



# L'appropriation du document à des fins créatives Approche juridique

*Document, Fiction et droit*, WIELS, Bruxelles, 29 octobre 2013

Julien Cabay  
Aspirant au FNRS  
Unité de droit économique de l'ULB

- « (...) tout document est un élément plastique ou fictionnel potentiel ***dont un artiste peut s'emparer*** (...) »
- « (...) l'usage de documents est considérablement facilité par leur accès en ligne, ***qui permet leur emploi immédiat*** ou différé (...) »
- Approche juridique

- 1) Accès à la protection
- 2) Droits de l'auteur
- 3) Exceptions aux droits

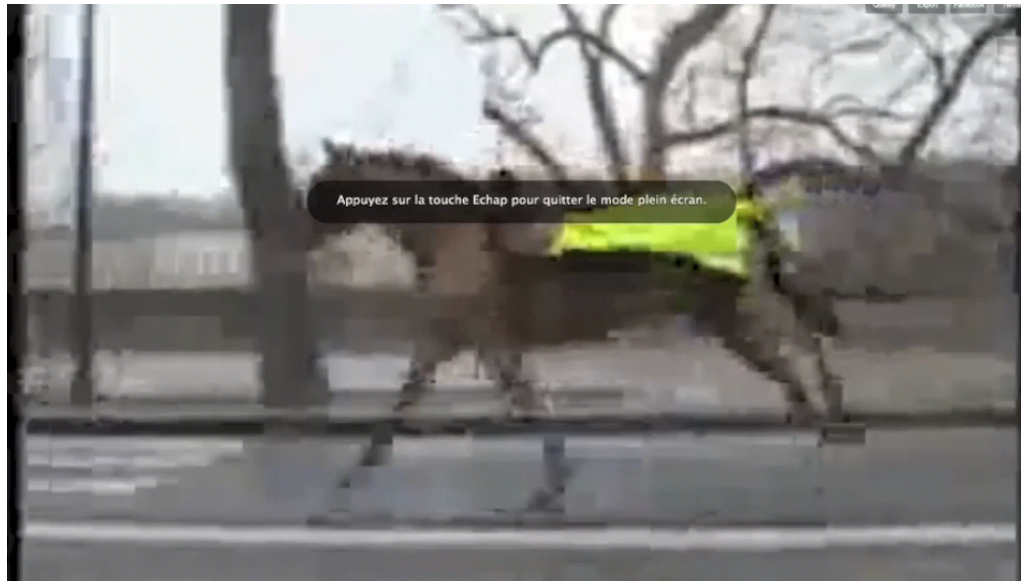
# 1) Accès à la protection

- Conditions de protection
  - Forme
  - Originalité
- Photographies
  - Choix
  - Ex: photographies d'aliments
    - Ex : Civ. Bruxelles, 21 novembre 2003 (croquettes de fromage)
    - Ex : CA Nîmes, 29 mars 2011 (viande)

# 1) Accès à la protection



- Photographies prises sur le vif ?
  - Ex : CA Paris, 6 juin 2012



Jean-Claude Elfassi, *Cheval de la garde républicaine*

## 2) Droits de l'auteur

- A) Droits patrimoniaux
  - 70 ans post mortem
- B) Droits moraux
  - Belgique : 70 ans post mortem
  - France : perpétuels

## 2) Droits de l'auteur

### A) Droits patrimoniaux

- Droit de reproduction



Sherrie Levine, *After Walker Evans : 4* (1961)  
Walker Evans, *Alabama Tenant Farmer Wife* (1936)

## 2) Droits de l'auteur

### A) Droits patrimoniaux

- Droit d'adaptation



Mannie Garcia, *Barack Obama* (2006)

Shepard Fairey, *HOPE* (2008)



## 2) Droits de l'auteur

### A) Droits patrimoniaux

- Droit de destination
  - Ex : CA Anvers, 29 mars 2010



Stefaan Depuydt, Livia Canestraro, *De Jonggehuwden*  
Jan Verhaeghe, *Kijkverbod* (2002)

## 2) Droits de l'auteur

### A) Droits patrimoniaux

- Droit d'adaptation (bis)
  - Ex : CA Paris, 13 janvier 2010



Dominique Isserman, *Kate Moss (Chanel)*  
Jean-Luc Moerman, *Kate Moss*

## 2) Droits de l'auteur

### A) Droits patrimoniaux

- Droit de distribution
- Droit d'exposition au public

## 2) Droits de l'auteur

### B) Droits moraux

- Droit de paternité

## 2) Droits de l'auteur

### B) Droits moraux



- Droit au respect (intégrité)
  - Forme
  - Ex : Cass. fr., 17 décembre 1991  
(Le Nouvel Economiste, 4 avril 1986)



## 2) Droits de l'auteur

### B) Droits moraux

- Droit au respect (intégrité)
  - Forme
  - Ex : CA Paris, 4 février 2011 (recadrage photo)

## 2) Droits de l'auteur

### B) Droits moraux

- Droit au respect (intégrité)
  - Esprit
  - Ex : CA Paris, 17 juin 2011



Alberto Korda, *Guerillero Heroico* (1960)  
Mia Engberg, *Dirty Diaries* (2009)

## 2) Droits de l'auteur

### B) Droits moraux

- Droit au respect (intégrité)
  - Esprit
  - Ex : CA Paris, 12 décembre 1995 (film archives ciné)



## 3) Exceptions aux droits

- A) Citation
- B) Parodie
- C) Accessoire

### 3) Exceptions aux droits

#### A) Citation

- But scientifique, informatif, critique
  - Pas de but artistique
  - Ex : Civ. Bruxelles, 2 mars 1999  
André Stas, *Après Ensor aux masques*  
James Ensor, *Ensor aux masques* (1899)



## 3) Exceptions aux droits

### A) Citation

- Courte citation
  - Ex : Cass. fr., 22 janvier 1991, 26 mai 2011 (pas reproduction intégrale)
  - Droit moral
- Intégration œuvre seconde
  - Cohérence indépendante citation
- Nom, Source
  - Belgique : sauf impossible
  - France : toujours
    - Ex : CA Paris, 3 juillet 2009 (absence mention nom)

# 3) Exceptions aux droits

## B) Parodie

- Œuvre parodiée célèbre
- Distance
  - Emprunt nécessaire
  - Pas de risque de confusion
  - Pas de reprise telle quelle

• Ex :



### 3) Exceptions aux droits B) Parodie

- Critique
  - Humoristique

- Ex :



- Œuvre ou auteur
  - Ex : CA Bruxelles, 3 mai 2005

### 3) Exceptions aux droits C) Accessoire

- Belgique (inutile)
- France
  - Ex: Cass. fr., 12 décembre 2000 (pas accessoire, délibéré et répété)

### 3) Exceptions aux droits C) Accessoire



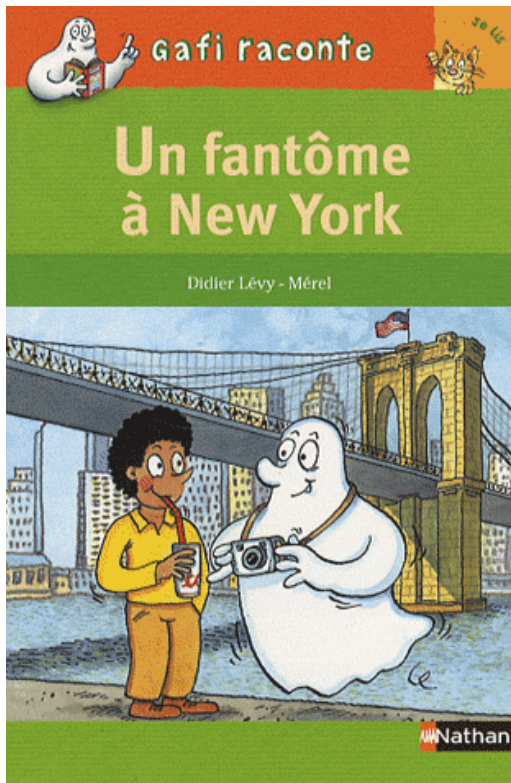
Robert Mallet Stevens, *Chaise* (1930)  
Ridley Scott, *Publicité Barilla – Le Musée* (1989)

## 3) Exceptions aux droits C) Accessoire

- France
  - Ex : Cass. fr., 12 mai 2011 (accessoire)



### 3) Exceptions aux droits C) Accessoire



M. Schnickler, *Gafi le fantôme*  
Nicolas Philibert, *Etre et avoir* (2002)

## 3) Exceptions aux droits C) Accessoire

- France
  - Cass. fr., 12 juillet 2012 (involontaire)

## 4) Perspectives

- A) Liberté d'expression
- B) Fair use (USA)

## 4) Perspectives

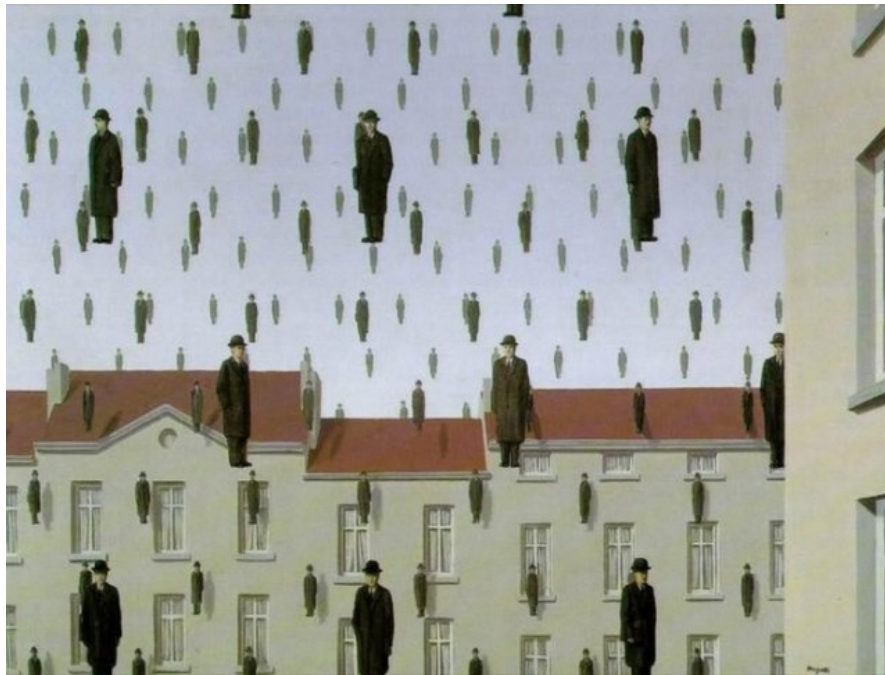
### A) Liberté d'expression

- Art. 10 CEDH
  - Pas de conflit loi droit d'auteur
    - Cass. bel., 25 septembre 2003
    - Cass. fr., 13 novembre 2003
  - Conflit potentiel loi droit d'auteur
    - Cour EDH, 10 janvier 2013, *Ashby Donald e.a. c. France*
    - Cour EDH, 19 février 2013, *Neij et Sunde Kolmisoppi c. Suède*

## 4) Perspectives

### A) Liberté d'expression

- Interprétation large exceptions
  - Ex : CA Bruxelles, 14 juin 2007



René Magritte, *Golconde* (1953)

Ole Ahlberg, *La reproduction interdite* (2002)

## 4) Perspectives

### B) Fair use (USA)

- 17 USC § 107
  - (1) l'objectif et la nature de l'usage, notamment s'il est de nature commerciale ou éducative et sans but lucratif ;
  - (2) la nature de l'œuvre protégée ;
  - (3) la quantité et l'importance de la partie utilisée en rapport à l'ensemble de l'œuvre protégée ;
  - (4) les conséquences de cet usage sur le marché potentiel ou sur la valeur de l'œuvre protégée.

## 4) Perspectives B) Fair use (USA)

- Ex : *Rogers v. Koons* (CA 2<sup>nd</sup> cir., 1992)  
– Pas de fair use



Art Rogers, *Puppies* (1980)

Jeff Koons, *String of Puppies* (1988)

## 4) Perspectives

### B) Fair use (USA)

- Ex : *Blanch v. Koons* (CA 2<sup>nd</sup> cir., 2006)
  - Fair use



Andrea Blanch, *Silk Sandals by Gucci* (2000)

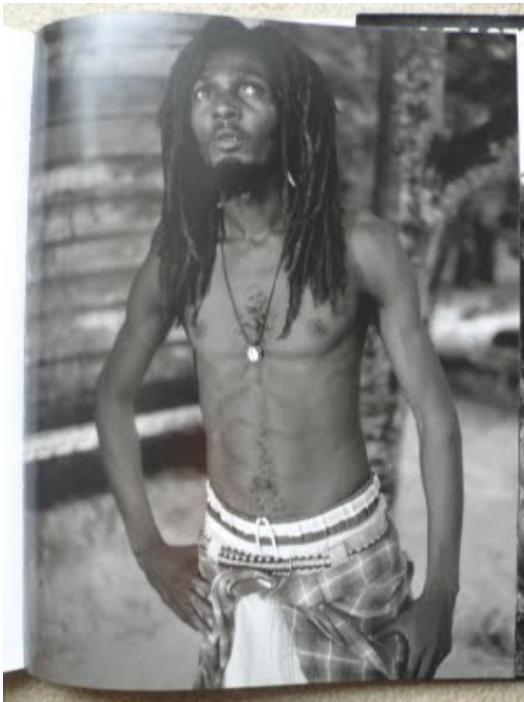
Jeff Koons, *Niagara* (2000)



## 4) Perspectives

### B) Fair use (USA)

- Ex : *Cariou v. Prince* (CA 2<sup>nd</sup> cir., 2013)
  - Fair use



Patrick Cariou, *Yes Rasta album* (2000)  
Richard Prince, *Canal Zone serie* (2007)

# Conclusion

- Originalité document
- Violation droits d'auteur
- Exceptions peu (pas) applicables