

INSTITUT HISTORIQUE BELGE DE ROME  
ARTES  
BELGISCH HISTORISCH INSTITUUT TE ROME  
ARTES

X



Cultures du spectacle baroque.  
Cadres, expériences et représentations  
des solennités religieuses  
entre Italie et anciens Pays-Bas

Volume édité par  
Ralph DEKONINCK, Maarten DELBEKE, Annick DELFOSSE,  
Caroline HEERING et Koen VERMEIR

Bruxelles - Brussel - Roma  
Belgisch Historisch Instituut te Rome  
Institut Historique Belge de Rome  
Istituto Storico Belga di Roma

2018

Avec le soutien du Fonds de la recherche scientifique-FNRS et de la Politique scientifique fédérale belge (Belspo).

Couverture: XXXXXXXX.

© 2018 IHBR - BHIR

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the copyright owner.

D/2018/000/0  
ISBN 978-90-00000-00-0

## Table des matières

R. DEKONINCK, M. DELBEKE, A. DELFOSSE, C. HEERING et K. VERMEIR, <i>Introduction</i> ....	7-30
B. MAJORANA, <i>Planning the Spectator: Italian Festivals and Festival Books for the Canonisations of Saints (17th-18th Centuries)</i> .....	31-45
R. DE MARCO, <i>Les seuils sensibles de l'expérience festive : du matériel à l'immatériel et inversement</i> .....	47-66
C. HEERING, <i>De la nature à l'ornement. Le végétal dans les décors éphémères de la culture du spectacle baroque (Pays-Bas, festivités jésuites, XVII<sup>e</sup> siècle)</i> .....	67-82
L. CONSTANT, <i>Images miraculeuses en mouvement. Les processions mariales à Bruxelles au XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	83-101
V. HERREMANS, <i>Creating Heaven on Earth: Ephemeral Altar Ornamentation in the Early Modern Southern Low Countries</i> .....	103-146
C. VINCENT-CASSY, <i>Précieux écrins pour un divin trésor. Les fêtes en l'honneur de la chapelle de la Vierge du Sagrario. Tolède, 20 octobre - 3 novembre 1616</i> .....	147-158
J.J.G. BERNAL, <i>Sacred Celebrations for Teresa of Avila: Visual Theology and Sensory Grammar in Religious Displays in the Hispanic World</i> .....	159-181
E. NAGELSMIT, <i>Pomp and Penitence. Staging Religious Feasts in Counter-Reformation Brussels</i> .....	183-196
C. DRÈZE, <i>Les méditations de carême dans les anciens Pays-Bas : Musique et dispositifs décoratifs au service de l'exercice spirituel</i> .....	197-210
A. PIÉJUS, « Pénétrer doucement le cœur de celui qui écoute ». <i>Le carnaval chrétien à l'Oratoire de Rome</i> .....	211-222
É. CORSWAREM, <i>Fête, musique et identité : le cas des églises nationales à Rome</i> .....	223-234
R.S. NOYES, "Sacro orrore and the Species". <i>Counter-Reformation Visual Theory and Eucharistic Spectacular Ornament</i> .....	235-248
N.J. KAY, <i>Sacra Conversazione: Eavesdropping on the Saints of Antwerp during its Centennial Jubilee Procession</i> .....	249-260
É. DEGANS, <i>Les monstres de l'ornement. Hybridations et métamorphoses spectaculaires dans les festivités éphémères médicéennes à Florence au second Cinquecento</i> .....	261-279

T. CHOLCMAN, <i>Italians in the Southern Netherlands: One Stage, Two Nations, Three Voices</i> .....	281-296
S. BUSSELS, B. VAN OOSTVELDT, « <i>Le comportement rétabli</i> » et la performance de la <i>Pucelle de la ville dans les joyeuses entrées à Anvers</i> .....	297-317
G. DE MÛELENAERE, <i>Omnia singularem disputationi conciliabant celebritatem. Les défenses de thèses dans les Pays-Bas espagnols</i> .....	319-336
A. ALBERTI, « <i>Farla immortale nelle carte</i> ». <i>Formes et fonctions des estampes milanaises de l'éphémère baroque (1621-1647)</i> .....	337-360
AUTEURS .....	361-364