

# PORTES OUVERTES

## Variations sur L'ARS TARSIATA

27 Avril 2018  
9h30

Université de Liège  
Salle Wittert

**Alexandra Ballet**  
Université de Bourgogne-  
Franche-Comté

Mécanique et bricolage ornemental dans les *intarsie* au  
Quattrocento : l'exemple méconnu de la porte de  
la Sala di Balia du *Palazzo pubblico* à Sienne

**Lucia Aquino**  
ULiège, *Transitions*

Les panneaux en bois marquetés de la porte de la salle  
des Lys du *Palazzo Vecchio* : entre exécution et réception

**Elena Bugini**  
ULiège, *Transitions*

La porte de la salle à manger de la maison Whitney sur la  
5th Avenue à New York : du Lyonnais au Metropolitan  
Museum, l'étape centrale du « voyage » des boiseries  
Renaissance de la chapelle de Claude d'Urfé

Une activité organisée par le Service d'Histoire et Technologie des Arts plastiques (Temps modernes) de l'Université de Liège, avec le soutien de *Transitions*. Unité de recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité et du groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Modèles, échanges et réalisations artistiques (XVe-XVIe siècles) »