

# Une recherche en mouvements

---

LES GESTES D'ÉLABORATION DU SAVOIR DANS LES CARNETS DE  
RECHERCHE D'*HYPOTHÈSES*

Ingrid Mayeur  
Doctorante (UR Traverses)  
[Ingrid.Mayeur@ulq.ac.be](mailto:Ingrid.Mayeur@ulq.ac.be)

# 1. Les gestes discursifs du savoir

---

- « Tandis que la figure possède un versant figuratif très affirmé, le figural donne forme à la pensée et montre de quelle pensée le geste est le soutien. Le geste discursif n'est en effet pas nettement circonscriptible dans l'énoncé, mais laisse saisir à travers des traces la manière figurale dont un discours progresse. » (Ltrr13 2016, 94-95)
- Manifestent, sous l'*elocutio*, la présence de l'*inventio* (l'inventaire des arguments mobilisables) et de la *dispositio* (leur organisation à des fins d'efficacité argumentative) (*Ibid.*, 98); servent une dramatisation de la recherche,

# 1.1. Le partage

---

- Tension, dans le corpus, entre citation traditionnelle et enrichissement hypertextuel des énoncés, pouvant être rattachée à une fonction de partage (Rosier et Grossmann 2018); l'un et l'autre geste manifestant une relation intertextuelle (Genette 1987); élargissement de l'intertexte scientifique et des modes citationnels;
- Les *technomots/technosegments* ouvrent une possibilité de *délinéarisation* du discours en pôle réception (Paveau 2017);
- Quatre fonctions de l'enrichissement hypertextuel dans le corpus: (i) éditoriale; (ii) critique; (iii) informative; (iv) ludique. Dialogisme particulier, entrelacement de la recherche et du présent social par l'ouverture à des sources médiatiques ou de culture populaire.

## 1.2. La digression

---

- Traces d'un « à côté » de la recherche dans les billets d'*Hypothèses*; dans certains carnets, catégories dédiées;
- *Stratégies discursives* (Sabry 1992) de la digression, à l'œuvre dans les billets du corpus:

renonce on ne peut plus clairement la mort de *David Bowie*, en janvier, à sans doute accentuer la conscience que les héros ayant incarné la jeunesse de toute une époque ne sont pas éternels.[7]

### Mais hier ils étaient déjà vieux



Puisqu'on parle des *Inrockuptibles*, sujet qui intéresse la rédactrice de ce carnet, je voudrais dire que le hasard est parfois facétieux offrant des occasions inattendues de confronter des moments de l'histoire. Je m'explique. En ce moment, je dépouille des numéros du bimestriel datant de la fin de l'année 1989. Stéphane Davet est alors un collaborateur régulier de la rédaction des *Inrocks*. Celle-ci est un peu plus structurée qu'elle ne l'était à la fondation du titre mais pas encore très étoffée. Trois hommes clés y exercent des responsabilités distinctes : C. Fevret est directeur de la rédaction ;

J.-D. Beauvallet est chef de l'information et un certain *Serge K.* est correspondant à Los Angeles[8]. Le directeur de la photo est Eric Mulet tandis que le photographe (attitré du magazine)

[octobre 2015](#) (1)  
[septembre 2015](#) (1)  
[août 2015](#) (2)  
[juin 2015](#) (1)  
[mai 2015](#) (1)  
[septembre 2014](#) (2)  
[août 2014](#) (1)

### FAVORIS

[Université de Paris 1](#) 0

 [POP HISTORY](#)

[Unter falscher Flagge. Rechte "Idea](#)

## (i) *La saisie de l'instant*

Ex. billet n°10 (Servat, Véronique. 2016. « Rockstalgie, quand tu nous tiens ou l'éternelle vieillesse du rock ». Billet. *La Factory. La fabrique d'un nouveau paysage musical en France autour des Inrockuptibles 1986-1998* (blog). 15 novembre 2016.

<https://lafactory.hypotheses.org/176>.): bifurcation du projet énonciatif

connaissance pointue les logiques des débats en salle des séances (notamment dans le rapport majorité/opposition).

Ce premier projet a donc ceci d'intéressant qu'il offre une vue nouvelle sur les débats parlementaires. Est-ce que l'Assemblée pourrait se l'approprier, par exemple sur son site internet ou sur les écrans de la salle des séances, à la façon du Parlement européen ? On peut l'imaginer. La réponse **est oui**, puisqu'on la retrouve sur les analyses de scrutins solennels [édit du 16 mars 2017]. On aurait alors une situation inédite d'ouverture, non pas de la vie parlementaire, mais de son infrastructure technique. C'est une éventualité qui n'est pas à négliger en tout cas, elle renforcerait encore **ce lien administration parlementaire-société civile auquel participe ce data camp** (dossier à suivre...).

## (ii) *Le parti-pris de l'incorrigible*

Ex.: billet n°18 (Chibois, Jonathan. 2016. « Avec des datas, on mettrait l'Assemblée en bouteille ». Billet. *LASPIC | Carnet* (blog). 8 décembre 2016. <https://laspic.hypotheses.org/4152>.): *rhétorique du strike* (Dacos et Mounier 2010)

Enseigner

Billets

Enquêtes

Lectures

Qualités

LES RÉCENTS

st-ce que tu pourrais me conseiller  
lleure traduction de la Bible? » (ou:  
ent répondre à la question  
ente et impossible))

corrigeais, puis les copies.

Je me suis rendu compte que j'aime beaucoup les essais. Que ce soit parce que « mes » auteurs en ont écrit : Heine le premier, bien sûr, les *Tableaux* et dans les *Tableaux* je pense notamment aux *Fragments anglais* qui, chronique politique autant que récit de voyage, relèvent de la littérature essayistique. **Montaigne**, qui est le pilier de mon entrée dans l'âge adulte (si tant est que puisse se considérer adulte une personne qui twitte des **photos de chats** de façon journalière) et qui m'a beaucoup aidée à conceptualiser la légitimité de la subjectivité – vous savez, ce que je suis précisément en train de faire : dire « je », postuler qu'une vérité individuelle, si tant est que la vérité existe, n'est pas moins valable qu'une généralisation qui dit la même chose en effaçant le sujet de l'affirmation. Pour moi, « je pense que l'essai est un genre proprement littéraire » vaut bien « l'essai est un genre proprement littéraire » ; j'ai tendance à me méfier aux discours qui miment l'objectivité. Il y a toujours un point de vue. Donc, Montaigne. Et puis toutes mes troupes penseuses récurrentes : Benjamin, Arendt, et Borges, Calvino, les premiers confinant à la philosophie, les seconds oscillant entre essai et roman/nouvelles. Là je découvre le travail

## (iii) Les effets de chevauchement entre les strates d'écriture

Ex. billet n°36 (Placial, Claire. 2017. « Essai sur l'essai ». Billet. *Langues de feu. Les traducteurs et l'esprit des langues. Tours de Babel et glossolalies* (blog). 28 avril 2017. <https://languesdefeu.hypotheses.org/1030>) – mise en évidence du geste scriptural en train de se faire

Comme le conseille le meilleur guide de la galaxie : *don't panic* ! Il en faut plus pour remettre en cause l'existence du carnet *ParenThèses*. Au pire, on pourrait le renommer *ParenPostdoc* ? Non, avouons-le, ça ne sonne pas très bien... On verra plus tard pour la cohérence du titre. En attendant, l'événement mérite d'être fêté en grande pompe virtuelle ! Et quoi de plus festif qu'un nouveau billet sur le carnet ? Tant pis si tout cela a un petit effet skyblog (pour les plus jeunes : un skyblog, c'est un peu comme une story time sur Youtube, les fautes de français et les photos de Tokio Hotel en plus). On n'a qu'à dire qu'il s'agit de la retranscription de notes ethnographiques.

#### (iv) *L'effet de débord en creux*

Ex. billet n°42 (Verreycken, Quentin. 2017. « Observation (pas trop) participante d'une défense de thèse ». Billet. *ParenThèses* (blog). 8 mai 2017. <http://parenthese.hypotheses.org/1761>.): interroge indirectement la place du discours dans un environnement scientifique.



Cher(e) lecteur/lectrice,

Tu as trouvé mon blog et tu le consultes, je t'en remercie vivement. Mais trêve d'effusion. Il y a des choses graves dont tu dois être conscient(e) avant d'entamer la lecture de ce billet. Sache-le, je ne suis pas en charge de toi et de ta gestion du temps car ce billet risque d'être chronophage. A toi d'assumer tes responsabilités. Voilà qui est dit.

Pour mon premier billet en lien avec mes recherches, je me suis dit, « pourquoi pas un éclairage historique sur les liens entre sismicité induite et exploitation houillère ? » Après tout, le sujet est d'actualité et est principalement abordé dans le cadre des opérations de fracturation du sous-sol afin d'exploiter le gaz et le pétrole de roche-mère ainsi que l'énergie géothermique. Donc prépare-toi, cela risque d'être long et technique.

Si tu es toujours là et que tu souhaites poursuivre la lecture de ce billet, je t'en remercie chaleureusement. Mais trêve d'effusion. Passons aux choses sérieuses. Je t'invite à prendre un bon café bien chaud, à t'installer confortablement et je te souhaite une agréable et enrichissante lecture.

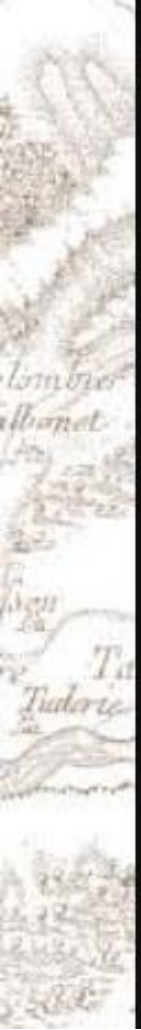
## (v) *Le texte du lecteur*

Ex. billet n°7 (Troch, Kevin. 2016. « Exploitation minière et sismicité induite? Un éclairage historique sur une controverse d'actualité: l'exemple de la Belgique et du Nord de la France, années 1880-années 1980 (1/3) ». Billet. *Histoire de trous. Carnet de recherche en histoire environnementale minière* (blog). 4 novembre 2016. <https://trous.hypotheses.org/31>.): licence accordée au lecteur d'une lecture fragmentaire ou incomplète, anticipation d'un dialogue avec le lecteur.

## 2. L'énonciation des gestes de la recherche: textualisations et notations

---

- Textualisation comme « lieu de médiation entre texte et pratique »: « les textualisations (photographies, vidéos, prises de notes) permettraient de contrôler le déploiement de la pratique qui est, de son côté, éphémère et insaisissable. » (Dondero 2014, 15-16)



L'objectif de la fouille s'inscrivait dans la continuité de la première campagne. Il s'agit de mieux comprendre le site, à la fois en déterminant ses limites spatiales, mal connues, et en éclairant au mieux son organisation interne : articulation des différents espaces, identification de maisons, de rues et d'autres bâtiments en particulier. La question de la période d'occupation de l'agglomération reste ouverte : si les sources historiques et les premiers sondages sont concordants quant à l'abandon du site, entre le milieu du XIII<sup>e</sup>


















— L'équipe de fouille au travail lors de l'ouverture d'un sondage (SDA 04)

## Textualisation de la pratique (geste sensori-moteur)

Ex.: billet n°120 (Buccio, Vincent. 2017. « Castellane : campagne de fouille 2017 à Petra Castellana ». Billet. *Archéologies en Haute-Provence* (blog). 4 décembre 2017. <https://sda04.hypotheses.org/670>.): mise en scène des gestes du chercheur

en version compressée). Chaque année peut être ouverte dans un tableur classique de type excel, même si l'application risque de tousser un peu à mesure que l'on se rapproche de l'année 1900.

 databnf_1800.csv	aujourd'hui à 01:28	1,2 Mo	Document CSV
 databnf_1801.csv	aujourd'hui à 01:28	882 Ko	Document CSV
 databnf_1802.csv	aujourd'hui à 01:28	942 Ko	Document CSV
 databnf_1803.csv	aujourd'hui à 01:28	806 Ko	Document CSV
 databnf_1804.csv	aujourd'hui à 01:28	608 Ko	Document CSV
 databnf_1805.csv	aujourd'hui à 01:28	597 Ko	Document CSV
 databnf_1806.csv	aujourd'hui à 01:28	706 Ko	Document CSV
 databnf_1807.csv	aujourd'hui à 01:28	548 Ko	Document CSV
 databnf_1808.csv	aujourd'hui à 01:28	593 Ko	Document CSV
 databnf_1809.csv	aujourd'hui à 01:28	495 Ko	Document CSV
 databnf_1810.csv	aujourd'hui à 01:28	686 Ko	Document CSV
 databnf_1811.csv	aujourd'hui à 01:28	620 Ko	Document CSV
 databnf_1812.csv	aujourd'hui à 01:28	636 Ko	Document CSV
 databnf_1813.csv	aujourd'hui à 01:28	583 Ko	Document CSV
 databnf_1814.csv	aujourd'hui à 01:28	948 Ko	Document CSV
 databnf_1815.csv	aujourd'hui à 01:28	830 Ko	Document CSV

février 13, 2018

Arthur Charpentier

Unicode, UTF-8... la base de l'encodage

février 13, 2018

Arthur Charpentier

*Administration*

Connexion

Flux RSS des articles

RSS des commentaires

Site de WordPress-FR

## Textualisation de la pratique (geste machinique)

Ex. billet n°32 (Langlais, Pierre-Carl. 2017. « Les bibliothèques numériques sont-elles représentatives ? » Billet. *Sciences communes* (blog). 17 avril 2017. <https://scoms.hypotheses.org/799>.): mise en scène du geste machinique.

## 2. L'énonciation des gestes de la recherche: textualisations et notations

---

- Textualisation comme « lieu de médiation entre texte et pratique »: « les textualisations (photographies, vidéos, prises de notes) permettraient de contrôler le déploiement de la pratique qui est, de son côté, éphémère et insaisissable. » (Dondero 2014, 15-16);

- Textualisation produites *in vivo* >< Notations produisant une *grammaticalisation des gestes et des échanges* (*Ibid.*, 16):

« Ce faisant, elles ne peuvent pas répondre aux critères de la notation qui vise la visualisation “d'en haut” de la totalité des actions, dé-phénoménalisée, et qui permet de cartographier l'émergence de chaque geste, leurs durées, leurs croisements, leurs successions. » (*Ibid.*, 26)

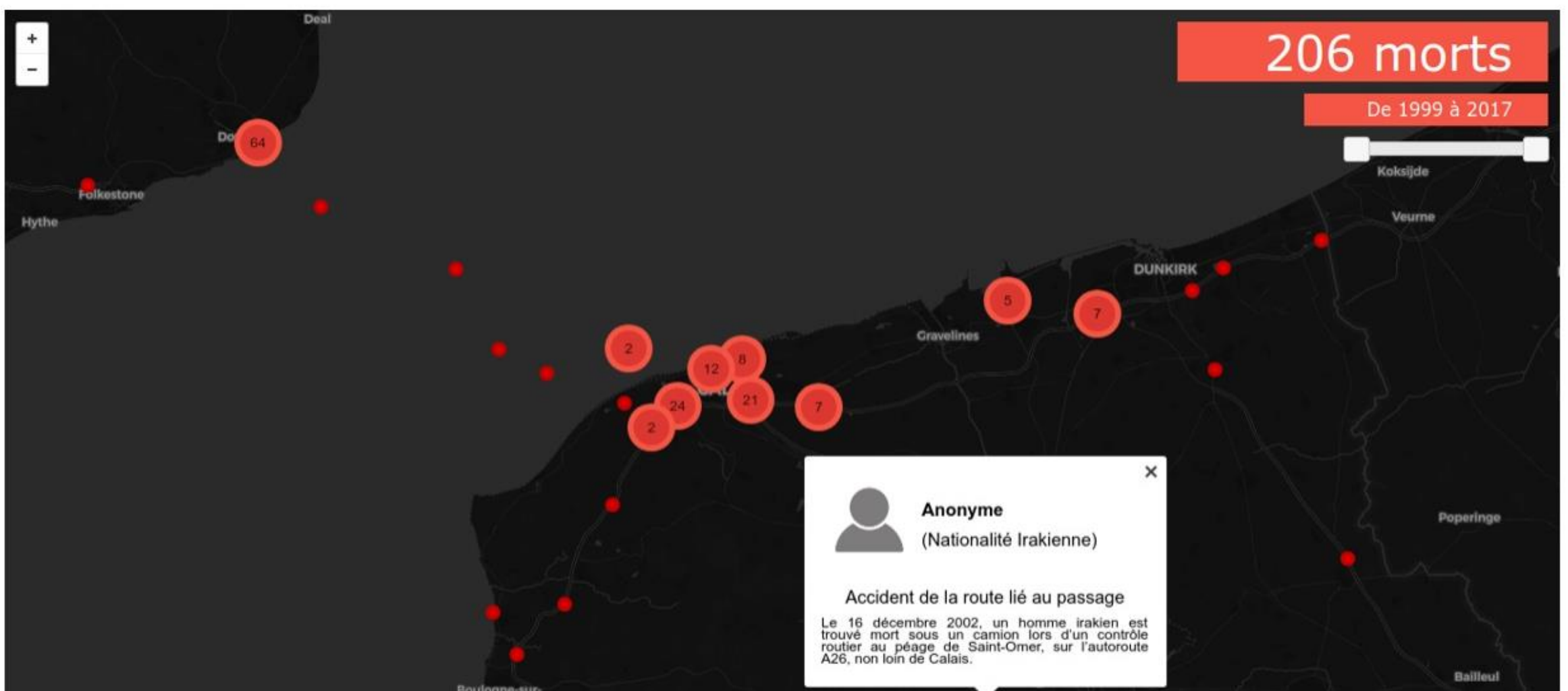
```
loc = "/home/arthur/referentiel-gares-  
voyageurs.shp"  
gare = readOGR(loc)
```

Pour regarder où sont ces gares, on récupère un fond de carte

```
Proj = CRS("+proj=longlat +datum=WGS84")  
France = readShapePoly("departements-  
20140306-100m.shp", verbose=TRUE,  
proj4string=Proj)  
metropolitaine = as.character(1:95)  
metropolitaine[1:9] = paste("0",1:9,sep="")
```

## Notation de la pratique

Ex. billet n°119 (Charpentier, Arthur. 2017. « Tous des (potentiels) terroristes ? » Billet. *Freakonometrics* (blog). 3 décembre 2017. <https://freakonometrics.hypotheses.org/51691>.): décomposition de la pratique en modules d'action.



## Textualisation de la pratique (geste machinique)

Ex. billet n°118 (Lambert, Nicolas. 2017. « A Calais aussi, la frontière tue ! » Billet. *Carnet (neo)cartographique* (blog). 1 décembre 2017. <https://neocarto.hypotheses.org/3358>.)

## 2. L'énonciation des gestes de la recherche: textualisations et notations

---

- Textualisation comme « lieu de médiation entre texte et pratique »: « les textualisations (photographies, vidéos, prises de notes) permettraient de contrôler le déploiement de la pratique qui est, de son côté, éphémère et insaisissable. » (Dondero 2014, 15-16);

- Textualisation produites *in vivo* >< Notations produisant une *grammaticalisation des gestes et des échanges* (*Ibid.*, 16):

« Ce faisant, elles ne peuvent pas répondre aux critères de la notation qui vise la visualisation “d’en haut” de la totalité des actions, dé-phénoménalisée, et qui permet de cartographier l'émergence de chaque geste, leurs durées, leurs croisements, leurs successions. » (*Ibid.*, 26)

- Enrichissement hypertextuel à la fois geste discursif du savoir ET textualisation de la pratique.



# Conclusion: les gestes d'élaboration du savoir au cœur d'un *théâtre de la science*?

---

- Gestes comme référent possible, voire intertexte du discours scientifique sur *Hypothèses*;
- Intertexte lié à la réflexivité dans les discours de savoir cf. Jeanneret 1994; création d'un *théâtre de la science* par les poétiques de la vulgarisation de manière à offrir « un point de vue sur le savoir et les pratiques qui le constituent » (*Ibid.*, 270) construit autour d'un lecteur profane;
- Dialogisme particulier sur *Hypothèses*, qui intègre en général la possibilité d'un lecteur profane tout en poursuivant des objectifs de communication scientifique adressé à un public académique;
- Gestes discursifs du savoir et énonciation des gestes de la recherche participent de la construction d'un théâtre de la science, avec des enjeux de validation propres; ancré dans des pratiques singulières.

# Bibliographie sélective

---

Sources primaires: <https://driv.hypotheses.org/corpus-de-these>

Dacos, Marin, et Pierre Mounier. 2010. « Les carnets de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée ». In *Lieux de savoir. 2. Gestes et supports du travail savant*, édité par Christian Jacob, 2:N/A. Paris: Albin Michel. [http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00439849/document](http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849/document).

Dondero, Maria Giulia. 2014. « « Sémiotique de l'action : textualisation et notation » ». *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada* 12 (1). <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/169929>.

Genette, Gérard. 1987. *Seuils*. Paris: Seuil.

Jeanneret, Yves. 1994. *Écrire la science: Formes et enjeux de la vulgarisation*. Paris: Presses Universitaires de France.

Ltr13. 2016. « Figures de l'énonciation : les gestes discursifs du savoir ». In *Figures en discours*, édité par Amir Biglari et Geneviève Salvan, 93-116. Au cœur des textes 31. Louvain-la-Neuve: Academia - L'Harmattan. <https://orbi.uliege.be/handle/2268/194724>.

Paveau, Marie-Anne. 2017. *L'analyse du discours numérique: Dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris: Hermann.

Rosier, Laurence, et Francis Grossmann. 2018. « Du discours rapporté au discours partagé. Analyser les usages du discours rapporté hypertextualisé ». In *Le discours hypertextualisé. Espaces énonciatifs mosaïques*, édité par Justine Simon, 41-64. Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté.

Sabry, Randa. 1992. *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Merci à  **OpenEdition** pour la communication des données nécessaires à la constitution du corpus.