

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	5
AVERTISSEMENT AU LECTEUR .....	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	13
INTRODUCTION.....	15
PROLÉGOMÈNES. DU HÉROS ARCHAÏQUE AU CHEVALIER MÉDIÉVAL .....	25
ANTIQUITÉ .....	25
ÉPOQUE MÉDIÉVALE .....	35
REPRÉSENTATIONS D'HERCULE À LA RENAISSANCE .....	51
I. TRADITION LITTÉRAIRE .....	53
1. <i>Hercule au gré des genres littéraires</i> .....	54
2. <i>Les ouvrages dédiés à Hercule</i> .....	56
a. Coluccio Salutati et le <i>De laboribus Herculis</i> .....	56
b. Andrea de' Bassi et le <i>Fatiche di Ercole</i> .....	58
c. Enrique de Villena et <i>Los doce trabajos de Hércules</i> .....	59
d. Raoul Lefèvre et le <i>Recueil des histoires de Troie</i> .....	60
e. Lilio Gregorio Giraldi et l' <i>Herculis vita</i> .....	62
3. <i>La redécouverte des classiques et les principaux traités mythographiques</i> .....	63
a. Les traductions.....	63
b. Les compilations mythographiques des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles .....	66
4. <i>La typologie des « Hercules »</i> .....	69
II. TRADITION ARTISTIQUE.....	73
1. <i>Les lieux et les acteurs</i> .....	75
a. Considérations générales .....	75
b. Hercule, un héros « européen ».....	77
c. Le cas de l'élite marchande .....	81
2. <i>Les supports</i> .....	83
a. Une variété d'œuvres (arts plastiques – décors éphémères).....	83
b. Des supports pour magnifier les princes (tapisserie, armure, art du livre, médaille).....	84
c. Les plaquettes et séries gravées : supports pour la diffusion de l'image d'Hercule .....	85
3. <i>Les œuvres de l'Antiquité connues et admirées</i> .....	89
a. Les cycles de <i>Travaux</i> .....	89
b. Hercule représenté « seul ».....	90
4. <i>L'iconographie herculéenne</i> .....	91
a. Cycles ou exploits indépendants .....	91
b. Généralités sur les thèmes .....	93
c. Analyse synthétique des principaux sujets.....	95
HERCULE DANS L'ART DE LA TAPISSERIE À LA RENAISSANCE .....	114
I. MATÉRIEL .....	114
1. <i>Le corpus de sources</i> .....	116
a. Typologie des archives.....	116
b. Les sources postérieures à 1565.....	123
2. <i>Les tapisseries conservées</i> .....	125
a. Les petits patrons et les cartons.....	126
b. Les tapisseries des territoires dits « franco-flamands ».....	126
c. Les tapisseries « flamandes ».....	127
d. Les tapisseries des manufactures françaises .....	130
e. Les tapisseries des manufactures italiennes .....	130

<b>II. « HERCULE, MODÈLE POUR LES PRINCES »</b> .....	132
<b>CHAPITRE 1 : APPARITION DE LA FIGURE D’HERCULE (C. 1420-1450)</b> .....	136
1. <i>Les prémisses d’un succès. Le « tapis de Herculez » du roi Charles VI</i> .....	137
a. Les documents .....	137
b. Les tapisseries des Valois.....	139
c. Hercule à l’époque de Charles VI .....	141
2. <i>Les tapisseries de la famille d’Este à la cour de Ferrare</i> .....	144
a. La tenture de Borso d’Este .....	144
b. L’« Apparamento de Ercules ».....	145
c. Hercule et la famille d’Este .....	151
3. <i>« Hercoles e las amazonas » de Juan II, roi de Castille</i> .....	153
a. Les sources .....	153
b. La cour de Juan II et le Nord.....	154
c. Hercule en Castille.....	156
4. <i>Le « Tourney of Hercules » de William de La Pole, Comte de Suffolk</i> .....	157
a. William de La Pole et les tapisseries du Manoir d’Ewelme .....	157
b. Hercule et les Chaucer .....	159
<b>CHAPITRE 2 : HERCULE À LA COUR DES DUCS DE BOURGOGNE</b> .....	162
1. <i>Les tapisseries de Philippe le Bon (r. 1419-1467) et son entourage</i> .....	164
a. Le « Banquet du Faisan ».....	164
b. Philippe le Bon et les héros du passé.....	167
c. Le « Roman » de Raoul Lefèvre .....	170
d. Les tentures de l’entourage du duc de Bourgogne : le cas du prince de Viane.....	175
2. <i>Hercule à l’époque de Charles le Téméraire (r. 1467-1477)</i> .....	178
a. Charles le Hardi et les héros antiques.....	178
b. Les entremets du mariage de Charles et Marguerite.....	180
3. <i>L’héritage du Téméraire</i> .....	183
a. Hercule, Marie de Bourgogne et Maximilien.....	183
b. Les origines herculéennes des ducs de Bourgogne.....	184
c. Des témoignages tissés de la redécouverte des antiques .....	186
<b>CHAPITRE 3 : HERCULE AUX ROYAUMES DE FRANCE ET D’ANGLETERRE (1450-1515)</b> .....	192
<b>ROYAUME DE FRANCE</b> .....	194
1. <i>Une tenture pour le cardinal Charles de Bourbon</i> .....	196
a. Charles de Bourbon, archevêque et cardinal .....	196
b. Les tapisseries de Charles de Bourbon .....	199
c. Le problème de la tenture d’Hercule .....	201
2. <i>Le règne de Charles VIII (r. 1483-1498)</i> .....	203
a. Les documents sur la tenture d’Hercule.....	203
b. Des questions sans réponses .....	204
c. Charles VIII – Hercule .....	207
3. <i>Louis XII, ce « sur-Hercule »</i> .....	212
a. Le mariage de Charlotte d’Albret avec César Borgia .....	213
b. Le roi « très chrétien » et l’Hercule « chevalier » .....	215
c. Les tapisseries sous son règne : le cas de la pièce du MAD (Paris).....	218
d. L’alliance de la France avec l’Angleterre.....	220
<b>ROYAUME D’ANGLETERRE</b> .....	225
1. <i>Hercule dans les collections royales anglaises (avant 1509)</i> .....	226
a. Édouard IV .....	227
b. Henry VII et la fondation de la dynastie Tudor.....	228
c. Le mariage de Jacques IV d’Écosse avec Marguerite Tudor.....	229
2. <i>Les tapisseries au début du règne d’Henry VIII</i> .....	230
a. L’héritage .....	230
b. 1513 : les Anglais à Tournai .....	231
c. L’importance du cardinal Thomas Wolsey .....	232
d. La tenture de Thomas Howard, 2 <sup>e</sup> duc de Norfolk.....	233

<b>CHAPITRE 4 : HERCULE DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE ET DANS L'EMPIRE (1480-1515)</b> .....	236
1. <i>Hercule, les rois catholiques et la Castille</i> .....	239
a. Les tentures d'Isabelle de Castille et de Ferdinand d'Aragon.....	240
b. Annus de Viterbe et ses « Antiquités ».....	242
c. Ferdinand, Isabelle et les thèmes héroïques.....	243
2. <i>L'alliance avec l'Empire</i> .....	245
a. La tenture de Marguerite d'Autriche.....	245
b. Le voyage des archiducs Philippe et Jeanne.....	245
3. <i>L'Empereur et la tradition</i> .....	246
a. Perpétuation de la mode bourguignonne.....	246
b. « Le bon chevalier Hercules. Qui tant estoit preux et hardi ».....	248
c. Jean Lemaire de Belges.....	251
4. <i>Maximilien, l'Hercule germanique</i> .....	253
a. La tenture de Maximilien.....	253
b. L'Hercule des humanistes et des artistes.....	254
c. L'Hercule « germanique ».....	258
<b>CHAPITRE 5 : UN HÉROS POUR LES PRINCES D'ÉGLISE</b> .....	260
1. <i>Hercule dans les collections papales</i> .....	262
a. Les tapisseries de Léon X.....	262
b. Les bordures des Actes des Apôtres.....	264
c. Le Triomphe d'Hercule de la tenture à Grottesques.....	268
d. Hercule, un prototype pour Léon X.....	271
2. <i>Les tapisseries des cardinaux et des évêques</i> .....	273
a. Thomas Wolsey (v. 1473-1530).....	273
b. Érard de la Marck (1472-1538).....	275
c. La tenture de l'évêque de Coutances.....	276
<b>CHAPITRE 6 : L'ÂGE D'OR DE L'IMAGE HERCULÉENNE</b> .....	280
1. <i>Charles Quint, l'Hercule impérial</i> .....	281
a. Charles Quint, nouvel Hercule.....	282
b. Les tapisseries de l'Empereur.....	285
c. La tenture de Marie de Hongrie.....	286
d. Le cas de Don Carlos, fils de Philippe II.....	294
2. <i>François 1<sup>er</sup>, l'Hercule gaulois</i> .....	295
a. L'entrée de 1517 et les fêtes de 1518.....	296
b. Les tentures de l'inventaire de 1551.....	299
c. François assimilé à Hercule.....	300
d. Hercule gaulois.....	303
3. <i>Henry VIII, l'Hercule anglais</i> .....	306
a. Les tapisseries du roi.....	307
b. Henry-Hercule.....	307
4. <i>Rivalités entre souverains et expansion de la production. Quelques études de cas</i> .....	310
a. Les éditions d'après la tenture de Marie de Hongrie.....	310
b. La tenture de Paris-Gand.....	313
c. Les tentures à motifs « sylvestres ».....	315
d. Les tentures à « grotesques ».....	329
<b>CHAPITRE 7 : HERCULE ET LES PRINCES ITALIENS (1530-1560)</b> .....	332
1. <i>Ferrare et les Este</i> .....	334
a. Ercole II en Hercule.....	334
b. La création d'une manufacture ducale.....	335
c. La « Gigantomachie » de Giulio Romano.....	336
d. Les tentures d'Ercole II d'Este.....	338
2. <i>Mantoue et les Gonzague</i> .....	340
a. L'atelier mantouan.....	340
b. Les tentures flamandes de la famille Gonzague.....	341
3. <i>Milan</i> .....	341
4. <i>Florence et les Médicis</i> .....	342
a. L'atelier médicéen.....	342
b. La tenture du Palazzo Vecchio.....	343

<b>CHAPITRE 8 : HERCULE AU SEIN DES MAISONS PRINCIFIÈRES EUROPÉENNES (1560-1565)</b> .....	348
1. <i>Les rois de Suède</i> .....	349
a. Les achats à Anvers.....	350
b. La tenture de Gérard Gramaye.....	351
2. <i>Les Pays-Bas sous Philippe II et la famille Farnèse</i> .....	352
a. Les tapisseries de Marguerite de Parme.....	352
b. Le mariage d'Alexandre Farnèse .....	352
c. Les inventaires ultérieurs.....	354
3. <i>La Maison de Bavière</i> .....	355
a. La tenture d'Albrecht V .....	355
b. Hercule et les ducs de Bavière.....	357
c. Les tapisseries dérivées .....	359
<b>ÉPILOGUE : HERCULE EN TAPISSERIE APRÈS 1565</b> .....	360
1. <i>Les troubles aux Pays-Bas</i> .....	361
2. <i>Un sujet « trop connu »</i> .....	362
3. <i>Le retour d'Hercule au XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	363
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	366

## VOLUME II

### ANNEXES

<b>ANNEXE I. TEXTES (ANTIQUITÉ – MOYEN ÂGE – RENAISSANCE)</b> .....	377
1. Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque historique</i> (résumé du livre IV) .....	377
2. Boèce, <i>La Consolation de philosophie</i> .....	384
3. Boccace, <i>Genealogie deorum gentilium libri</i> (extrait).....	389
4. Christine de Pizan, <i>Cité des Dames</i> (extrait).....	393
5. Raoul Lefèvre, <i>Recueil des histoires de Troie</i> (résumé) .....	396
6. Olivier de la Marche, <i>Mémoires</i> .....	406
7. Vasari, <i>Ragionamenti</i> (extrait) .....	413
<b>ANNEXE II. DOCUMENTS (TRANSCRIPTIONS DES SOURCES)</b> .....	419
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	449
<b>ILLUSTRATIONS</b> .....	549
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	549
<b>ALBUM</b> .....	559

## VOLUME III

### CATALOGUE SYNTHÉTIQUE