



# **IT'S TOO LATE TO SAY CRITIQUE**

HÉRITAGES ET RÉARMEMENTS CRITIQUES  
DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

COLLOQUE  
LE JEUDI 21 & LE VENDREDI 22 FÉVRIER 2019  
UNIVERSITÉ DE LIÈGE

# IT'S TOO LATE TO SAY CRITIQUE

HÉRITAGES ET RÉARMEMENTS CRITIQUES  
DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

**JEUDI 21 FÉVRIER**

**SALLE DES PROFESSEURS** (Pl. du 20-Août, bâtiment central A1)

---

13h30-13h45 : Accueil des participants

13h45-14h00 : Jean-Pierre BERTRAND, Frédéric CLAISSE, Justine HUPPE :  
« Le projet STORYFIC : du retard au retour de la critique »

14h00-14h45 : **CONFÉRENCE D'OUVERTURE**

**Jean-Marie GLEIZE** : « Dans le style de l'attente »

14h45-15h00 : Questions-réponses

15h00-15h20 : Pause

---

**SÉANCE 1 : LITTÉRATURE ET « NOUVELLES PENSÉES CRITIQUES » – QUELQUES ENTENTES POSSIBLES**

**Président de séance : Jean-Pierre BERTRAND** (ULiège)

15h20-15h50 : Pierre SCHOENTJES (U. de Gand) :  
« "L'activisme écologique est un art" : Littérature environnementale et engagement »

15h50-16h20 : Marie-Jeanne ZENETTI (U. Lumière Lyon 2) :  
« Récits situés : littératures documentaires et décentrements critiques »

16h20-16h50 : Siân LUCCA (ULiège) :  
« Édouard Louis et le genre : écriture de soi sous influence *queer* »

16h50-17h20 : Questions-réponses

---

**EN MARGE DU COLLOQUE :**

18h30 : Rencontre avec Jean-Marie Gleize à la Librairie Pax (4, Pl. Cockerill) autour de « Trouver ici » (Seuil, 2018)

**VENDREDI 22 FÉVRIER**

**SALLE DES PROFESSEURS** (Pl. du 20-Août, bâtiment central A1)

---

9h30-10h15 : **CONFÉRENCE D'OUVERTURE**

**Thomas CLERC** : « Réflexion sur la poésie de *Poesy* »

10h15-10h30 : Questions-réponses

10h30-10h50 : Pause

## **SÉANCE 2 : PUBLIQUE, PROFANE – VERS UNE LITTÉRATURE SANS AURA**

**Président de séance : Denis SAINT-AMAND** (U. Saint-Louis – Bruxelles)

10h50-11h20 : Benoît AUCLERC (U. Lyon 3) :

« Et l'argent, dans tout ça ? – les intérêts de la poésie »

11h20-11h50 : Sylvie SERVOISE (Le Mans-Université) :

« La littérature contemporaine à l'épreuve de la "démocratie des places" »

11h50-12h10 : Questions-réponses

12h10-13h30 : Pause

---

## **SÉANCE 3 : POLITIQUES DE LA LITTÉRATURE ET IMAGINAIRES EN LUTTES**

**Président de séance : Michel DELVILLE** (ULiège)

13h30-14h00 : David VRYDAGHS (UNamur) :

« Lutz Bassmann, dernier porte-parole du post-exotisme ? De l'humour comme forme ultime de la critique »

14h00-14h30 : Frédéric CLAISSE (ULiège) :

« Le "Dehors de toute chose" : Alain Damasio en rêve-volte contre les sociétés de contrôle »

14h30-14h50 : Questions-réponses

14h50-15h10 : Pause

---

## **SÉANCE 4 : LITTÉRATURE, OPUS ET MODUS OPERANDI – REDÉFINITIONS DE L'AGIR LITTÉRAIRE**

**Président de séance : Marc JACQUEMAIN** (ULiège)

15h10-15h40 : Magali NACHTERGAEL (U. Paris 13) :

« Technologie et performance poétique »

15h40-16h10 : Sonya FLOREY (Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud, Suisse) :

« Lorsque la littérature de l'extrême-contemporain et sa didactique s'emparent du souci d'agir : de quelques conditions du développement d'une pensée critique en milieu normatif »

16h10-16h40 : Justine HUPPE (ULiège) : « Des actes et des gestes : la fonction opératoire de la littérature à l'heure de sa (res)saisie par la pensée théorique »

16h40-17h10 : Questions-réponses

LE COLLOQUE « It's too late to say critique » se propose d'interroger les gestes et perspectives critiques — littéraires et théoriques — qui s'inventent au contact des contraintes pesant à la fois sur le champ littéraire et sur les rapports sociaux.

À l'heure où l'efficacité de la littérature est proclamée partout, mais n'a jamais paru aussi incertaine, dans quelle mesure l'apparent « réveil » des pensées critiques a-t-il lui-même permis de revitaliser les études et les dispositifs littéraires ? Où et comment les héritages de certains discours et pratiques en perte d'aura (manifestes, courants, écoles et autres prises de positions publiques) se négocient-ils aujourd'hui ? Comment le recours à certaines formes (enquête, usages de documents, pratiques artistiques hybrides), par lesquels les écrivains contemporains réinvestissent ou, au contraire, se détournent du récit et de la fiction, permet-il de renouveler le discours critique ? Peut-on discerner une « politique de la littérature » qui soutiendrait les discours et pratiques littéraires contemporaines ?

« Donner une représentation à ce que notre culture, nos croyances, nos cerveaux et nos corps peuvent produire est une nécessité (le fondement d'une conscience critique). Question. Est-ce là le rôle de la littérature ? » (Jean-Charles Massera, « It's Too Late to say Littérature »)

**ORGANISATION :**

JEAN-PIERRE BERTRAND  
FRÉDÉRIC CLAISSE  
JUSTINE HUPPE

**CONTACT :**

JP.BERTRAND@ULIEGE.BE

**STORYFIC.HYPOTHESES.ORG**



Illustrations : Denis Ferrinonde, issue de "Cylindres" (L'Atelier de l'agneau, 2014)