

Les concepts sont de véritables chants...

Gilles Deleuze

Il y a des façons de penser, des «styles» de pensée, qui se traduisent par des caractères spécifiques, des allures et des façons d'être... Patrice Loraux parlait, après Wittgenstein du «tempo de la pensée», mais on pourrait généraliser l'expression à toutes les autres dimensions du musical. L'objectif de ce colloque est de s'interroger sur la connivence intime entre notre fonctionnement cérébral et cette trace subtile et précise que donne la musique d'une façon d'être avec l'espace et avec le temps. Il s'agira aussi d'interroger ce que nous disent en retour les formes musicales sur l'épistémé d'une époque, en questionnant particulièrement la nôtre. Poser la question de la musique de la pensée, c'est sans doute aussi interroger les rapports complexes de l'esthétique et de l'éthique, un sujet qui pourrait bien être éminemment politique.

Colloque organisé par :
Jean-Marc Chauvel – Dominique Pradelle

Remerciements :
La tour de guet - visions contemporaines (association loi 1901)
IReMus (UMR 8223)
Una Corda – Renée Geoffrion & Louis-Philippe Rivet



60 impasse de la tour de guet
La Beaudelie - Le Saillant
19130 VOUTEZAC

Renseignements
et inscriptions :
latourdeguet@free.fr



Les rencontres de la tour de guet – 5^{ème} édition

La musique de la pensée

La Beaudelie - du 25 au 27 mai 2019



Programme

Samedi 25 mai 2019 – Art/langage/concept : modalités d'implication réciproques de la pensée et de l'acte artistique

9h30 – 9h45 Accueil des participants

9h45 – 10h45 Ouverture du colloque

Dominique Pradelle (professeur, Sorbonne Université – UMR 8547, EA 3552)
Correspondances entre pensée et musique

10h45 – 11h45 Bahman Panahi (doctorant, IReMus) (*dans l'atelier*)

Atelier pratique d'initiation aux gestes et aux mouvements calligraphiques, pour les participants des rencontres.

11h45 – 12h30 Roula Safar (chanteuse) en dialogue avec Antonia Soulez
Chanter la langue

14h30 – 15h30 Bahman Panahi (doctorant, IReMus)

Pensée musicale, acte calligraphique

15h30 – 16h30 Manuel Gaulhiac (doctorant, IReMus – LAM)

Le support structurel et mathématique de la création.

Rapport entre la structure géométrique des permutahédres et leur concordance harmonique

16h30 – 17h30 Table ronde : quelles spécificités pour les termes de pensée et de concept quand ils s'appliquent à l'art ?

20h30 – Concert

Roula Safar (soprano) – *Chants d'ici et d'ailleurs*

Roula Safar (soprano) et Antonia Soulez (poésie) – *Tout un monde dans un son*
Cristina Kasem (compositrice) – *Esprit d'eau et de terre : les vases sifflants de la tradition préhispanique.*

Bahman Panahi – *Musicalligraphie* (calligraphies en direct avec la musique)

Dimanche 26 mai 2019 – Philosophie-Musique : tissages du sens entre la pratique et l'histoire

10h30 – 11h30 Hana Do (doctorante – IReMus)

La pensée de l'immersion sonore : vers la confusion sensorielle ?

11h30 – 12h30 Ricardo Mandolini (compositeur, Pr. université de Lille)

De la pensée et de la musique. Des glissements de sens, des tâtonnements, ...und dahinter eine ganze Menge von Fragen (... et derrière ceci beaucoup, beaucoup de questions).

14h30 – 15h30 Arthur Dony (philosophe, université de Liège)

L'Harmonie du sensible et de l'intelligible dans la pensée musicale de J.-S. Bach

15h30 – 16h30 Cristina Kasem (compositrice, doctorante IReMus)

La musique de la pensée dans la décolonisation: L'exemple de l'Orchestre des instruments Autochtones et Nouvelles Technologies de l'Université 3 de Febrero de Buenos Aires

16h30 – 17h30 Débat

La musique de la pensée – composition et esprit du temps

20h30 – Concert

Hana Do – *Le soir d'Inanna*, pour guitare électrique et électroacoustique (2019)

Iván Adriano Zetina Ríos (guitare électrique)

Ricardo Mandolini – *Cristina o el delirio de los hipopótamos*, électroacoustique (2019)

Horacio Vaggione – *Préludes Suspendus III*, électroacoustique (2010)

Jean-Marc Chouvel – *Immersion-submersion électroacoustique* (2016)

Iván Adriano Zetina Ríos (guitare) – *The Possibility of a New Work for Electric Guitar* de Morton Feldman. – *Vampyr !* de Tristan Murail,

Lundi 27 mai 2018 – Musique de la pensée

10h30 – 11h30 Mark Haggard (psychologue - professeur émérite, université de Cambridge)

Rythmes Cérébraux : émotion et pensée dans la musique

11h30 – 12h30 Lætitia Petit (MdC HDR – Université d'Aix-Marseille)

L'impensé musical. Comment l'interprétation vient au musicien

14h00 – 15h00 Jean-Étienne Sotty (doctorant, IReMus-CNSMDP)

Le concept de mimesis appliqué à l'interprétation musicale

15h00 – 16h00 Iván Adriano Zetina Ríos (doctorant, IReMus)

L'interprétation créatrice et la guitare électrique contemporaine

16h00 – 17h00 Antonia Soulez (professeur émérite, université Paris 8)

«mettre l'oreille à l'esprit»

17h00 – 18h30 Débat

Pensée et musique - projection ou métaphore ?

20h30 – Concert de clôture du colloque

Dominique Pradelle (ténor) et Fanny Vicens (piano) – Schumann : *Dichterliebe*

Manuel Gaulhiac (piano) – Alexandre Scriabine : *Sonate pour piano n°9 (op. 68)*

Jean-Étienne Sotty – *Ritual III* de Daniel Alvarado (accordéon) – *Pandorasbox* de Mauricio Kagel (bandonéon)

Improvisation collective avec les participants des rencontres