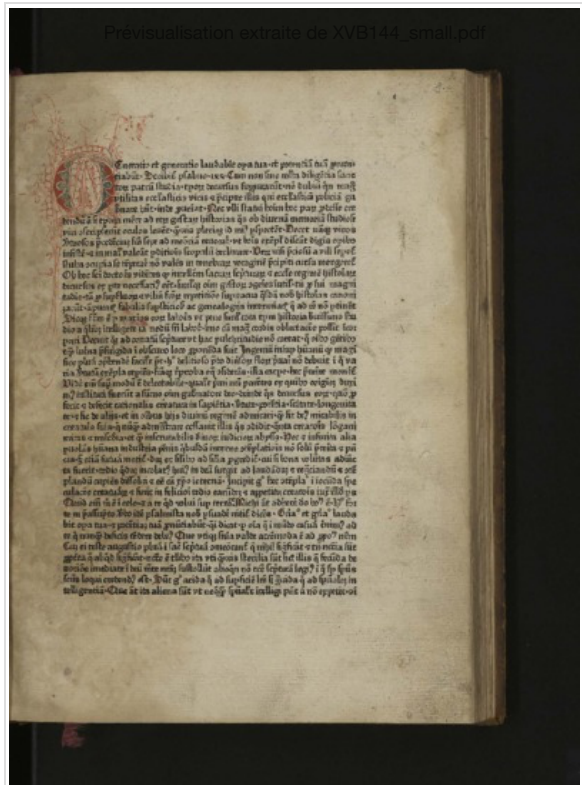
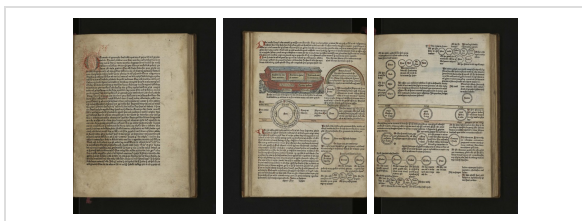






Dépôt d'Objets Numérisés



Informations      

Cronica que fasciculus t[em]p[or]u[m]
Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) : Rolevinck, Werner
Type d'objet représenté : Incunable
URL permanente  <http://hdl.handle.net/2268.1/2304>

Détails	
Collection:	Incunables
Lieu de conservation de l'objet original:	Réseau des Bibliothèques
Titre uniforme:	Fasciculus temporum
Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s):	Rolevinck, Werner (1425-1502) (auteur)
Editeur:	In flore[n]tissima univ[er]sitate lovanie[n]sis : p[er] me iohanne[m] veldener
Première publication ou diffusion de l'objet original:	1475 15e siècle Moyen Âge (476-1492)
Lieu de création de l'objet original:	Louvain (Belgique)
Identifiant(s):	XV.B144
Langue de l'objet original:	Latin
Description:	Titre pris au colophon. Mention de publication prise au colophon. 40 lignes, 3 col. de 48 lignes pour la table ; caractères gothiques. Gravures en couleurs Texte en rouge et noir. Ancien propriétaire : Ex libris gravés : "Ex libr. C. Pieters, eq." et "Le Candèle" Pieters, Charles Joseph, 1782-1863 ancien propriétaire Reliure: Reliure de veau marbré. Plats bordés d'une roulette dorée. Dos à cinq nerfs. Entre-nerfs ornés d'un fleuron central et d'écoinçons Empreinte: oiin t.ix e.i. alin (C) 1476 ((exemplaire ULiège)
Matériau, support de l'objet original:	Papier
Description physique de l'objet représenté:	[72] feuillets : ill. ; in-4.
Mots-clés:	Incunables; Histoire universelle -- Ouvrages avant 1800
Discipline(s) CREF:	Histoire
Discipline(s):	Arts & sciences humaines => Histoire
Ressource(s) liée(s) à	Polain(B) 3367

l'objet original:

Autre(s) contributeur(s):	Veldener, Johann (imprimeur-libraire)
------------------------------	---------------------------------------

Fait partie du:	Domaine public
-----------------	----------------

URL permanente:	http://hdl.handle.net/2268.1/2304
-----------------	---

**XVB144_small.pdf****Description:****Taille:** 46.28 MB**Format:** Adobe PDF**Type d'accès:** Accès ouvert

Voir/Ouvrir


Présentation scientifique


Werner Rolevinck (1425-1502) figure parmi les derniers grands représentants d'un genre historiographique très en vogue au Moyen Âge, celui de la chronique universelle. Né à Laer en Westphalie, l'historien poursuit un cursus juridique à l'université de Cologne avant de se retirer à la chartreuse Sainte-Barbe de la ville. Là, retiré du monde, il peut donner libre cours à son activité littéraire. Auteur fécond, il aborde différents thèmes, comme l'exégèse biblique, la prédication, l'hagiographie, l'histoire ainsi que la jurisprudence. Cependant, le nom de Werner Rolevinck a traversé les siècles essentiellement pour son *Fasciculus temporum*, livre dans lequel il présente l'histoire du monde depuis la Création jusqu'aux années 1470 (date de la rédaction de l'œuvre). L'organisation de ce texte présente une particularité typique de la conception médiévale de l'histoire. Le moine prend ainsi comme point de départ la naissance du Christ et relate les événements qui se sont déroulés depuis cette date, d'une part, en progressant jusqu'à la fin du XV^e siècle et, d'autre part, en remontant jusqu'à la Genèse. Ce parallèle établi entre les deux Testaments est loin d'être anodin. Les penseurs médiévaux — adeptes de la doctrine typologique — estiment en effet que l'Ancien Testament annonce le Nouveau qui, lui, confirme l'Ancien.

Cette double marche à travers le temps n'est pas sans poser quelques problèmes de mise en page, surtout si l'on veut rendre accessible ce texte sans en dénaturer l'ordre chronologique établi par l'auteur. Seul un typographe ingénieux a été capable de réussir un tel défi. L'unique solution qui s'offrait à lui était d'inverser les données bibliques par rapport à celles postérieures à la vie de Jésus. Après un premier essai manqué par l'imprimeur Nicolas Götz, une version répondant aux vues de l'auteur sort des presses du Colonais Arnold Ther Hoernen en 1474. On estime volontiers que Johann Veldener, alors ouvrier chez ce typographe reconnu pour être sans grand talent, a réussi à solutionner seul les difficultés techniques suscitées par cette publication avant son départ pour les anciens Pays-Bas en compagnie du marchand anglais William Caxton. Il aidera ce dernier à installer la première officine typographique de Bruges vers 1473-1474 avant d'ouvrir la sienne dans la foulée à Louvain et d'imprimer les *Genealogiae deorum* de Boccace. Peu de temps après, le 25 décembre 1475, il imprime une nouvelle version du *Fasciculus temporum* proche du modèle colonais, en lui apportant quelques modifications et intégrant des événements plus récents. Ce livre est considéré comme le premier livre illustré jamais imprimé en Belgique. Les neuf gravures, qui ornent cet ouvrage, se caractérisent par l'emploi de contours à lignes pures, de hachures parallèles longues, fines et très espacées. Leur auteur est resté dans l'anonymat et s'est vu attribué une dénomination en fonction de son lieu d'activités, le « Premier Graveur de Louvain ».

Le premier possesseur de l'exemplaire conservé à Liège n'est pas connu. Il n'a laissé aucune marque d'appartenance. L'ouvrage fut pourtant détenu par un contemporain de l'impression. Des lettrines et des rehauts des majuscules ont été faits à l'encre rouge, rendant plus aisée la lecture de ce texte compact. Les gravures ont été maladroitement coloriées à la gouache. Des ex-libris plus récents, témoins de l'entrée de ce livre dans le champ de la bibliophilie, figurent à l'intérieur de l'ouvrage. Il fit partie de la collection de Charles-Pierre-Joseph Le Candèle (1761-1830) puis de celle de Charles Joseph Pieters (1782-1863).



Renaud Adam 
Maître de conférences

Cette présentation a été réalisée dans le cadre de la collection "Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège", développée par l'Unité de Recherche Transitions .

Citer cette présentation :

ADAM R., « Werner Rolevinck, Cronica que fasciculus temporum, Louvain, Johann Veldener, 1475, 4° (Liège, Bibliothèques ULiège, XV.B144) », in *Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège*, janvier 2019. <http://hdl.handle.net/2268.1/2304>

Bibliographie :

ISTC ir00256000 [↗](#)

HELLINGA L. & W., « Jean Veldener », dans COLIN G., HELLINGA W. (éds.), *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les Anciens Pays-Bas* [↗](#), Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 1973, p. 142-162.

JOHANEK P., « Werner Rolevinck », dans *Lexikon des Mittelalters* [↗](#), 2e éd., t. 9, Stuttgart, J. B. Metzler Verlag, 1999, col. 8.

KOK I., *Woodcuts in Incunabula Printed in the Low Countries* [↗](#), 4 t., Houten, HES & De Graaf, 2013.

ADAM R., *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas méridionaux (des origines à la Réforme)* [↗](#), 2 t., Turnhout, Brepols, 2018.



Les reproductions numériques disponibles sur DONum sont en faible résolution, facilitant le téléchargement. Des fichiers de haute qualité peuvent être obtenus sur conditions, via notre formulaire de contact.

Les documents disponibles sur DONum peuvent être protégés par le droit d'auteur. Ils sont soumis aux règles habituelles de bon usage.