



Numérisation par projets

Adapter matériel, techniques et résultats
aux fonds et utilisateurs ciblés



En évolution / adaptation constante :

- ▶ Politique de numérisation
- ▶ Projets menés
- ▶ Choix matériels et techniques



En évolution / adaptation constante : pourquoi ?

Deux éléments fondateurs eux-mêmes en évolution :

- ▶ Les besoins des utilisateurs :
 - Domaines de recherche ;
 - Sujets de cours ;
 - Actualité académique (conférences, colloques, expositions...)
- ▶ La technologie disponible :
 - Scanners et logiciels plus adaptés > couverture plus large de nos fonds



Retour d'expérience à l'ULiège

► Politique de numérisation (2012)

– Définie sur base de :

- Notre public principal (chercheurs, professeurs, étudiants)
- Diversité typologique des fonds (manuscrits, incunables, cartes, presse...)
- Diversité thématique des collections

– Double objectif :

- Préservation des collections : docs rares, fragiles, précieux + focus sur collections régionales
- Valorisation des collections: nouvelles perspectives de recherche, d'étude



Mise en œuvre : microprojets

- ▶ Numérisation :
 - D'un nombre limité...mais suffisant (30-40)
 - De documents autour d'une thématique centrale
 - +/- 3 ou 4 mois de travail

- ▶ Avantages :
 - Valorisation : communication régulière sur l'année
 - Sur les collections...
 - Mais aussi sur les opérations de numérisation elles-mêmes
 - Préservation : flexibilité dans la gestion des priorités



Microprojets : des choix matériels

- ▶ Sélection thématique de documents ≠ chronologique ou typologique => formats, natures, états très divers





Microprojets : des choix matériels

- ▶ Sélection thématique de documents ≠ chronologique ou typologique => formats, natures, états très divers



Scanner de livres, mais adapté à un large spectre

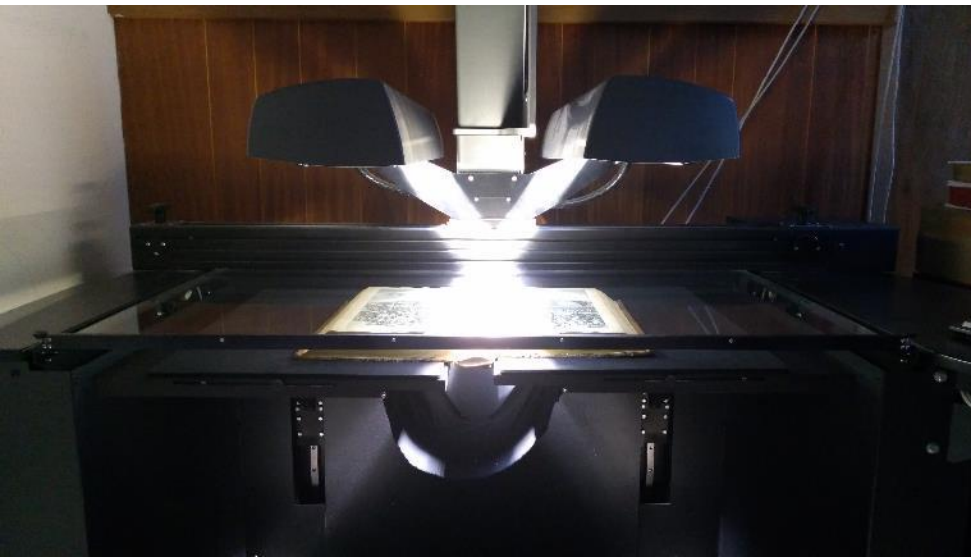
Exigences:

- Sécurité du document original
- Résultats de haute qualité
- Similarité à l'original



Microprojets : des choix matériels

- ▶ Scanner de livres i2s Suprascan A1





Premiers retours, premières adaptations

- ▶ En interne : prise de conscience d'une solution concrète
 - De la richesse des collections patrimoniales
 - Collaboration forte entre équipes de numérisation et des fonds patrimoniaux
 - Confiance instaurée par les précautions prises vis-à-vis des originaux
 - Nouvelles mesures de préservation (conditionnements, consultation limitée)
 - Flexibilité du planning pour permettre de numériser des cas « prioritaires »
 - Numérisation intégrée comme solution pour la fourniture d'un document aux usagers



Premiers retours, premières adaptations

- ▶ En externe : d'un public passif...
 - Meilleure connaissance de la diversité de nos fonds
 - Découverte de la numérisation :
 - Possibilité d'obtenir une reproduction numérique ;
 - Facilités permises par l'accès en ligne
- ▶ ... à un public plus actif :

Projets de + en + mis en place en collaboration avec un chercheur, professeur :

 - Dans le cadre de cours, séminaires, ou événements
 - Participation à 3 étapes : sélection, exploitation, valorisation



Hans Magnus Enzensberger et Nelly Sachs - une constellation

C'est une amitié à la fois inhabituelle et exceptionnelle qui lie la poétesse juive allemande Nelly Sachs (1891–1970), survivante de la Shoah et exilée à Stockholm, et le jeune écrivain très dynamique Hans Magnus Enzensberger (*1929) qui, à la fin des années 50, fait sensation avec ses poèmes provocateurs et deviendra ensuite une figure de proue des mouvements étudiants.

Cette exposition bilingue (français-allemand), réalisée dans le cadre du séminaire de recherche en littérature allemande, reconstruit cette amitié improbable grâce à des sources inédites et remet ainsi en question certains clichés sur cette relation.



Une réforme, un livre : Luther et la Bible palatine

Octobre 1517. Martin Luther se prononce fermement, dans ses 95 thèses, contre la pratique des indulgences promue par Rome. Cet événement est le point de départ d'une Réforme qui va bouleverser l'Europe chrétienne.

500 ans plus tard, Liège revient sur son histoire, avec une exposition : « **Une réforme, un livre : Luther et la Bible palatine** ».

Du 3 février au 30 avril 2017, au Grand Curtius.

Retrouvez les oeuvres de l'ULiège pour cette exposition, intégralement numérisées sur [DONum](#)



Lectures italiennes de la première Modernité dans les collections de l'Université de Liège

Lorsque l'on évoque la littérature italienne de la Renaissance, les noms de ces figures incontournables que sont Dante, Pétrarque, l'Arioste, Baldassarre Castiglione, Machiavel ou encore le Tasse viennent immédiatement à l'esprit. Ces auteurs ont joui d'un grand prestige à leur époque et ont exercé une influence durable sur les lettres européennes. Les collections de la bibliothèque de l'Université de Liège font d'ailleurs écho du prestige de ces écrivains par l'accueil qui leur fut réservé au sein de ses rayonnages.

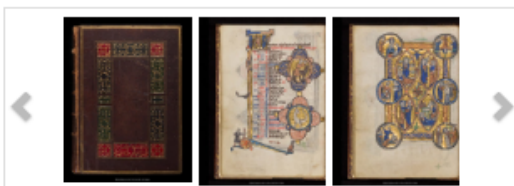
Une exposition virtuelle réalisée par les étudiants de Master 1 et 2 en Histoire et Histoire de l'Art (HAA) de l'Université de Liège, dans le cadre du cours d'Histoire du livre à la Renaissance.





Premiers retours, premières adaptations

- ▶ En externe : d'un public passif...
 - Meilleure connaissance de la diversité de nos fonds
 - Découverte de la numérisation :
 - Possibilité d'obtenir une reproduction numérique ;
 - Facilités permises par l'accès en ligne
- ▶ ... à un public plus actif :
 - Projets de + en + mis en place en collaboration avec un chercheur, professeur
 - Souhait d'enrichissement des contenus numériques : Arm@rium



Informations



Psautier dit de Lambert le Bègue.

Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) :

Type d'objet représenté : Manuscrit

URL permanente <> <http://hdl.handle.net/2268.1/1508>

Détails Fichier(s) **Présentation scientifique**

Le mouvement béguinal est né à Liège dans le courant du XIIe siècle. Les béguines et leurs équivalents masculins les bégards (moins nombreux), cherchaient à vivre une vie religieuse en dehors des grands ordres religieux contemplatifs (Bénédictins, Cisterciens...) ou actifs (Dominicains, Franciscains...). Pour ce faire, beaucoup se regroupaient dans des quartiers clairement délimités, fermés la nuit par des portes. La plupart des béguines et des bégards y disposaient de petites maisons, qu'ils occupaient seuls ou à quelques-uns. Au centre du quartier, au centre du béguinage, une église, simple dans son plan, dans son élévation et dans son décor, rassemblait régulièrement les béguines et les bégards. Il pouvait aussi y avoir un petit hôpital et une salle de réunion. Les béguines vivaient et de l'aumône, et du travail de leurs mains. Quant aux bégards, ils furent proches du milieu des tisserands.

On présente souvent Lambert le Bègue (Lambert le bégard, donc) comme le fondateur du mouvement béguinal. Ce fut d'abord un clerc, qui cultiva très tôt un don de précheur semble-t-il. Il réunit à Liège, du côté de Saint-Christophe, un certain nombre d'adeptes désireux de s'engager pour le Christ dans le cadre d'un modeste quartier urbain.

S'il est passé à la postérité comme « le psautier de Lambert le Bègue », le manuscrit dont il s'agit ici ne peut avoir appartenu au supposé fondateur. En effet, l'analyse codicologique, paléographique et stylistique de l'ouvrage oblige à le dater de la seconde moitié du XIIIe siècle ; or Lambert le Bègue vécut au XIIe siècle († 1177). Le manuscrit est plus précisément daté par les uns de 1255 au plus tard, par les autres des années 1280. Si les uns considèrent l'année 1255 comme un *terminus ad quem*, c'est qu'une mention de sainte Claire d'Assise a été ajoutée en marge ; or elle fut canonisée en 1255. Judith Oliver et d'autres historiens de l'art préfèrent dater le psautier des années 1280 sur la base de rapprochements avec des manuscrits enluminés français des années 1280 et 1270 ; il paraît à ces spécialistes que le psautier liégeois ne peut qu'être postérieur aux chefs d'oeuvre parisiens qui virent le jour au cours de ces deux décennies.

L'écriture est une *textualis gothica*. Les lettres or, rouges et bleues sont nombreuses. Mais l'attention est surtout attirée par un beau calendrier garni de deux douzaines de médaillons historiés, et par quatre miniatures à pleine page. Celles-ci sont habilement structurées, présentant quatre saynètes en leur partie centrale, et six autres dans des médaillons rythmant les cadres. On reconnaît des épisodes du Nouveau Testament couramment représentés, et des scènes hagiographiques diverses et plus rares. De manière générale, les saints spécialement mis à l'honneur par les nouveaux ordres urbains sont bien présents. Et pas seulement par l'image – ils sont aussi mentionnés dans le texte.

L'ouvrage s'ouvre sur un calendrier liturgique et une table pascalle (indubitablement liégeois), que suivent quatre poèmes spirituels en ancien français. Viennent ensuite un choix de psaumes et de cantiques, une litanie, les heures de la Vierge et un office des défunts – c'est-à-dire les textes qui doivent permettre au propriétaire de l'ouvrage de prier. Le tout se termine par un ultime texte de nature poétique. Si le psautier n'a pas appartenu à Lambert le Bègue, c'est toutefois peut-être bien une de ses disciples – une béguine – qui le posséda. Il doit en tout cas s'agir d'une personne « dévote » qui, pour être suffisamment fortunée pour acquérir un manuscrit de luxe, était malgré tout proche de ces Franciscains, Dominicains et autres religieux des ordres qui prêchaient la pauvreté voire la mendicité.



Benoît Van den Bossche <>

 Professeur

Cette présentation a été réalisée dans le cadre de la collection "Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège", développée par l'Unité de Recherche Transitions <>.



Premiers retours, premières adaptations

- ▶ En externe : d'un public passif...
 - Meilleure connaissance de la diversité de nos fonds
 - Découverte de la numérisation :
 - Possibilité d'obtenir une reproduction numérique ;
 - Facilités permises par l'accès en ligne
- ▶ ... à un public plus actif :
 - Projets de + en + mis en place en collaboration avec un chercheur, professeur
 - Souhait d'enrichissement des contenus numériques : Arm@rium
 - Des demandes de reproduction + fréquentes



Premiers retours, premières adaptations

- ▶ Evolution des projets :
 - Numérisation à la demande
 - Collaboration privilégiée (interne/externe) dans la mise en place de projetScanner photo, V-shape (2015)

- ▶ Evolution du matériel :
 - + rapide
 - + adapté à la numérisation de reliures fragiles

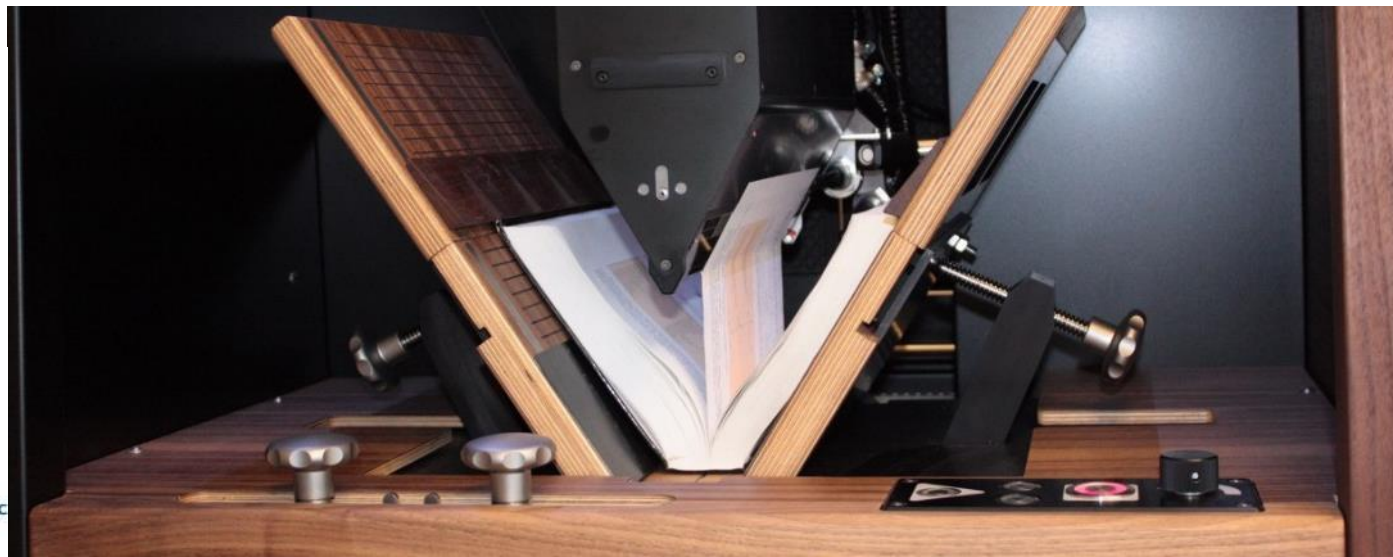
Scanner photo, V-shape (2015)





Nouvelles adaptations aux projets

- ▶ Suggestions/demandes d'usagers plus ambitieuses en termes de numérisation
 - Histoire contemporaine => presse 2^e moitié 19^e/1^e moitié 20^e siècle
 - Plus généralement : revues dans leur intégralité
- ▶ Nouvelle évolution du matériel : scanner automatique
 - Automatique, mais pas autonome
 - Gain en terme de vitesse (numérisation et traitements)





Nouvelles adaptations aux projets

- ▶ Projets immobiliers, contraintes d'espace
 - Numérisation vue comme moyen d'archivage pérenne pour certaines collections
 - Projet de numérisation des mémoires de l'institution
 - Modification limitée de la politique de numérisation : destruction des originaux



Projets internes vs. externes

- ▶ Documents prioritaires, mis de côté en interne (technique):
 - Manuscrits enluminés
 - Manuscrits de type « chronique » : recueils de pièces de formats variés, dont parties dépliantes...
 - Manuscrits présentant des dégradations physiques





Projets internes vs. externes

- ▶ Documents prioritaires, mis de côté en interne (technique):
 - Manuscrits enluminés
 - Manuscrits de type « chronique » : recueils de pièces de formats variés, dont parties dépliantes...
 - Manuscrits présentant des dégradations physiques
- ▶ Solution externe, grâce au PEP'S
 - Prestataire spécialisé dans la numérisation de cas spécifiques
 - Exigences de qualité et sécurité prises en compte



Conclusion

Quelques réflexions *a posteriori* :

► Politique de numérisation

- Envisager le court, moyen et long terme...
- Mais admettre que les deux derniers évolueront nécessairement
- Viser une solution durable

► Projets de numérisation

- Ne pas attendre une politique globale et complète avant d'oser mettre en place des projets limités
- Mettre en place des projets progressifs, pour développer progressivement compétences, choix techniques, matériels et logiciels
- Définir ses exigences dans une politique de numérisation (cohérence), mais savoir les adapter aux projets concrets



Merci !

stephanie.simon@uliege.be