

Le droit selon le
MARVEL
CINEMATIC
UNIVERSE
du surhomme au sous-État

Quentin Pironnet

Jeudi 9 mai 2019 – 16:30
Exèdre Dick Annegarn

Marvel et le droit

Plan

Introduction

I. Du surhomme ...

1. (Super)héros ou surhomme?
2. Les personnages Marvel, créatures de l'État

II. ... au sous-État

1. Étape 1 : s'en extraire
2. Étape 2 : s'y substituer
3. Étape 3 : pages blanches

Conclusion



Introduction

Droit et culture de masse

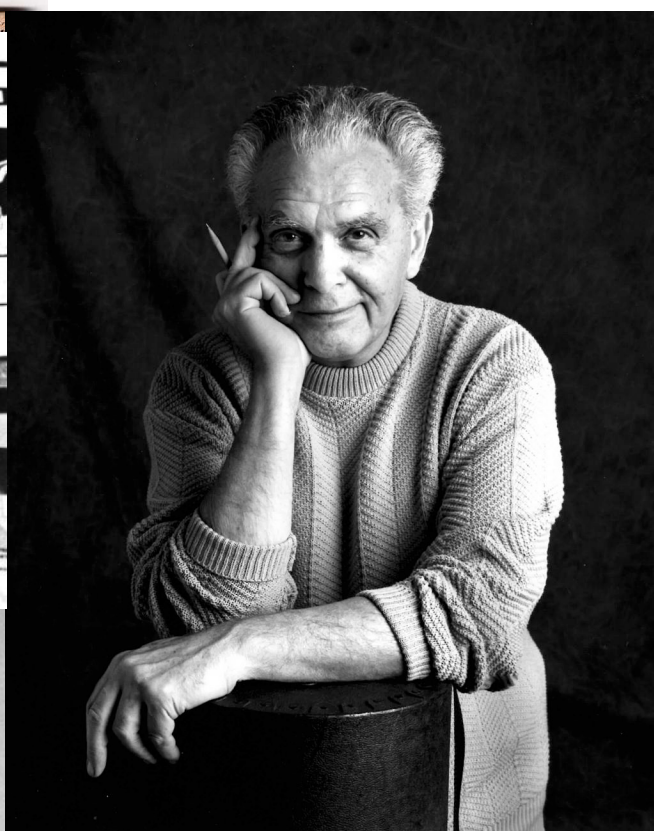
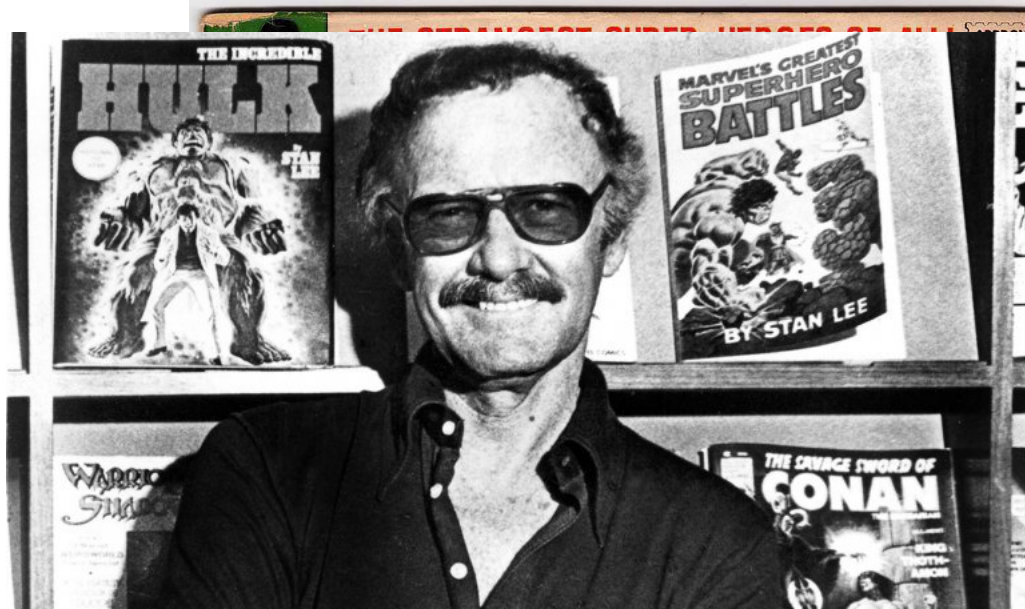
Droit et cinéma

Analyse choisie



▶ *Cultural legal studies approach*

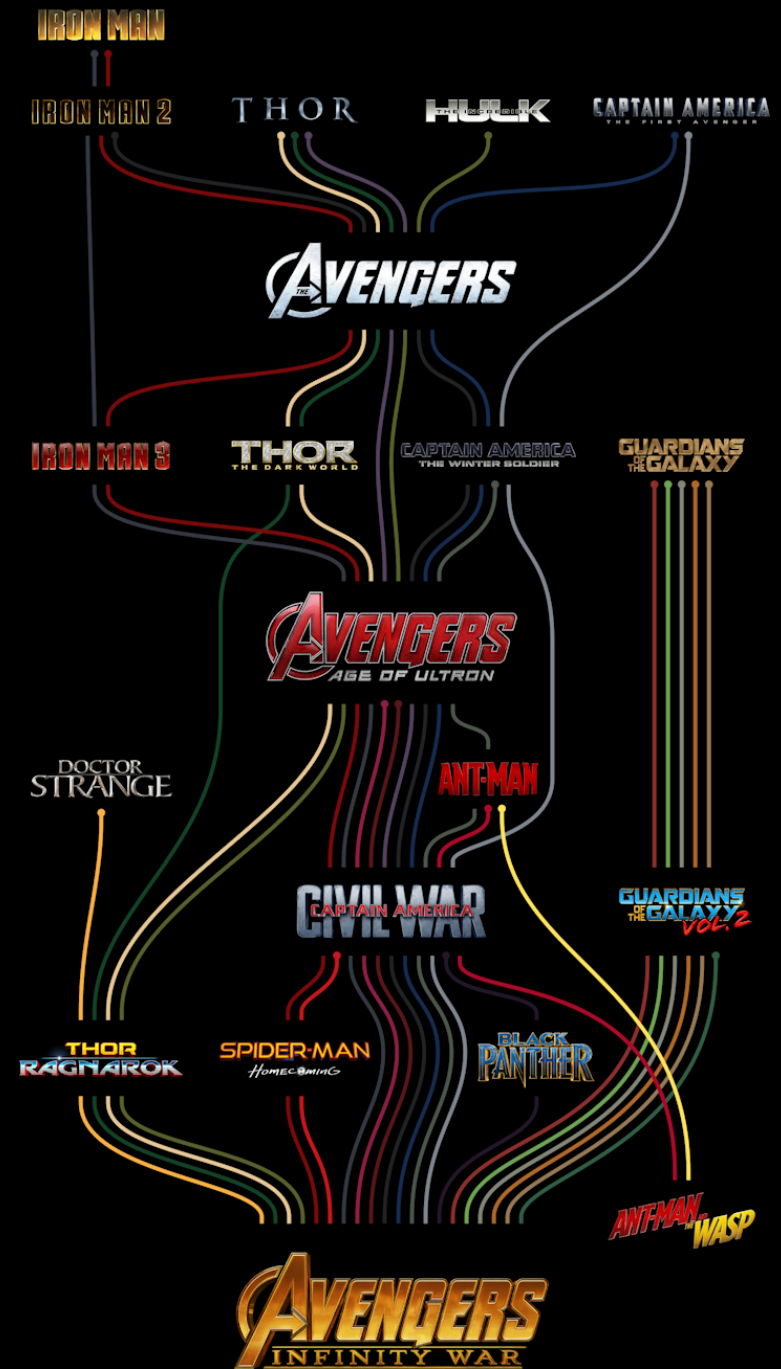
- *Legal storytelling / narrative jurisprudence*
- « Récits cadres juridiques » ⇒ façonnement de la mémoire collective
- Sources de vision normative
- Création d'archétypes / idéologies



Dir
Ha



MARVEL CINEMATIC UNIVERSE



Introduction

Le MCU, une mythologie sédimentée



1. Mythe des super-héros (*crime, justice and power*)
2. Mythe propre au *Marvel Universe*
3. Codes du cinéma de genre
4. Mythe américain
 - Historique (WWII, Vietnam, 9/11, ...)
 - Juridique (Ronald DWORKIN, John RAWLS, ...)
5. Mythe biblique

I. Du surhomme...

I. Du surhomme...

Surhomme ou super-héros ?



▶ Qu'est-ce que l'héroïsme ?

- Critère : le risque
- Héros antique \Rightarrow guerrier (HOMÈRE) | héros moderne \Rightarrow force de l'âme (ROUSSEAU)
- Domination par la légitimité charismatique (WEBER)
- Le héros rehausse l'humanité et la renvoie à sa petitesse (BERGSON)



I. Du surhomme...

Surhomme ou super-héros ?

- ▶ Les personnages du MCU, « super »-héros
 - Absence de prise de risque (à de rares occasions)
 - Situation de domination ambivalente
 - Héros mixte ⇒ antique | moderne | charismatique
- ▶ Surhomme
 - Incarnation de l'*ubermensch* (NIETZSCHE)
 - Pouvoirs excédant ceux de l'État

Marvel et le droit

Plan

Introduction

I. Du surhomme ...

1. (Super)héros ou surhomme?
2. Les personnages Marvel, créatures de l'État

II. ... au sous-État

1. Étape 1 : s'en extraire
2. Étape 2 : s'y substituer
3. Étape 3 : pages blanches

Conclusion



I. Du surhomme ...

Les personnages Marvel, créatures de l'État



- ▶ **Iron Man** ⇒ principal équipementier de l'armée US
- ▶ **Captain America** ⇒ soldat amélioré
- ▶ **Hulk** ⇒ résultat d'une expérience militaire
- ▶ **Captain Marvel** ⇒ résultat d'une expérience militaire
- ▶ **War Machine** ⇒ colonel de l'armée US
- ▶ **Black Widow / Hawkeye** ⇒ agents/espions
- ▶ Etc.



Marvel et le droit

Plan

Introduction

I. Du surhomme ...

1. (Super)héros ou surhomme?
2. Les personnages Marvel, créatures de l'État

II. ... au sous-État

1. Étape 1 : s'en extraire
2. Étape 2 : s'y substituer
3. Étape 3 : pages blanches

Conclusion



II. ... au sous-État

Étape 1 : s'en extraire

LIVE

LT. COL. JAMES RHODES

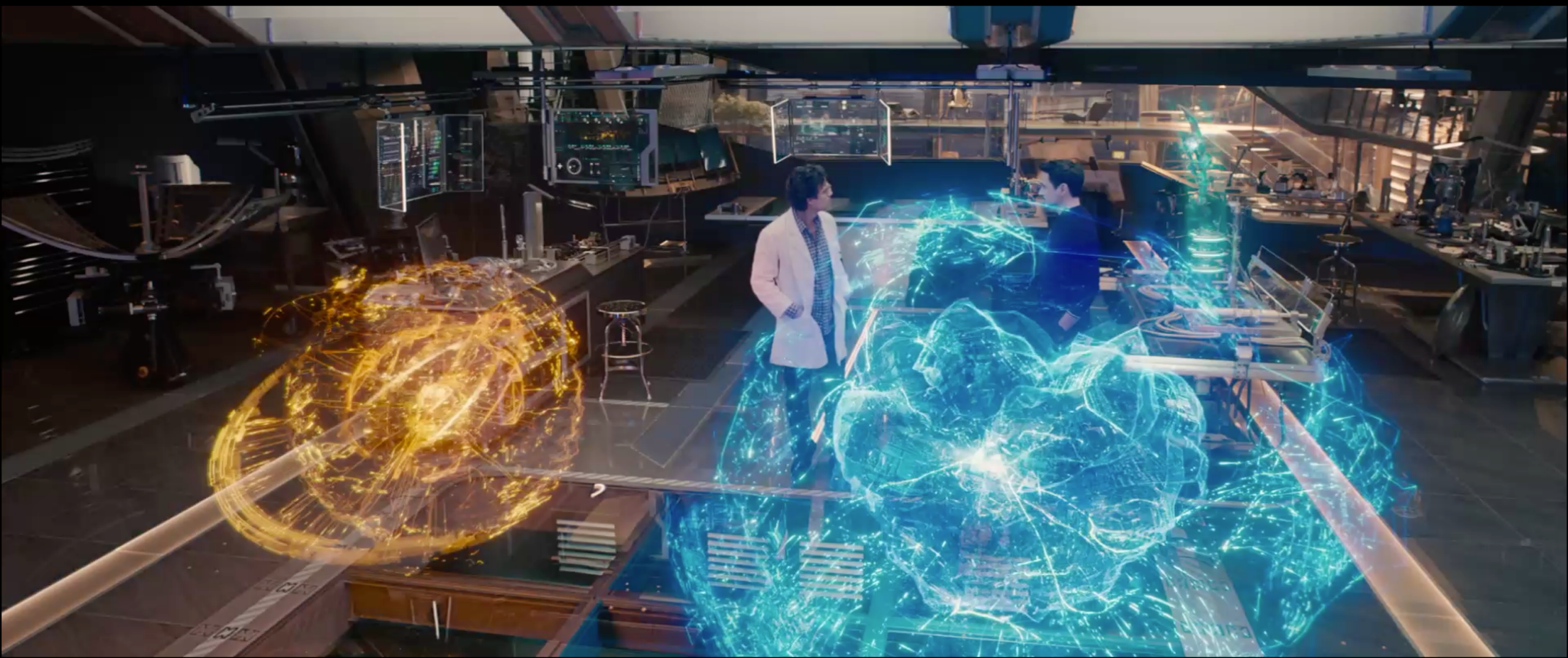
USAF Weapons Procurement Liaison

C-SPAN









I. Du surhomme...

Le droit selon Tony Stark



► Vision cybernétique

- « contrôler l'entropie par l'intermédiaire de la rétroaction » (Norbert WIENER)
- Insight Project
- *"Peace in our time"*

vers

► Gouvernement par les hommes



II. ... au sous-État

Étape 2 : s'y substituer



I. Du surhomme...

Super-héros et souveraineté

► Carl SCHMITT

- Décide en état d'exception
- À la fois hors et dans l'ordre juridique

► Giorgio AGAMBEN

- La loi reste valide mais ne peut être appliquée
- Le SH inexécute la loi pour mieux la servir
- ⇒ dictature du commissaire (Schmitt)



II. ... au sous-État

S'y substituer



- ▶ Premier climax (Avengers, 2012)
 - Situation d'exception
 - Prise de contrôle de l'ordre public / justice *ad hoc*
- ▶ Deuxième climax (Winter Soldier, 2014 et Age of Ultron, 2015)
 - Faillite de l'État
- ▶ Troisième climax (Civil War, 2016)
 - Substitution complète
 - Auto-régulation vs. Souveraineté absolue



Troisième climax

Civil War (2016)



► *Pharmakon*

- Souveraineté auto-immune
- Jacques DERRIDA

“With great power there must also
come great responsibility.” –
Benjamin Parker
(*Amazing Fantasy* #15, Aug. 1962)

► Antagonismes sur la conception juridique de **responsabilité**

- Steven Rogers ⇨ DWORKIN, RAWLS
- Tony Stark ⇨ contractualisation ⇨ droit international public

Sémiologie des armes

Iron Man vs. Captain America



Sémiologie des armes



Gouvernement par la loi

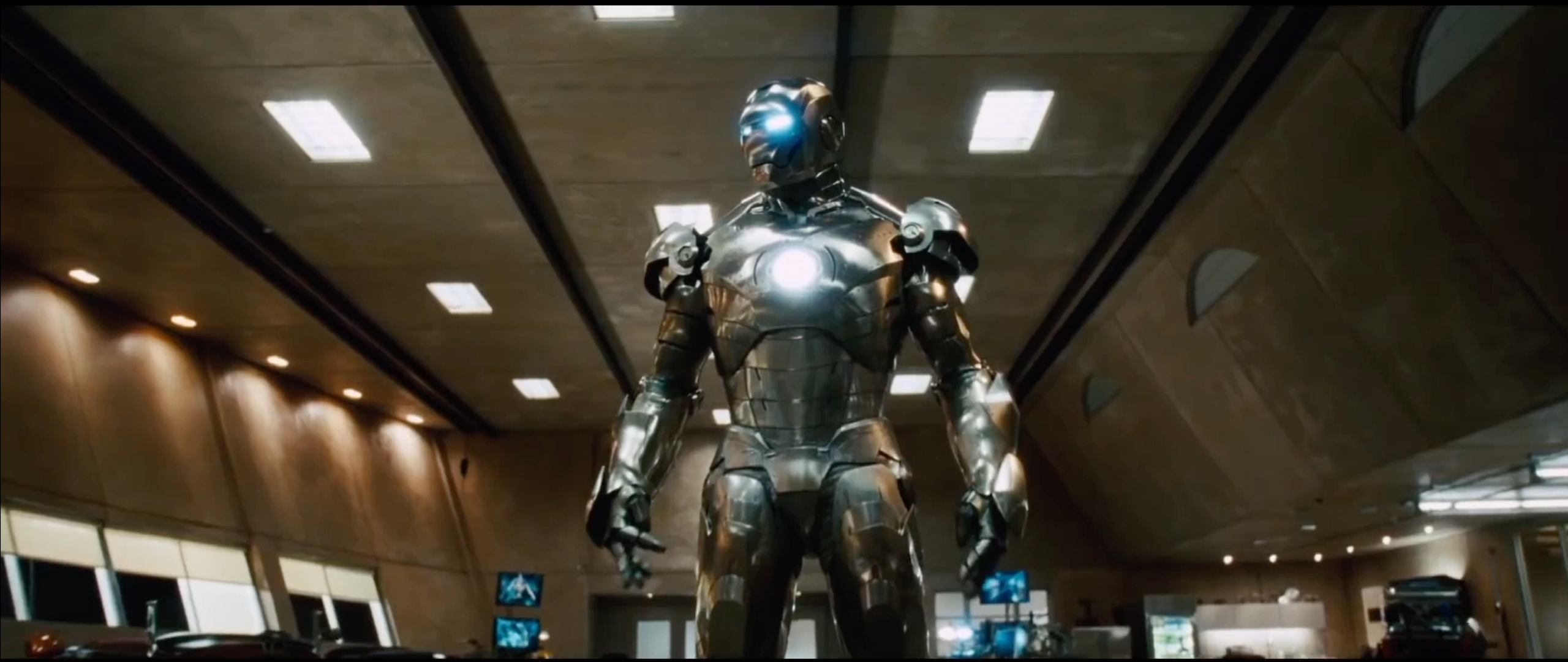
▶ Bouclier de Captain America

- Origine inhumaine
- Unique
- Indestructible
- Incessible
- Non-améliorable



▶ Droit

- Transcendant / hétéronome
- Exégétique et absolu
- Abstrait
- Non-amendable



Sémiologie des armes

Gouvernement par les hommes



▶ Armure(s) d'Iron Man

- Fabrication humaine
- Utilitaire
- Cassable
- Cessible
- Perfectible



▶ Droit

- Instrumental
- Abrogeable
- Déléguable
- Amendable / évolutif

Marvel et le droit

Plan

Introduction

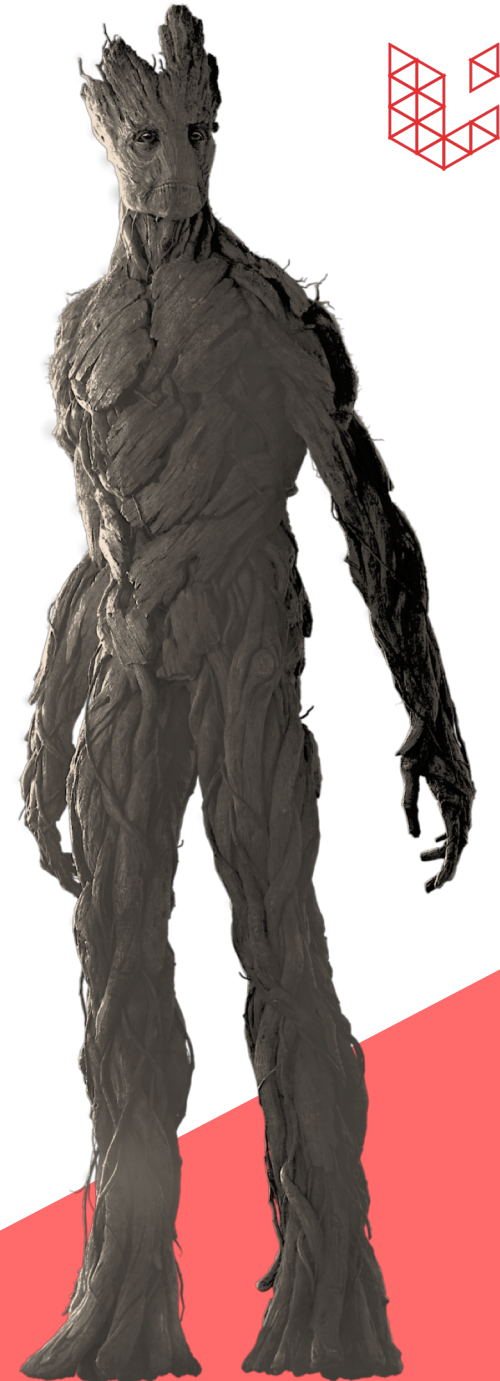
I. Du surhomme ...

1. (Super)héros ou surhomme?
2. Les personnages Marvel, créatures de l'État

II. ... au sous-État

1. Étape 1 : s'en extraire
2. Étape 2 : s'y substituer
3. Étape 3 : pages blanches

Conclusion



II. ... au sous-État

Étape 3 : pages blanches

II. ... au sous-État

Étape 3 : pages blanches

► Utopies politiques

Wakanda



Hala

Asgard



CONCLUSIONS

The background of the slide is a dynamic action scene from the movie 'The Avengers'. On the left, Captain America is shown in his blue and red suit, holding his iconic shield. On the right, Iron Man is in his red and gold armor, appearing to be in a combat stance. They are surrounded by rain and lightning, with debris flying in the air. The text 'Merci pour votre attention' is overlaid in the center.

Merci pour votre attention