pris : Journal catholique

Témoignage de personnes avec partit pris : Le pape François "glorifie" l'intervention de l'ancien pape dans son rôle lors des révolutions polonaises.

Accentuer les événements : "On ne peut pas nier... Jean-Paul II a été à cet égard décisif." (de Philippe Chenaux).

## DISTRIBUTION DU SCORE GLOBAL AU CESS HISTOIRE TRANSITION



**Epreuve de 2016**

**25 665 élèves de  
6<sup>e</sup> secondaire**

**Taux de réussite :  
87,5 %**

### 3. La compétence « critiquer » : quel type de « pensée critique » ?

Pensée critique : deux types de théories (Boisvert, 1999)

*Sens large*



Démarche ou processus d'investigation et de résolution de problème (Kurfiss, 1988; Brookfield, 1987; Halonen, 1986)

*Strong sense* (Paul, 1984)



**Stratégie de pensée spécifique** qui implique la coordination de plusieurs connaissances, habiletés et attitudes : une **compétence**

**Définitions larges :**

- « the good thinker » de Glatthorn et Baron (1985)
- le « critique » de De Vito et Tremblay (1993)

**Définitions opérationnelles classiques :**

Ennis, 1985; Lipman, 1991; McPeck, 1981; Siegel, 1988; Paul, 1984 et Paul & Lender, 2006

↳ En francophonie : Boisvert, 1999; de Vecchi, 2016  
Gagnon, 2010a, 2010b, 2012, 2018

« Critical thinking is reflective and reasonable thinking that is focused on deciding what to believe or do » (Ennis, 1985, p. 45)

« A thinking that (1°) facilitates judgement because it (2°) relies on criteria, (3°) is self-correcting, and (4°) is sensitive to context » (Lipman, 1991, p. 166, cité d'après Boisvert, 1999, p. 16)

« The skill and propensity to engage in an activity with reflective skepticism » (McPeck, 1981, p. 81, cité d'après Boisvert, 1999, p. 19)

« Critical thinking is the art of analyzing and evaluating thinking with a view to improving it » (Paul & Lender, 2006, p. 4)

The critical thinker is the thinker who is « appropriately moved by reasons » (Siegel, 1988, p. 23, cité d'après Siegel, 2010, p. 141)

« La pensée critique est une pratique évaluative et justificative fondée sur une démarche réflexive, autocritique, voire autocorrectrice impliquant le recours à différentes ressources (connaissances, habiletés de pensée, attitudes, personnes, informations, matériel) dans le but de déterminer ce qu'il y a raisonnablement lieu de croire (conceptions épistémologiques) ou de faire (interventions d'ordre méthodologique et éthique) en considérant attentivement les critères de choix et les diversités contextuelles » (Gagnon, 2012, p. 555)

Une « stratégie de pensée (...) qui fait appel à plusieurs opérations coordonnées » (Boisvert, 1999)

Une « compétence » (Gagnon, Marie & Bouchard, 2018)

Criticos = capable de discernement

Critiquer =

« juger et décider en fonction de critères »

(Dictionnaire historique de la langue française)

« La pensée critique est **une pratique évaluative et justificative** fondée sur une démarche **réflexive, autocritique, voire autocorrectrice** impliquant le recours à différentes ressources (connaissances, habiletés de pensée, attitudes, personnes, informations, matériel) dans le but de déterminer ce qu'il y a raisonnablement lieu de croire (**conceptions épistémologiques**) ou de faire (interventions d'ordre méthodologique et éthique) en considérant attentivement les **critères** de choix et les **diversités contextuelles** » (Gagnon, 2012, p. 555)

Le jugement prend en compte le contexte (Lipman e.a.)

L'autocorrection = une des expressions majeures de l'esprit critique (Lipman)

Penser de manière critique, c'est être capable d'apprécier la crédibilité de sources d'informations (Ennis)

**Compétence**  
« critiquer » en Belgique francophone

## **4. Apprendre à enseigner la critique historique au départ de *fake news* ?**

### **4.1 Présentation du dispositif : testé à deux reprises**

#### **Deuxième testing :**

- Novembre 2018
- Enseignants en 1<sup>ère</sup> année du BAC en enseignement des sciences humaines au secondaire (n = 40)
- Après un module de 10h sur l'enseignement de la compétence de critique en histoire à propos des Celtes
- Durée de ce dispositif : 6 h

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

**Atelier : fabriquer une *fake news***

S'il s'agit d'une photo truquée, vous la truquez. Si vous pensez à un tweet, vous le rédigez. Si vous pensez à une vidéo, vous la réalisez, vous la doublez, vous la truquez. S'il s'agit d'un texte, vous le rédigez...

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> moyens pour rendre crédible une *fake news*; moyens de les déjouer

S'il s'agit d'une photo truquée, vous la truquez. Si vous pensez à un tweet, vous le rédigez. Si vous pensez à une vidéo, vous la réalisez, vous la doublez, vous la truquez. S'il s'agit d'un texte, vous le rédigez...

*Assurer la cohérence entre l'émetteur et l'objet de la fake news*

*Multiplier les sources de diffusion*

*Utiliser une caution scientifique*

*Toucher les gens : culpabilité, émotions*

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du CLEMI et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du Clemi et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

Présentation des *fake news* fabriquées par les étudiants

Objectif, gain ?  
Public-cible ?  
Canal de diffusion  
(facebook, twitter,  
instagram...) ?  
Identité ?  
Qualités de la fake news ?  
En quoi est-ce une fake  
news ?

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du Clemi et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

Présentation des *fake news* fabriquées par les étudiants

Analyse de *fake news* récentes

-> **modes de diffusion, « qualités » des fake news, buts poursuivis, identité de leurs auteurs, moyens de lutte**

<b>Les fake news sont diffusées car elles touchent les gens. Comment ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elles utilisent nos sentiments (indignation, peur) → pour pousser à la diffusion</li> <li>- Elles portent sur des sujets accrocheurs → pour pousser à la diffusion</li> </ul>
<b>Quelles « qualités » doit avoir le mensonge ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mensonge ne doit pas nécessairement être très bien maquillé</li> <li>- Fond de vraisemblance / Le réalisme était la clé</li> <li>- Tout ne doit pas être faux sur le site (il doit y avoir autour de vraies infos)</li> <li>- Mensonge préparé : les gens doivent être prêts</li> <li>- Rendre le récit crédible (photos adéquates, choix de l'Etat, etc.)</li> <li>- Ce qui importe c'est que le public auquel les fakes news sont destinées souhaite qu'elles soient vraies</li> <li>- Soigner le contexte (des forums diffusent progressivement l'info) / Relais sur des pages facebook créées pour l'occasion</li> </ul>
<b>Quels sont les buts visés (le plus souvent) ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux buts les plus souvent relevés sont politiques et financiers</li> </ul>
<b>Qui « peut » diffuser les fake news ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est à la portée de tout qui maîtrise le fonctionnement des réseaux sociaux</li> <li>- Le mensonge peut être diffusé aussi par des gens qui n'y croient pas tout à fait</li> </ul>
<b>Y a-t-il moyen de lutter contre les fake news ? Pourquoi ? Comment ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quasi impossible à interdire juridiquement, mais réactions de facebook et google</li> </ul>

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du Clemi et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

Présentation des *fake news* fabriquées par les étudiants

Analyse de *fake news* récentes

-> **modes de diffusion buts poursuivis, identité de leurs auteurs, moyens de lutte**

Définition collective des *fake news*

En appui : Fabian Reinbold dans *Courrier international*. Hors-Série, oct-déc. 2017 et <https://www.huffingtonpost.fr>

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du Clemi et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

Présentation des *fake news* fabriquées par les étudiants

Analyse de *fake news* récentes

-> **modes de diffusion buts poursuivis, identité de leurs auteurs, moyens de lutte**

Définition collective des *fake news*

En appui : Fabian Reinbold dans *Courrier international*. Hors-Série, oct-déc. 2017 et <https://www.huffingtonpost.fr>

Diffusion volontaire à grande échelle d'informations mensongères sur les réseaux sociaux, avec **volonté de tromper**. Elle dépasse le simple mensonge, justement, de par son impact. Elle a un **but précis**, qui dépasse le simple « amusement » de son auteur (ce n'est donc ni un poisson d'avril, ni une blague, ni une satire). Ce n'est pas une « fuite ».

## 4.1 Présentation du dispositif

Les *fake news*, un fait... : <https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-les-fake-news>

-> **Fake news = fausse nouvelle, volontairement fausse; ampleur du phénomène; défi éducatif**

Atelier : fabriquer une *fake news*

En appui : <https://www.youtube.com/watch?v=ufOwMaDQzVU>

-> **mobiles des auteurs de fake news; moyens pour les rendre crédibles; moyens de les déjouer**

Après l'atelier : définir une *fake news*

En appui : document du Clemi et article des *Décodeurs*

-> **fake news, faits alternatifs, hoax, intox, post-vérité, réinformation**

Présentation des *fake news* fabriquées par les étudiants

Analyse de *fake news* récentes

-> **modes de diffusion buts poursuivis, identité de leurs auteurs, moyens de lutte**

Définition collective des *fake news*

En appui : Fabian Reinbold dans *Courrier international*. Hors-Série, oct-déc. 2017 et <https://www.huffingtonpost.fr>

Temps de réflexion individuel et collectif

1. Intéressant de travailler les *fake news* en classe ?
2. Quels liens avec la critique historique et la démarche critique préconisée pour le secondaire ?

# 1. Intéressant de travailler les *fake news* en classe ?

- Au plan motivationnel : attractif pour l'élève
- Au plan de la citoyenneté : chaque internaute porte une part de responsabilité dans la diffusion des *fake news*
- Au plan didactique :
  - construire du faux permet(tra) (peut-être...) de mieux distinguer le vrai...  
-> *découvrir les recettes des faussaires : plus efficace que de laisser à l'enseignant la tâche de les mettre en lumière ?*
  - apprendre à appliquer dans la vie courante des apprentissages historiques

## **2. Quels liens avec la critique historique et la démarche critique préconisée pour le secondaire ?**

**Certains réflexes classiques de la critique historique sont pertinents :**

### **- Critique interne**

- Identité de l'auteur ?
- Qu'est-ce que l'auteur a à y gagner ? Gain, intérêts...
- Public-cible ?

**- Critique externe : recoupement des informations (exactitude, provenance des informations...)**

## 4.2 Pour conclure : quelques questions

Apprendre à de futurs enseignants à fabriquer des *fake news* : halte, danger ?!

- Bénéfique au plan de la formation de citoyens critiques
- Fabriquer : plus efficace que d'assister à une démonstration
- Enseigner la critique historique prend sens pour les futurs enseignants

Et.... apprendre à des élèves à fabriquer des *fake news* !?!?

- Mêmes constats... ?

Apprendre à critiquer des sources premières pour critiquer des *fake news*... ou apprendre à critiquer des *fake news* pour critiquer des sources premières... ?

- Les deux...
- Résultats des étudiants au plan de la critique historique : pas mieux...

Quid du transfert des apprentissages de la classe d'histoire à la vie courante ?

Cfr Déry, 2008 -> nouvelle recherche ?

- Audigier, F. (2018). L'esprit critique et l'enseignement de l'histoire : quelles pratiques pour quelles fins ? Ethier, M.-A., Lefrançois, D. & Audigier, F. (Eds) (2018). *Pensée critique, enseignement de l'histoire et de la citoyenneté*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 27-40.
- Boisvert, J. (1999). *La formation de la pensée critique. Théorie et pratique*. Québec : Erpi.
- Brookfield, S. D. (1987). *Developing critical thinkers : challenging adults to explore alternative ways of thinking and acting*. San Francisco : Jossey-Bass Publishers.
- Déry, Ch. (2008). *Étude des conditions du transfert du contexte scolaire au contexte extrascolaire, d'un mode de pensée d'inspiration historienne chez des élèves du 3<sup>e</sup> cycle primaire*. Montréal : UQAM. Thèse de doctorat inédite.
- De Vecchi, G. (2016). *Former l'esprit critique. Pour une pensée libre*. Paris : ESF.
- Ethier, M.-A., Lefrançois, D. & Audigier, F. (Eds) (2018). *Pensée critique, enseignement de l'histoire et de la citoyenneté*. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
- Ennis, R.H. (1962). A Concept of Critical Thinking. *Harvard Educational Review*, 32, (1), 81-111.
- Ennis, R.H. (1985). A logical basis for measuring critical thinking skills. *Educational Leadership*, 43, (2), 44-48
- Ennis, R.H. (2011). The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking Dispositions and Abilities. Presentation at the Sixth International Conference on Thinking at MIT, Cambridge, July, 1994. Last revised May, 2011
- Gagnon, M. (2010a). Regards sur les pratiques critiques manifestées par des élèves du secondaire dans le cadre d'une réflexion éthique menée en îlot interdisciplinaire de rationalité. *McGill Journal of Education/ Revue des sciences de l'éducation de McGill*, 45, (3)
- Gagnon, M. (2010b). Regards sur les pratiques critiques manifestées par des élèves de quatrième secondaire dans le cadre de deux activités d'apprentissage par problèmes menées en classe d'histoire au Québec. Dans J.-F. Cardin, M.-A. Ethier & A. Meunier (Eds), *Histoire, musées et éducation à la citoyenneté*. Québec : Editions Multimondes, p. 159-181.
- Gagnon, M. (2012). Etude de la transversalité des pratiques critiques d'élèves québécois dans le cadre de leur cours de sciences, d'histoire et d'éthique. *Revue suisse des sciences de l'éducation*, 34 (3), 551-573.
- Gagnon, M., Marie, S. & Bouchard, E. (2018). Quelles pratiques critiques manifestées par des élèves du secondaire en contexte de situations d'apprentissage en histoire ? Dans Ethier, M.-A., Lefrançois, D. & Audigier, F. (Eds) (2018). *Pensée critique, enseignement de l'histoire et de la citoyenneté*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, p. 53-68.

- Glatthorn, A. A. & et Baron, J. (1985). « The Good thinker ». In : Costa, A. L. (Ed.). *Developing Minds. A resource book for teaching thinking*. Alexandria : Association for supervision and curriculum development, p. 49-53.
- Halonen, J. S. (Ed.). (1986). *Teaching critical thinking un psychology*. Milwaukee : Alverno Productions.
- Kpazaï, G. (Ed.) (2018). *La pensée critique expliquée par des didacticiennes et des didacticiens de l'enseignement supérieur*. Montréal : Les Editions JFD, 2<sup>e</sup> éd.
- Kurfiss, J. G. (1988). *Critical thinking : theory, research, practice and possibilities*, ASHE-ERIC Higher Education, rapport n°2.
- Lipman, M. (1991). *Thinking in education*. Cambridge : Cambridge University Press.
- McPeck, J. (1981). *Critical thinking and Education*. Oxford : Oxford University Press.
- Paul, R. (1984). Critical thinking : fundamentals to education for a free society. *Educational Leadership*, 42, 4-14.
- Paul, R. & Lender, L. (2006). *The critical guide to critical thinking. Concepts and tools*. The foundation to critical thinking, [www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org).
- Siegel, H. (1988). *Educating reason : rationality, critical thinking and education*. New York : Routledge.
- Siegel, H. (2010). « Critical thinking ». In : *International Encyclopedia of Education*, vol. 6, p. 141-145.
- Tremblay, R.. (1993). *Les fondements de la communication humaine*, traduction et adaptation de De Vito, J. (1993). *Essentials of human communication* (Harper Collins College Publishers, 1993). Boucherville : Gaetan Morin.

# Merci de votre attention !

[ljadoulle@uliege.be](mailto:ljadoulle@uliege.be)



LIÈGE université  
**UR interfacultaire DIDACTifen**  
 Didactique et formation des enseignants