



Informations



Registrum || huius operis libri chronicarum || cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi. [Suivi de] De Samarcia regione Europe.

Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) : Schedel, Hartmann

Type d'objet représenté : Incunable

URL permanente : <http://hdl.handle.net/2268.1/3588>

Détails

Collection:	Incunables
Lieu de conservation de l'objet original:	Réseau des Bibliothèques
Titre uniforme:	Liber chronicarum
Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s):	Schedel, Hartmann (1440-1514) (auteur)
Editeur:	Anthonius koberger Nuremberge impressit
Première publication ou diffusion de l'objet original:	1493 15e siècle Temps Modernes (1492-1789)
Lieu de création de l'objet original:	Allemagne - Nuremberg
Identifiant(s):	1732408-20 (code-barres ULiège) XV.A7 (cote ULiège)
Langue de l'objet original:	Latin
Description:	Date de publication: Consummatu[m] autem duodecima mensis Julii salutis n[ost]re 1493 [12 juillet 1493] Citation: Polain(B) 3469 Mention de publication prise au colophon. Notes sur l'exemplaire: Texte en rouge et noir. Incomplet : les 9 derniers feuillets ("De Samarcia regione Europe") manquent Provenance(s): Acquisition par l'Université de Liège : Legs Baron A. Wittert 1903 Wittert, Adrien, 1823-1903 [donateur] Empreinte: s.em utmi s.si biin (3) 1493 (A) (exemplaire ULiège) Incunable 2 col. de 64 lignes ; caractères gothiques. Gravures sur cuivre Reliure: Reliure de plein veau fauve. Dos orné de fers dorés de style XVIIIe siècle. Reliure restaurée en 1927. Reliure sur parchemin. On y a collé les restes de reliure d'origine soit d'un monton estampé à froid pour le dos et du velin vert arsenic avec filets à froid pour les plats
Matériau, support de l'objet original:	Papier

Dimensions, durée ou poids:	in-fol.
Description physique de l'objet représenté:	[20], ccxcix, [9] feuillets ill., cartes
Discipline(s) CREF:	Histoire
Discipline(s):	Arts & sciences humaines => Histoire
Organisme ayant financé la numérisation:	Université de Liège
Autre(s) contributeur(s):	Koberger, Anton (1498-1532) (imprimeur-libraire)
Fait partie du:	Domaine public
URL permanente:	http://hdl.handle.net/2268.1/3588

**XVA007.pdf****Description:****Taille:** 506.9 MB**Format:** Adobe PDF**Type d'accès:** Accès ouvert[Voir/Ouvrir](#)

Présentation scientifique

Lorsque l'on évoque les premiers monuments de l'histoire de l'imprimerie, on pense évidemment à la célèbre Bible de Gutenberg, premier livre jamais reproduit à l'aide de caractères mobiles vers 1454-1455. Parmi les autres productions remarquables du XV^e siècle, figure également le *Liber Chronicarum* du médecin Hartman Schedel (1440-1514), sorti de presse le 12 juillet 1493.

Cette chronique universelle, également appelée *Chronique de Nuremberg*, relate l'histoire de l'humanité depuis sa création jusqu'à la fin du XV^e siècle et est découpée en six livres, par analogie avec le récit de la Création du monde en six jours. Conçu selon la structure traditionnelle des chroniques médiévales, mais d'inspiration humaniste pour sa vision globalisante des savoirs, cet ouvrage est né dans les cénacles humanistes de Nuremberg et est le résultat d'un travail d'équipe. Ce projet a été porté financièrement par deux patriciens de Nuremberg, Sebald Schreyer (1446-1520) et son beau-frère Sebastian Kammermeister (1446-1503). Le texte a été rédigé sous la direction d'Hartman Schedel, en collaboration avec d'autres humanistes de Nuremberg ou de passage. L'atelier d'Anton Koberger (ca 1443-1513) à Nuremberg, certainement l'un des plus grands d'Europe, a été retenu pour réaliser l'impression. L'exécution des illustrations a, quant à elle, été confiée à deux des plus grands artistes allemands de l'époque, Michaël Wohlgemut (1434/37-1519) et son gendre Wilhelm Pleydenwuff (1460-1494), dans l'atelier desquels le jeune Albrecht Dürer (1471-1528) a fait son apprentissage entre 1486 et 1489. Le résultat est exceptionnel : reproduit au format in-folio en 326 feuillets, cette impression contient 1809 illustrations avec un tirage estimé à 1800 exemplaires. Ce livre doit son immense succès à la qualité et au nombre de ses gravures : de magnifiques illustrations à pleine page rythmant les grandes séparations du livre, des gravures sur demi-page représentant principalement des scènes ou des vues de villes, ainsi qu'une multitude de petites gravures pour figurer l'imposante galerie de personnages. Son taux de conservation est extrêmement important et témoigne de sa large diffusion. Plus de 800 exemplaires sont encore conservés dans le monde. La *Chronique de Nuremberg* peut à juste titre être considérée comme l'un des premiers best-sellers de l'ère typographique. D'ailleurs, l'année même de sa parution, Schedel publie une traduction allemande.

Le succès de la *Chronique de Nuremberg* fut tel qu'en 1497, l'imprimeur d'Augsbourg Johann Schönsperger n'hésita pas à réimprimer l'ouvrage et à mettre sur le marché des exemplaires des versions latine et allemande ; confiant au passage le soin de copier l'ensemble des bois à un artiste qui, hélas, n'avait pas le talent d'un Wohlgemut ou d'un Pleydenwuff.

L'Université de Liège conserve deux exemplaires du *Liber Chronicarum* de Koberger et un autre de Schönsperger. L'exemplaire numérisé ici est entré dans la bibliothèque grâce à la libéralité du baron Adrien Wittert. Il ne comporte hélas aucun autre ex-libris, empêchant de

retracer son parcours depuis son impression, mais des annotations manuscrites, datant de périodes antérieures, montrent que cet ouvrage est passé entre plusieurs mains au fil des siècles. On découvre ainsi des lettrines enluminées et des signes de lecture apposés pour le premier lecteur de l'ouvrage, des annotations latines contemporaines ainsi que d'autres un peu plus tardives, au verso du dernier folio, en néerlandais, signe d'une diffusion dans une zone néerlandophone. Des écritures plus récentes indiquent également que l'ouvrage est entré dans le champ de la bibliophilie des XVIII^e-XIX^e siècles avant d'arriver dans les mains de Wittert.



Renaud Adam [↗](#)
Maître de conférences

Cette présentation a été réalisée dans le cadre de la collection "Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège", développée par l'Unité de Recherche Transitions [↗](#).

Citer cette présentation :

ADAM R., « Hartman Schedel, Liber Chronicarum, Nuremberg, Anton Koberger, 1493, 2^e (Liège, Bibliothèques ULiège, XV.A7) », in *Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège*, novembre 2018. <http://hdl.handle.net/2268.1/3588>

Bibliographie :

ISTC is00307000 [↗](#)

WILSON A., *The Making of the Nuremberg Chronicle* [↗](#), Amsterdam, Nico Israël, 1976.

RESKE C., *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg* [↗](#), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000.

LEFEVRE M., « Chronique de Nuremberg », dans FOUICHE P., *et al.* (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre* [↗](#), t. 1, Paris, Électre-Cercle de la librairie, 2002, p. 527.



Les reproductions numériques disponibles sur DONum sont en faible résolution, facilitant le téléchargement. Des fichiers de haute qualité peuvent être obtenus sur conditions, via notre formulaire de contact.

Les documents disponibles sur DONum peuvent être protégés par le droit d'auteur. Ils sont soumis aux règles habituelles de bon usage.