

## Table des matières

TABLE DES MATIÈRES .....	7
INTRODUCTION.....	11
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>La logométrie, la femme et le discours des personnages féminins chez Sénèque .....</b>	<b>18</b>
I.1. Statistique textuelle et perception de la femme chez Sénèque.....	18
I.1.1. La femme chez Sénèque.....	21
I.1.2. Les usages de <i>femina</i> chez Sénèque.....	23
a) <i>Femina dans les lettres de consolation</i> .....	24
b) <i>Femina dans la tragédie</i> .....	28
c) <i>Femina dans les textes philosophiques</i> .....	31
I.1.3. Les usages de <i>mulier</i> chez Sénèque .....	32
I.2. Logométrie et discours des personnages féminins chez Sénèque .....	35
I.2.1. De l'analyse du discours à la logométrie .....	35
I.2.2. Traitement d'un corpus de tragédies .....	41
I.3. Logométrie et modes d'énonciation des personnages .....	44
I.3.1. Distribution du vocabulaire fréquent.....	47
I.3.2. Sélections de codes grammaticaux.....	50
I.4. Logométrie, thématique et spécificités des personnages masculins et féminins .....	57
I.4.1. Vocabulaire spécifique des personnages.....	62
I.4.2. Le cas particulier des noms propres de personnages.....	64
a) <i>Noms propres chez les personnages féminins</i> .....	64
b) <i>Noms propres chez les personnages masculins</i> .....	68
I.4.3. Le cas particulier des noms propres des entités non-humaines	70
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>Discours et catégories de personnages.....</b>	<b>76</b>
II.1. Comment aborder les catégories de personnages ? .....	76
II.2. Les nourrices.....	78
II.3. Les messagers .....	79
II.4. Les chœurs .....	81
II.5. Les héros tragiques .....	82
II.5.1. La paternité.....	83

II.5.2. Le vocabulaire négatif.....	84
II.5.3. Le vocabulaire positif.....	86
a) <i>Salus</i> .....	86
b) <i>Virtus</i> .....	87
c) <i>Fides</i> .....	91
d) <i>Dignus</i> .....	92
e) <i>Laus</i> .....	93
II.6. Les héroïnes tragiques.....	95
II.6.1. La famille.....	95
a) <i>Coniux</i> .....	96
b) <i>Mater</i> .....	102
c) <i>Nuptialis</i> .....	109
d) <i>Captiua</i> .....	110
II.6.2. Le vocabulaire négatif.....	113
a) <i>Lugeo</i> .....	115
b) <i>Miser</i> .....	115
c) <i>Misereor</i> .....	120
d) <i>Perpetior</i> .....	122
e) <i>Dolor</i> .....	122
II.6.3. L'amour.....	126
II.7. Conclusion : héros et héroïnes tragiques.....	138
 <b>CHAPITRE III</b>	
<b>Héros masculins vs féminins</b> .....	139
III.1. Héros masculins : un discours plus descriptif.....	140
III.1.1. L'ablatif.....	140
III.1.2. L'adjectif.....	145
III.2. Héros féminins : entre demandes et refus.....	147
III.2.1. Le mode verbal de l'impératif.....	147
III.2.2. Le nom et l'adjectif <i>supplex</i> .....	156
III.3. Les héroïnes, personnages d'échanges.....	162
III.3.1. Un aperçu graphique de la question.....	162
III.3.2. Le vocatif et la deuxième personne.....	166
III.3.3. Forte présence de la deuxième personne.....	176
III.4. L'approche par cooccurrents.....	178
III.5. Conclusion.....	182
 <b>CHAPITRE IV</b>	
<b>Discours féminin ou discours féminins ?</b> .....	184
IV.1. <i>Agamemnon</i> .....	184
IV.2. <i>Médée</i> .....	195

IV.3. <i>Phèdre</i> .....	205
IV.4. <i>Les Troyennes</i> .....	214
IV.5. <i>Les Phéniciennes</i> .....	219
IV.6. <i>Hercule Furieux</i> .....	229
IV.7. <i>Hercule sur l'Œta</i> .....	237
IV.8. <i>L'Œdipe et le Thyeste</i> .....	245
IV.8.1. <i>L'Œdipe</i> .....	246
IV.8.2. <i>Le Thyeste</i> .....	251
IV.9. Conclusion .....	256
<b>CHAPITRE V</b>	
<b>Discours masculins et féminins en contexte d'énonciation</b> .....	258
V.1. Prologues vs rôles .....	259
V.1.1. Le vocabulaire : un facteur de caractérisation .....	264
V.1.2. Les modes verbaux : un second facteur de caractérisation .....	267
V.2. Locuteur vs interlocuteur .....	271
V.2.1. <i>Médée</i> .....	273
V.2.2. <i>Phèdre</i> .....	278
V.2.3. <i>Les Troyennes</i> .....	283
V.2.4. <i>L'Hercule sur l'Œta</i> .....	290
V.3. Conclusion .....	297
<b>CONCLUSION</b> .....	299
I. Discours masculins et féminins chez Sénèque .....	300
I.1. Variations dans le lexique .....	301
I.2. Variations de postures .....	303
I.3. Variations dans les stratégies de communication .....	305
I.4. Pas un discours féminin, mais une pluralité de discours féminins .....	307
I.5. Interprétations .....	307
II. Validité des méthodes logométriques dans un corpus théâtral .....	309
GLOSSAIRE : CONCEPTS ET OUTILS STATISTIQUES .....	312
BIBLIOGRAPHIE .....	320
INDICES .....	341
<i>Index locorum</i> .....	341
<i>Index nominum</i> .....	348
<i>Index rerum</i> .....	351
TABLE DES FIGURES .....	353

**Annexes**

Annexe I,1 :	Environnement thématique de <i>femina</i> dans la base SÉNÈQUE	357
Annexe I,2 :	Liste des personnages par tragédie et abréviations .....	358
Annexe I,3 :	Analyse factorielle des lemmes entre les 71 personnages de la base PERSONNAGES (tableau lexical entier – axes 1 et 3)	360
Annexe I,4 :	Analyse factorielle des codes grammaticaux entre les 71 personnages de la base PERSONNAGES (tableau grammatical entier – axes 1 et 3) .....	360
Annexe I,5 :	Lemmes spécifiques des 38 personnages de la base PERSONAE	361
Annexe II,1 :	Lemmes spécifiques des cinq groupes de la base RÔLES...	380
Annexe II,2 :	Environnement thématique de <i>mater</i> .....	388
Annexe III,1 :	Lemmes spécifiques des deux groupes de la base LEX_SPÉC	389
Annexe III,2 :	Codes grammaticaux spécifiques des deux groupes de la base LEX_SPÉC .....	391
Annexe III,3 :	Environnement thématique du vocatif chez les personnages masculins et féminins.....	393
Annexe V,1 :	Spécificités lexicales des quatre héroïnes étudiées .....	397