

La serie de estudios literarios *Palabras de América*, ofrece un espacio de diálogo crítico para la literatura latinoamericana producida en el siglo XXI. Rindiéndole homenaje a *Palabra de América* (2004), antología que da cuenta de una literatura emergente en el continente americano, nuestra serie intenta cartografiar los posibles mapas futuros de la literatura latinoamericana.

TÍTULOS RECENTES

Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica.

Corinne Pubill y Francisco Brignole (Editores).

Horacio Castellanos Moya. El diablo en el espejo.

M.ª del Carmen Caña Jiménez y Vinodh Venkatesh (Editores).

Volver a la modernidad. Genealogías de la literatura mexicana de fin de siglo.

Oswaldo Zavala.

Historia personal del Crack. Entrevis- tas críticas.

Tomás Regalado López.

La enfermiza apariencia de las figuras de mazapán.

Pedro Ángel Palou.

McCrack: McOndo, el Crack.

Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (Editores)

albatros.ediciones@gmail.com
www.graficas-soler.com

La narrativa del narco tiene mala reputación por considerarse políticamente débil y deficiente desde el punto de vista literario. Este estudio de novelas mexicanas y colombianas que giran en torno a narcotraficantes y sicarios de nacionalidad colombiana demuestra que tal juicio hace abstracción de la heterogeneidad de los textos y su contenido crítico. En numerosas narco-novelas los personajes delincuentes están acompañados por habitantes de la ciudad letrada que hacen de la palabra su oficio. Al revelar cómo las sociedades contemporáneas son afectadas por distintas formas de violencia simbólica, hacen que el lector reflexione sobre el papel desempeñado en ellas por sus semejantes: estudiantes de letras, gramáticos, profesores de literatura, licenciados en derecho, escritores y universitarios. Tomando en cuenta la circulación de estereotipos nacionales en la narco-novela mexicana y el reparto de lo sensible en la sociedad colombiana, escuchando a narradores no fiables o que comparten los criterios propuestos por Nietzsche en su genealogía de la moral, y leyendo una novela en clave anti-sicaresca, Kristine Vanden Berghe examina cómo los criminales son imaginados por los autores, en qué términos los narradores letrados se refieren a sus personajes narcos y sicarios y cómo se relacionan con ellos, y de qué manera los protagonistas viven o intentan sobrevivir en un mundo de mafias, violencia, guerra y nuevos gustos culturales. A fin de cuentas, arguye la crítica, muchas narco-novelas ponen a nuestro alcance representaciones convincentes y poco complacientes de las colectividades pintadas en ellas.

NARCOS Y SICARIOS EN LA CIUDAD LETRADA

Kristine Vanden Berghe

NARCOS Y SICARIOS EN LA CIUDAD LETRADA

Kristine Vanden Berghe

Kristine Vanden Berghe es maestra por la UNAM, doctora por la Universidad Católica de Lovaina y catedrática en la Universidad de Lieja, donde enseña letras hispanoamericanas. Buena parte de su producción crítica se ocupa de las relaciones entre literatura, historia y política en la prosa latinoamericana de los siglos XX y XXI, temas sobre los que ha dado conferencias y clases como profesora invitada en universidades de Europa y América. Entre los libros que ha publicado destacan *Intelectuales y anticomunismo. La revista Cadernos Brasileiros* (1997), *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del subcomandante Marcos* (2005) y *Homo ludens en la revolución. Una lectura de Nellie Campobello* (2013). Con Maarten van Delden ha compilado el volumen titulado *El laberinto de la solidaridad. Cultura y política en México (1910-2000)* (2002) y con Catalina Quesada *El libro y la vida. Ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince* (2019).