

Jijé avant Jerry Spring (1914-1954) – Vocations éclectiques d'un maître de la bande dessinée : chrétienne, humoristique, d'aventure

Journée d'étude, Université catholique de Louvain, Salle du Conseil FIAL, le lundi 25 février 2019



 UCLouvain

 fnrs
LA LIBERTÉ DE CHOISIR

 ULB

 GRIT

 INCAL
CENTRE D'INFORMATION ET D'ANALYSE DE LA BANDE DESSINÉE

 Philixte

Comité organisateur

Luc Courtois (Université catholique de Louvain)
Philippe Delisle (Université Lyon 3)
Benoît Glaude (FNRS/Université catholique de Louvain)
Fabrice Preyat (Université libre de Bruxelles)
Jean-Louis Tilleuil (Université catholique de Louvain/Université de Lille)

Comité scientifique

Alain Boillat (Université de Lausanne)
Laurent Demoulin (Université de Liège)
Roland Francart (Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée)
Laurence Grove (University of Glasgow)
Pascal Lefèvre (LUCA School of Arts)
Olivier Odaert (Université catholique de Louvain)
Guy Zelis (Université catholique de Louvain)

Programme

8h45 Accueil

9h00 Philippe Delisle (Université Lyon 3) et Benoît Glaude (FNRS/UCLouvain) – Les filiations de Jijé.

SESSION 1 : FORMATION D'UN MAÎTRE

9h30 Philippe Gillain et Philippe Capart (La Crypte Tonique) – La formation graphique de Jijé.

Répondant : Jean-Louis Tilleuil (UCLouvain/Université de Lille).

10h15 Jessica Kohn (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) – Jijé, un cas d'école ?

Répondant : Björn-Olav Dozo (Université de Liège).

11h00 Pause café

SESSION 2 : PREMIÈRES ARMES CHEZ DUPUIS

11h15 Bertrand et Christelle Pissavy-Yvernault (Éditions Dupuis) – Jijé et les éditions Dupuis.

Répondant : Laurent Demoulin (Université de Liège).

12h Frédéric Paques (Université de Liège) – Quand Jijé dessinait Spirou.

Répondant : Olivier Odaert (UCLouvain).

12h45 Déjeuner

SESSION 3 : LE WESTERN EN BANDE DESSINÉE, GENÈSE D'UN STYLE

14h00 Erwin Dejasse (FNRS/ULB) – Genèse du style de *Jerry Spring*.

Répondant : Benoît Crucifix (FNRS/UCLouvain/Université de Liège).

14h45 Alain Boillat (Université de Lausanne) – Jijé et les possibilités graphiques favorisées par le genre du western : *Jerry Spring / Blanc Casque* (1954-1956).

Répondant : Fabrice Preyat (Université libre de Bruxelles).

15h30 Pause café

SESSION 4 : AUX ORIGINES DE LA BANDE DESSINÉE CHRÉTIENNE

16h00 Luc Courtois (UCLouvain) – Jijé dans la bande dessinée chrétienne.

Répondant : Roland Francart (CRIABD).

16h45 Laurent Déom (Université de Lille) – Jijé et les mouvements de jeunesse.

Répondant : Guy Zelis (UCLouvain).

18h00 Réception de la donation d'Yves Felix aux Archives du monde catholique (ARCA, UCLouvain).

19h00 Walking dinner.

Argumentaire

Fils de l'écrivain wallon Eugène Gillain, Joseph Gillain (1914-1980) fut un artiste complet, dessinateur, dinandier, graveur, peintre, scénariste, sculpteur, etc. Son apport majeur au neuvième art lui vaudra le titre de second père fondateur de la bande dessinée francophone, après Hergé. Jusqu'ici, ses bandes dessinées ont suscité, parmi les amateurs éclairés ou les universitaires, beaucoup moins de recherches que celles du père de Tintin. Toutefois, la situation évolue favorablement, ces dernières années. Rien qu'en 2018-2019, Roland Francart rééditait son étude sur *La BD chrétienne* (Karthala), le Groupe ACME coordonnait l'ouvrage *Les métamorphoses de Spirou* (Presses universitaires de Liège), tandis que Philippe Delisle et Benoît Glaude publiaient la monographie *Jijé, l'autre père de la BD belge ?* (PLG), trois ouvrages accordant une attention soutenue au Jijé d'avant Jerry Spring (1954). Le moment est venu de proposer un panorama des recherches récentes, issues de tous les horizons, menées aussi bien par des universitaires que par des chercheurs indépendants, à l'occasion de ce qui sera, vraisemblablement, la première journée d'étude sur Jijé à l'université.

Même si nous trouvons des travaux précurseurs dès les années 1970, nous assistons en ce début de XXI^e siècle à la naissance d'un intérêt fécond et international pour une œuvre désormais accessible en réédition. Depuis 2010, les éditions Dupuis ont mené un important travail de réédition de l'œuvre de Jijé, enrichi d'un appareil critique de qualité, qui prend la suite des *Tout Jijé* édités par Thierry Martens (18 vol., 1991-2010). Toujours en 2010, la recherche sur Jijé fut redynamisée par la parution d'un ouvrage collectif, à l'occasion d'une exposition tenue à la Seigneurie d'Anhaive : *Jijé... un artiste wallon au service de la bande dessinée*. Cet ouvrage apporte nombre d'éléments originaux, en proposant des analyses approfondies sur un Jijé moins connu : illustrateur, graveur, peintre ou sculpteur. L'auteur de bande dessinée – particulièrement celui d'avant le milieu des années 1950 – mérite encore une journée d'étude. La carrière de l'artiste connut un tournant entre le lancement de sa principale série de western, dans un nouveau style graphique très influent, *Jerry Spring* (1954), et la publication de sa dernière grande biographie en bande dessinée : *Charles de Foucauld* (1959). La postérité de Jijé s'est focalisée sur la série de western qu'il entreprit à l'âge de quarante ans, occultant ses autres BD réalistes et humoristiques. Cependant, depuis les années 1930, il avait été un auteur prolifique, pratiquant avec le même bonheur le dessin réaliste (*Don Bosco*) et le dessin humoristique (*Spirou*).

Cette journée d'étude propose de dresser un panorama de la recherche récente sur la première moitié de cette carrière en bande dessinée, où Jijé expérimenta la bande dessinée chrétienne, la voie humoristique, ou encore la BD d'aventure. Il s'agit d'explorer les pans les moins connus d'un corpus jusqu'ici relativement délaissés par la recherche, selon ces axes (ou tout autre qui serait envisageable) :

(a) La formation graphique de Jijé, depuis l'École des Métiers d'Art de Maredsous, et l'évolution de ce style dans ses bandes dessinées avant *Jerry Spring*.

(b) L'importance de Jijé en tant que père fondateur de la bande dessinée chrétienne francophone, depuis l'énorme succès de sa biographie de Don Bosco.

(c) Les débuts de Jijé aux éditions Dupuis, notamment les circonstances de sa reprise de la série titulaire du journal à côté de ses autres bandes dessinées dans *Spirou*.