

Muhammad ibn Sulaymān al-Jazūlī, *Dalā'il al-khayrāt wa-shawāriq al-anwār fī dhikr al-salat 'alā al-nabī al-mukhtār*,

136 ff., papier, Turquie, 1826, 222 x 154 mm (Liège, Bibliothèques ULiège, Ms. 5003).

Fol. 33v.-34r., vues de Médine et La Mecque.



Les *Indications pour les bonnes œuvres et rais de lumière concernant l'évocation de la prière sur le prophète élu* est un recueil qui mêle à des prières pour le Prophète des descriptions de sa tombe et de celles de ses compagnons à Médine, de ses noms, etc. L'ouvrage fut composé par al-Jazūlī, un savant originaire du Sud marocain qui séjourna plusieurs années à La Mecque et à Médine. Ce fut à son retour au Maroc qu'il composa ce livre qui connut un succès immédiat et sans précédent dans tout l'Islam sunnite, de l'Afrique de l'ouest à l'Asie du sud-est. Après le *Coran*, il est, jusqu'à nos jours, le livre le plus copié et le plus diffusé dans le monde musulman. Il doit ce statut à son succès populaire (l'ouvrage est récité par tout un chacun mais peut aussi être porté comme un talisman) ainsi qu'à son usage dans le cadre de séances mystiques. Le texte est en effet devenu la pièce centrale de l'école jazūlīte, sorte de fraternité mystique, qui s'est développée, après la mort de l'auteur, à Marrakech, où se trouve d'ailleurs sa sépulture. Preuve de l'engouement des savants pour ce texte, il a également fait l'objet de multiples commentaires.

Si des dizaines de milliers d'exemplaires du texte d'al-Jazūlī ont été produits, tous ne l'ont pas été avec la même verve artistique. Étant donné sa renommée auprès des plus pauvres, il n'est pas rare de trouver des copies dépourvues de tout attrait esthétique. Toutefois, ce sont les exemplaires les plus précieux qui ont très tôt attiré les collectionneurs et les bibliophiles. La description que donne l'auteur de la tombe du Prophète à Médine a souvent donné lieu à une illustration de ce lieu qu'accompagne presque systématiquement une vue du sanctuaire de La Mecque. Ces deux vues jouent le rôle d'images pieuses qui évoquent pour le propriétaire du livre soit des souvenirs s'il s'est rendu en pèlerinage, soit une aspiration qui se réalisera ou pas dans le cas contraire. L'exemplaire exposé montre un parfait exemple de ces représentations devenues stéréotypées à l'époque ottomane. Les deux sanctuaires sont illustrés avec une perspective sur les collines environnantes et quelques monuments évoqués dans le texte. Le tout s'inscrit dans un cadre représenté sous



la forme d'un arc supporté par deux colonnes à chapiteau dans le plus pur style rococo qui s'est imposé dans l'empire ottoman à partir du début du XIX^e s.

F. Bauden

CORNEL Vincent J., « Mystical doctrine and political action in Moroccan sufism. The role of the exemplar in the *Tarīqa al-Jazūliyya* », *al-Qanṭara*, 1992, vol. 13, pp. 201-231.

CORNEL Vincent J., *Realm of the Saint. Power and authority in Moroccan sufism*, Austin, 1998.

PADWICK Constance E., *Muslim devotions. A study of prayer-manuals in common use*, Oxford, 1996.

WITKAM Jan Just, *Vroomheid en activisme in een islamitisch gebedenboek. De geschiedenis van de Dalā'il al-Khayrāt van al-Ġazūlī*, Leyde, 2002, 247 p.