

# **CONTENTS**

## **VOLUME I**

O arco da noite branca   Diniz Conefrey . . . . .	6
Introduction   Aarnoud Rommens . . . . .	25
Renaud Thomas . . . . .	62
<b>ARCHEOLOGIES   ARCHÉOLOGIES . . . . .</b>	<b>75</b>
Peut-on parler d'abstraction dans les premières bandes dessinées (Cham, Nadar, Doré) ?   Jacques Dürrenmatt . . . . .	77
Cliff Sterrett's Jazz Age Abstractions   Katherine Roeder . . . . .	91
Des chemins vers l'abstraction : la bande dessinée abstraite selon Ibn Al Rabin et Andrei Molotiu   Jean-Charles Andrieu de Levis . . . . .	109
<b>PRACTICES   PRATIQUES . . . . .</b>	<b>135</b>
What would Paul Klee say?   Kym Tabulo . . . . .	136
Abstract Sequential Art: An Artist's Insight   Kym Tabulo . . . . .	147
The Drift of Impure Thoughts   Kym Tabulo . . . . .	166
A propos de deux possibilités de bandes dessinées abstraites   Jessie Bi . . . . .	179
Experiments in Comics: Kafka's Aphorisms   Martha Kuhlman . . . . .	201
Notes on Time and Poetry Comics   Bianca Stone . . . . .	211
<b>NARRATION   NARRATION . . . . .</b>	<b>231</b>
C'est fini. Ça commence. Notes sur WREK d'Olivier Deprez, Miles O'Shea et Marine Penhouët   Jan Baetens . . . . .	233
Abstracted Narration and Narrative Abstraction: Forms of Interplay between Narration and Abstraction in Comics   Kai Mikkonen . . . . .	263
Adding up to What? Degrees of Narration and Abstraction in Wordless Comics   Barbara Postema . . . . .	285
Tangram   Berliac . . . . .	300
Abstract Panels and Sequences in Narrative Comics   Pascal Lefèvre . . . . .	313
The Possibility of a <i>Ligne Claire</i> Abstraction: From Jochen Gerner and Siemon Allen to Floc'h, Pierre Le-Tan and Patrick Caulfield   Hugo Frey . . . . .	329
<b>SIGNIFICATIONS   SIGNIFICATIONS . . . . .</b>	<b>341</b>
Abstraction and Non-Sequitur   Jakob F. Dittmar . . . . .	343
Tic Tac Comic   Tomás Arguello . . . . .	356
Abstraction and Comics from a Semiotic Point of View   Fred Andersson . . . . .	371
Comics Machine   Gene Kannenberg . . . . .	398
L'Image bande dessinée, entre figuration et abstraction. Le paradoxe qui fascine   Jean-Louis Tilleul . . . . .	417

---

# VOLUME II

<b>PISTE MOLOGIES   ÉPISTÉMOLOGIES . . . . .</b>	6
The Epistemology of the Drawn Line: Abstract Dimensions of Narrative Comics   Lukas R.A. Wilde. . . . .	9
Sequence   Tim Gaze. . . . .	34
Abstraction and the Interpersonal in Graphic Narrative   Paul Fisher Davies . . . . .	45
Achieving Recognition: Affect and Imagining in the Work of Andrei Molotiu and Carlos Nine   Simon Grennan. . . . .	67
The Golden Age of Comics According to Masotta   Un Faulduo. . . . .	84
<b>OPACITIES   OPACITÉS. . . . .</b>	100
Oceano ardente   Jochen Gerner . . . . .	102
Les Bandes dessinées opaques de Pascal Leyder   Erwin Dejasse . . . . .	109
Comix Covers   Pascal Leyder . . . . .	118
Comics, Scissors, Paper: The <i>bandes collées</i> of Pascal Matthey and DICEINDUSTRIES   Pedro Moura. . . . .	131
4365   Pascal Matthey . . . . .	156
Cátia Serrão. . . . .	162
Artwork by Francie Shaw with poems by Laura Elrick, Alan Bernheimer and Kit Robinson, Charles Bernstein, Bob Perelman, Lyn Hejinian, and Rae Armantrout . . . . .	172
Here Comes Kitty: A Comic Opera   Richard Kraft . . . . .	180
Support The Revolution   Richard Kraft . . . . .	190
<b>BRUT   BRUT . . . . .</b>	202
Integral Mechanics   Mariano Grassi . . . . .	204
Ojo Mutante   Frank Vega. . . . .	218
La del mundo   Lautaro Fiszman. . . . .	234
<b>VARIATIONS   VARIATIONS . . . . .</b>	238
Abstract gram pic et pic et pictogramme: OuBaPo, abstraction et <i>Nouvelle Pornographie</i>   Chris Reynolds-Chikuma . . . . .	241
Mere Details? Abstraction in the Comics of Ephameron and Olivier Schrauwen   Benoît Crucifix and Gert Meesters . . . . .	261
L'Abstrait et le figural dans les bandes dessinées d'Alberto Breccia   Laura Caraballo . . . . .	281
Jack Kirby: In-Between the Abstract and the Psychedelic   Roberto Bartual . . . . .	301
The Kirby 'Krackle': A Graphic Lexicon for Cosmic Superheroes   Amadeo Gandolfo . . . . .	321
<b>PARALLELS   PARALLÈLES . . . . .</b>	336
Figures et détails: notes et détours comparés sur l'abstraction en bande dessinée   Denis Mellier. . . . .	339
Les Deux côtés d'un mur   Ilan Manouach . . . . .	364
La Valse des théorèmes: essai   Lukas Etter . . . . .	389
Social Abstraction: Toward Exhibiting Comics as Comics   Erin La Cour. . . . .	401
Emotional Intelligence Service   Ezequiel García . . . . .	418
Notes on Contributors . . . . .	432