

Interrogé à la radio-télévision belge (RTBF) le 22 mars dernier sur les motivations qui l'ont conduit à écrire *Bruxelles, printemps noir*, Jean-Marie Piemme déclarait : « Je crois que le théâtre n'est pas un endroit où on ferme les portes sur la réalité. C'est au contraire un endroit où on regarde la réalité, mais d'un certain point de vue, particulier, qui n'est pas celui de l'information, du journalisme, du roman, du cinéma. » Depuis ses premiers essais théoriques, réunis dans *Le Souffleur inquiet*, Jean-Marie Piemme n'a cessé de réfléchir à la place et aux enjeux du théâtre dans la société contemporaine, à l'heure où il est devenu, par rapport à d'autres médias et à d'autres arts, un « art minoritaire ». Ce qu'il en attend ? Qu'il soit un « lieu de pensée », susceptible de saisir le présent, d'analyser les discours, les débats, les impasses et les malaises sociaux, sous un angle spécifique qui n'appartienne qu'à lui.

Au cours de cette journée d'études, on abordera tous les aspects de l'œuvre de Jean-Marie Piemme (texte, mise en scène et réflexion théorique), ses différentes « identités » également – le théoricien, le dramaturge (dans tous les sens du terme), le pédagogue, l'homme de théâtre partie prenante dans des aventures collectives, le citoyen engagé, l'essayiste capable de jeter un regard critique sur les évolutions de l'institution théâtrale, etc. –, cela en multipliant les points de vue (dramaturgique, thématique, historique, technique, philosophique, etc.) et en donnant la parole tant aux théoriciens qu'aux praticiens.

Contact : pierre.piret.rom@uclouvain.be  
<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/ecr/evenements/jean-marie-piemme.html>



©A.Piemme

# JEAN-MARIE PIEMME QUEL THÉÂTRE POUR LE TEMPS PRÉSENT ?

## PROGRAMME

Journée  
d'études

29  
NOV  
2018

Salle du Conseil FIAL  
Place Blaise Pascal  
1348, LLN

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Introduction par **Pierre Piret**

9h35-10h30 : **SESSION I**,  
présidée par **Ingrid Mayeur**

- **Nancy Delhalle** (ULG) :  
*Un contre-imaginaire (de la mondialisation)*

- **Virginie Thirion** (écrivaine, metteuse en scène) :  
*Éva, Gloria, Léa ou l'effroi du lendemain*

10h30-11h00 : Pause

11h00-12h30 : **SESSION II**,  
présidée par **Laurent Demoulin**

- **Enzo Cormann** (écrivain) :  
*Portrait de l'artiste en facteur de ponts* (lecture par Virginie Thirion)

- **Elisabeth Castadot** (UCL, USL-B et UMons) :  
*Un plaisant fantasme de meurtre au féminin ? Sur La vie trépidante de Laura Wilson et Les Pâtisseries*

- **Jacques De Decker**  
(Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique) :  
*Le passage aux actes*

12h30 : repas

13h45-15h45 : **SESSION III**,  
présidée par **Karel Vanhaesebrouck**

- **Yannick Mancel** (conseiller artistique et littéraire) :  
*De Café des patriotes à Bruxelles, printemps noir : entre diagnostic politique et caricature*

- **Elise Deschambre** (UCL) :

*Dire l'(après) attentat : enjeux formels de Bruxelles, Printemps noir*

- **Paul Pourveur** (écrivain) :  
*1000 répliques, 1000 possibles*

- **Pierre Piret** (UCL) :  
*Les B@lges, de l'écriture en duo (Piemme et Pourveur) à la mise en scène collective (Transquinquennial et Dito'Dito)*

15h45-16h15 : Pause

16h15-17h30 : Table ronde des metteurs en scène,  
animée par **Pierre Piret** : avec **Jean Boillot**, **Antoine Laubin**,  
**Fabrice Schillaci**, **Philippe Sireuil** et **Virginie Thirion**

17h30-19h00 : Table ronde, à la librairie Furet du Nord, Place  
Agora, 1348 Louvain-la-Neuve

organisée à l'occasion de la sortie de presse de *Bruxelles, printemps noir*, suivi de *Scandaleuses* et de *1953*, de Jean-Marie Piemme, dans la collection Espace Nord, animée par **Laurence Boudart**

- avec **Jean-Marie Piemme**, **Philippe Sireuil** (metteur en scène de Bruxelles, printemps noir et de Scandaleuses), **Antoine Laubin** (metteur en scène de 1953) et **Pierre Piret**, postfacier

Journée organisée par la revue *Textyles, revue des lettres belges de langue française* et par le centre de recherche *Ecriture, création, représentation : littératures et arts de la scène* de l'UCLouvain.

Avec l'aide des commissions de programmes d'études françaises et romanes, et d'études théâtrales.