







Chaque seconde, chaque respiration est une œuvre qui n'est inscrite nulle part, qui n'est ni visuelle ni cérébrale. C'est une sorte d'euphorie constante.

Il n'y a que l'individu  
qui compte pour  
moi, dans le monde  
entier...

.. Surtout un artiste, Partiste capable comme homme, pas comme groupe..

impressionniste,  
réaliste ou autre  
ça ne m'intéresse  
pas...

.. Tout le monde peut faire du réalisme, il y a un réalisme intéressant et un autre qui ne l'est pas.

Figure 3 - vous que pour cette j'avais déployé 1 km et demie de sorte qu'il était très difficile de s'approcher des œuvres...

« J'ai aussi proposé aux enfants de mon arrondissement de jouer à la marelle et au ballon au cours du vermissage.

Voyez-vous, ce que j'ai fait est fait, et l'importance de ce que j'ai fait n'est plus de mon ressort. »

© Mathieu Mercier

Monsieur Duchamp  
leur a dit  
qu'ils pouvaient jouer ici

**Julie Bawin**  
Commissaire de l'exposition

[illegible]

de justifier l'organisation de cette exposition universelle dans un musée, non de beaux-arts ou d'art moderne, mais de sciences et de techniques. Pour qu'il soit, enfin, cohérent et technique, le classement universel de la montre Marcel Duchamp au musée des Arts et Métiers, à Paris.

Cette idée s'explique en fait de façon assez simple, car bien des choses conçues dans cette institution ont inspiré l'art bien plus que la réflexion dans l'art. L'art moderne est né de la science et de la technique, et c'est pourquoi il est logique de les présenter ensemble.

[illegible]

Notre autre loi de régulation sur œuvre et des  
 penses autour le contexte des inventions et des  
 chapitres de son époque et le faire par l'inter-  
 médiation d'un discours qui n'est ni celui d'un  
 conservateur de musée, ni celui d'un exégète  
 de Marc Chagall, mais celui de deux autres  
 dont le travail réel compte d'une telle connexion,  
 la fois analytique et multicolore, avec l'univers  
 de l'abstraction. Si l'œuvre s'est véritablement jointe sur  
 Mathieu Mercier et François Ollivier, c'est  
 parce qu'ils ont mis deux, selon des approches  
 très différentes, cherché à connaître et à faire  
 connaître son œuvre. Laurette du Yers, merci  
 d'aujourd'hui 2003, Mathieu Mercier à l'agence

travail à une réaction imprimée et abordable de la célèbre Boite-en-valise (ed. Walther König, 2015) tandis que François Olschberger a publié, sous la forme d'un leporello à la recto verso, une bande dessinée intitulée *Merci Duchamp*, un petit jeu entre moi et le (ed. Actes Sud BD, Les éditions du Centre Pompidou, 2014).

travail à une réaction imprimée et abordable de la célèbre Boite-en-valise (ed. Walther König, 2015) tandis que François Olschberger a publié, sous la forme d'un leporello à la recto verso, une bande dessinée intitulée *Merci Duchamp*, un petit jeu entre moi et le (ed. Actes Sud BD, Les éditions du Centre Pompidou, 2014).

de venissages. Aux vilaines contrainte par les diables  
mesurements et le bair, ceulz-ci repoussent:  
"Me Duchamp vould as bien que ceulz-là jouissent  
de l'air Duchamp nous a dit que l'on pouvait  
jouer [sic]". Certes, la musique des Arts et Métiers,  
ces paroles dures ou mûres, C'est d'allures et  
que suggère le titre de l'opuscule: *Monsieur  
Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer* etc.

Un titre et un langage, mais qui fait en réalité  
écho à un langage bien précis, le *jeu de la parole*.  
En 1942, à l'occasion de l'exposition *Fine Paper* au  
de Serrobian organisée à New York, il invita  
sans en avoir conscience, des artistes à jouer  
en ballon et le monde portait une à deux  
do venissages. Aux vilaines contrainte par les diables  
mesurements et le bair, ceulz-ci repoussent:  
"Me Duchamp vould as bien que ceulz-là jouissent  
de l'air Duchamp nous a dit que l'on pouvait  
jouer [sic]". Certes, la musique des Arts et Métiers,

de venissages. Aux vilaines contrainte par les diables  
mesurements et le bair, ceulz-ci repoussent:  
"Me Duchamp vould as bien que ceulz-là jouissent  
de l'air Duchamp nous a dit que l'on pouvait  
jouer [sic]". Certes, la musique des Arts et Métiers,  
ces paroles dures ou mûres, C'est d'allures et  
que suggère le titre de l'opuscule: *Monsieur  
Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer* etc.

Un titre et un langage, mais qui fait en réalité  
écho à un langage bien précis, le *jeu de la parole*.  
En 1942, à l'occasion de l'exposition *Fine Paper* au  
de Serrobian organisée à New York, il invita  
sans en avoir conscience, des artistes à jouer  
en ballon et le monde portait une à deux  
do venissages. Aux vilaines contrainte par les diables  
mesurements et le bair, ceulz-ci repoussent:  
"Me Duchamp vould as bien que ceulz-là jouissent  
de l'air Duchamp nous a dit que l'on pouvait  
jouer [sic]". Certes, la musique des Arts et Métiers,

Toutefois, de près à l'œuvre et à la présence de Marcel Duchamp, l'installation de Mathieu Mercier - intitulée des vitrines consécutoires par ses soins - réunit des objets provenant aussi bien de la collection du musée des Arts et Métiers que de la propre collection. Ces objets - qui vont d'un simple pot à l'eau jusqu'à la perspective d'un bureau de l'identificateur en passant par un objet de l'histoire de la photographie - ont été sélectionnés par deux propriétaires artistiques cherchant à peupler l'esprit, l'humour et le sens du jeu d'installation.

Toutefois, de près à l'œuvre et à la présence de Marcel Duchamp, l'installation de Mathieu Mercier - intitulée des vitrines consécutoires par ses soins - réunit des objets provenant aussi bien de la collection du musée des Arts et Métiers que de la propre collection. Ces objets - qui vont d'un simple pot à l'eau jusqu'à la perspective d'un bureau de l'identificateur en passant par un objet de l'histoire de la photographie - ont été sélectionnés par deux propriétaires artistiques cherchant à peupler l'esprit, l'humour et le sens du jeu d'installation.

des observations personnelles qu'il formule sur les boucs de paille, les injures qu'enquêtes, parfois difficile à décrire, les motivations en sont au processus de réflexion et d'extension du *Grand* pour, outre sans mystique qu'épaulage que

des observations personnelles qu'il formule sur les boucs de paille, les injures qu'enquêtes, parfois difficile à décrire, les motivations en sont au processus de réflexion et d'extension du *Grand* pour, outre sans mystique qu'épaulage que

Mathieu Mercier parle au cœur de nos insalubrités, mais sans jamais tomber dans le constatisme des éléments (graisse ou marquage) ou dans le recensez le dénombrement intellectuel et artistique. Il cherche plutôt à rendre compte d'une époque particulièrement énigmatique dans les collections du musée des Arts et Métiers, en l'occurrence celle qui voit naître le créateur du *Grand verre* et l'invention du moulinette : une époque marquée par les recherches de Duchamp sur la perspective et la quatrième dimension, par ses bêtises pour les mathématiciens et la mécanique, par sa curiosité pour le hasard et les choses ordi- naires ainsi que par son retournement au langage.

Mathieu Mercier parle au cœur de nos insalubrités, mais sans jamais tomber dans le constatisme des éléments (graisse ou marquage) ou dans le recensez le dénombrement intellectuel et artistique. Il cherche plutôt à rendre compte d'une époque particulièrement énigmatique dans les collections du musée des Arts et Métiers, en l'occurrence celle qui voit naître le créateur du *Grand verre* et l'invention du moulinette : une époque marquée par les recherches de Duchamp sur la perspective et la quatrième dimension, par ses bêtises pour les mathématiciens et la mécanique, par sa curiosité pour le hasard et les choses ordi- naires ainsi que par son retournement au langage.

[illegible][illegible]

qu'après « sans s'en rendre compte ».

Dans le prolongement de son ouvrage revient à la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp, Fryderyk Olshberger a écrit son intervention comme un

qu'après « sans s'en rendre compte ».

Dans le prolongement de son ouvrage revient à la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp, Fryderyk Olshberger a écrit son intervention comme un

dispositif narratif se déployant sous plusieurs formes en différents lieux du musée. Investissant aussi bien le plafond – par la suspension de mobiles – que l'intérieur et l'extérieur des vitrines par la présence de papiers découpés, de maquettes et de dessins –, François Chailleger tente de s'approcher au plus près de la notion de jeu.

dispositif narratif se déployant sous plusieurs formes en différents lieux du musée. Investissant aussi bien le plafond – par la suspension de mobiles – que l'intérieur et l'extérieur des vitrines par la présence de papiers découpés, de maquettes et de dessins –, François Chailleger tente de s'approcher au plus près de la notion de jeu.

de lire et de voir. « Ce que je voudrais, confie-t-elle, c'est que le visiteur trouve dans l'exposition son propre chemin, comme Duchamp nous le sien en son époque ». Le Je parcourt, concentré sur des moments de la Ve de Marcel Duchamp, ressort l'idée de l'opérateur son processus de création : de ce Je opérateur on tirait de nouvelles et de chercher et de lire, aussi que de s'immerger ou d'écouler le bascul : de l'imagerie aussi, de déambuler dans les salles du musée jusqu'à la voir s'élever, sous son faire miniature, l'œuvre des vitrines et s'animer avec les objets qui l'ont inspiré. Loin de se cantonner à l'illustration du langage, l'œuvre de l'artiste, la proposition de la vie de de l'œuvre d'un artiste, la proposition de

de lire et de voir. « Ce que je voudrais, confie-t-elle, c'est que le visiteur trouve dans l'exposition son propre chemin, comme Duchamp nous le sien en son époque ». Le Je parcourt, concentré sur des moments de la Ve de Marcel Duchamp, ressort l'idée de l'opérateur son processus de création : de ce Je opérateur on tirait de nouvelles et de chercher et de lire, aussi que de s'immerger ou d'écouler le bascul : de l'imagerie aussi, de déambuler dans les salles du musée jusqu'à la voir s'élever, sous son faire miniature, l'œuvre des vitrines et s'animer avec les objets qui l'ont inspiré. Loin de se cantonner à l'illustration du langage, l'œuvre de l'artiste, la proposition de la vie de de l'œuvre d'un artiste, la proposition de

duchampisme. Tout comme l'est encore ce jeu sur les échelles – Duchamp apparaissant sous différentes formes et différentes dimensions – qui, tel un écho à l'inséité que l'artiste entretient si près des maquettes et des modèles réduits, permet également de découvrir ce certain objet du musée sous un jour nouveau.

duchampisme. Tout comme l'est encore ce jeu sur les échelles – Duchamp apparaissant sous différentes formes et différentes dimensions – qui, tel un écho à l'inséité que l'artiste entretient si près des maquettes et des modèles réduits, permet également de découvrir ce certain objet du musée sous un jour nouveau.

[illegible][illegible]