

# BIBLIOTHECA ISIACA

## IV

*sous la direction  
de Laurent Bricault  
et Richard Veymiers*



# Bibliotheca Isiaca

## IV

sous la direction de  
Laurent Bricault & Richard Veymiers

*Ouvrage publié avec le concours  
de l'Institut Universitaire de France et du Musée royal de Mariemont*

AUSONIUS ÉDITIONS

— Bibliotheca Isiaca IV —

Bordeaux 2020

### Notice catalographique :

Bricault, L. et Veymiers, R., dir. (2020) : *Bibliotheca Isiaca IV*, Ausonius Bibliotheca Isiaca , Bordeaux.

### La série “Bibliotheca Isiaca” est dirigée par

- Laurent Bricault (Université de Toulouse – Jean Jaurès & Institut universitaire de France)
- Richard Veymiers (Musée royal de Mariemont)

La série *Bibliotheca Isiaca* se propose de publier, à un rythme régulier, des documents inédits de toutes natures, des études analytiques dues aux meilleurs spécialistes, ainsi que des chroniques - bibliographique, épigraphique et numismatique notamment - relatives à la diffusion des cultes isiaques dans le monde gréco-romain et aux contacts culturels entre la vallée du Nil et l'ensemble du monde méditerranéen. Dans le champ si dynamique de l'histoire des religions de l'Antiquité, elle vise donc à offrir au chercheur, à l'enseignant et à l'étudiant, un outil de travail rigoureux touchant au plus près l'actualité scientifique.

### MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Établissement scientifique de la Communauté française de Belgique

B - 7140 Morlanwelz

<http://www.musee-mariemont.be>

Responsable des Publications : Jean-Sébastien Balzat



### AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac Cedex

<http://ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr/EditionsAusonius>



Directeur des Publications : Sophie Krausz

Secrétaire des Publications : Nathalie Pexoto

Graphisme de couverture : Nathalie Pexoto

©AUSONIUS 2020

ISSN : 2118-7614

ISBN : 978-2-35613-341-0

Achevé d'imprimer sur les presses

de Sepec-Numérique

Z.A. des Bruyères

01 960 Peronas.

[www.sepec.com](http://www.sepec.com)

Septembre 2020

# Sommaire

AVANT-PROPOS .....	5
--------------------	---

## NOVA ISIACA

### **Autour de l’Iseum d’Italica**

Giuseppina Capriotti Vittozzi, <i>Isis and Pharaonic Thought in the Imperial Roman Context. Some Reflections</i> .....	7
Jaime Alvar & Valentino Gasparini, <i>The gens isiaca in Hispania. Contextualizing the Iseum at Italica</i> .....	15
Álvaro Jiménez Sancho, <i>The Iseum of Italica. A Sanctuary in the Theater’s Porticus</i> .....	45
Antón Alvar Nuño, <i>A Note on the Sculptural Fragments at the Iseum in Italica</i> .....	53
Elena Muñoz Grijalvo, <i>The Cult of Isis in Italica</i> .....	57

### **Varia**

Michel Malaise †, <i>Un disque inscrit en basanite à l’effigie de Sérapis radié couronnant un taureau Apis ?</i> .....	67
Jan-Mathieu Carbon, Signe Isager & Poul Pedersen, <i>A Thesaurus for Sarapis and Isis : I. Halikarnassos *290 and the Cult of the Egyptian Gods at Halikarnassos</i> .....	75
Lindsey A. Mazurek, <i>A Statuette of Isis from Amphipolis in Context</i> .....	85
Lenče Jovanova, <i>Roman Lamps from Scupi with Representations of Serapis, Isis and Harpocrates</i> .....	95
George Cupcea, Dan-Augustin Deac & Constantin Inel, <i>Sarapis and the principia of the Legionary Fortress of Apulum</i> .....	115
Dan-Augustin Deac, <i>A Terracotta Mold Depicting Sarapis from Micăsasa (Roman Dacia)</i> .....	121
Ioan Piso, <i>Si defit aurum : l’initiation dans un Serapeum de Sarmizegetusa ?</i> .....	127
Ioan Piso, <i>La grande inscription de l’Iseum de Savaria</i> .....	139
Annalisa Giovannini, <i>Iside e i cosiddetti theoi synnaoi ad Aquileia: presenze da documenti d’archivio e da collezioni private d’epoca</i> .....	143
Nicolas Amoroso, <i>Les petits bronzes isiaques de la collection Pullini au Musée des Antiquités de Turin : Isis, Sarapis et Harpocrate</i> .....	163
Ludivine Beaurin, <i>Σεράπις δῶρα. De l’eau du Nil dans les cérémonies isiaques domestiques à Pompéi ?</i> .....	175

Gisèle Clerc, <i>Les aegyptiaca des contextes de l'époque mérovingienne en France.</i> <i>À propos d'un uraeus double de Noiron-sous-Gevrey</i> .....	197
--	-----

### **THESAURUS ICONOGRAPHICUS CULTUUM ISIACORUM (THICIS)**

Jean-Louis Podvin, <i>Les divinités isiaques sur la sigillée</i> .....	209
Kata Endreffy, <i>Stone Paterae with Decoration in Relief from Graeco-Roman Egypt: an Iconographical Approach</i> .....	227
Richard Veymiers, <i>Ἐλεως τῷ φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques. Supplément III</i> .....	307
– Compléments aux documents déjà publiés	
– Documents supplémentaires	
Jean-Louis Podvin, <i>Luminaire et cultes isiaques. Supplément I</i> .....	343

### **RECUEIL DES INSCRIPTIONS CONCERNANT LES CULTES ISIAQUES (RICIS)**

Laurent Bricault, <i>RICIS. Supplément IV</i> .....	357
– Compléments aux inscriptions déjà publiées dans le <i>RICIS</i> et les Suppléments I-III	
– Inscriptions nouvelles	
– Index	
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE .....	383
INDEX GÉNÉRAL .....	409

## Avant-propos

Les mois précédant la publication de ce quatrième volet de la *Bibliotheca Isiaca* ont vu se matérialiser plusieurs évolutions, annoncées dans l'avant-propos du volume précédent, qui ont contribué à reformater la structure interne de la collection.

Soucieux de mettre à disposition des collègues, des étudiants et de tous ceux qu'intéressent les cultes isiaques un corpus documentaire le plus complet et le plus à jour possible, nous nous sommes engagés, depuis 2017, dans la mise en ligne pérenne du *Recueil des Inscriptions concernant les Cultes Isiaques (RICIS)* sur la très grande infrastructure de recherche (TGIR) Huma-Num (<http://ricis.huma-num.fr>). À court terme, la base de données hébergée sur cette plate-forme réunira les 1771 inscriptions inventoriées dans le *RICIS* en 2005, les quelque 200 textes additionnels présentés dans les *Suppléments* de la *Bibliotheca Isiaca* en 2008, 2011, 2014 et 2020, ainsi que les presque 750 épigraphes grecques d'Égypte relatives à Isis et aux divinités de son cercle. Évolutif, interactif et participatif, le site, sous la responsabilité de Clarisse Prêtre pour les textes grecs *ex Aegypto*, de Laurent Bricault pour les textes latins, et d'Efstathia Dionysopoulou pour les textes grecs d'Égypte, ambitionne à terme d'intégrer également les inscriptions démotiques de l'Égypte gréco-romaine.

La même volonté de proposer un outil constamment mis à jour nous a conduit à élaborer, en partenariat avec les éditions Ausonius, une autre base de données sur laquelle seront déposées les notices de la *Chronique bibliographique* (2000-2015). S'y ajouteront progressivement celles – revues et actualisées – publiées par Jean Leclant et Gisèle Clerc dans les quatre volumes de l'*Inventaire bibliographique des Isiaca et des Sarapiaca (IBIS)* pour la période 1940-1969, mais aussi quelques centaines d'autres couvrant les années 1884-1939 et 1970-1999. Sous la direction éditoriale de Jean-Louis Podvin, ce sont plus de 5000 recensions analytiques et critiques, rédigées par une équipe internationale d'une quinzaine de savants qui permettront de se mouvoir plus aisément dans l'océan bibliographique relatif à notre domaine de recherche.

Enfin, le printemps 2020 verra paraître le premier volume, consacré au *Serapeum* de Carthage, d'une nouvelle série internationale, complémentaire de la *Bibliotheca Isiaca*, qui accueillera des monographies et des ouvrages collectifs relatifs aux interactions culturelles entre l'Égypte et le monde classique. Ces *Suppléments à la Bibliotheca Isiaca*, édités par Richard Veymiers et Laurent Bricault, intégreront notamment les plus volumineux catalogues du *Thesaurus Iconographicus Cultuum Isiacorum (ThICIs)*, qui viendront s'ajouter aux petits dossiers documentaires publiés dans la *Bibliotheca Isiaca*.

Toutes ces nouveautés ont refaçoné l'architecture de la collection, dont la structure, quoique toujours tripartite, diffère légèrement de celle qui fut proposée jusqu'à présent.

Ce quatrième volume s'ouvre par une première partie consacrée aux *Nova Isiaca*. Un dossier, consacré à l'*Iseum* d'Italica, en Bétique, réunit cinq des communications présentées les 3 et 4 novembre 2016 lors d'une rencontre internationale organisée au Musée archéologique de Séville par Jaime Alvar et Elena Muñiz Grijalvo. Les auteurs dressent un état des lieux pour cet espace culturel remarquable et singulier, en l'inscrivant à plusieurs échelles, non seulement dans le paysage religieux de la *colonia Aelia Augusta Italica*, mais aussi dans celui des provinces hispaniques et, plus généralement, de l'Empire aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles de notre ère.

Douze études ponctuelles, qui apportent leurs lots de documents inédits, dont plusieurs inscriptions, complètent ces *Nova Isiaca*.

La deuxième partie s'attache à donner corps au *ThICIs* coordonné par Richard Veymiers. Deux dossiers complètent des corpora préexistants : d'une part, le troisième supplément à l'ouvrage de 2009 sur Sarapis dans la glyptique et la bijouterie antiques, riche de 149 numéros, ce qui porte désormais à 1664 le nombre d'objets publiés en dix ans, illustrés pour la plupart ; d'autre part, le premier supplément au catalogue des quelque 1000 luminaires à types isiaques publié par Jean-Louis Podvin en 2011. Deux autres dossiers sont consacrés à des objets n'ayant jamais été véritablement recensés. Jean-Louis Podvin s'intéresse aux motifs isiaques employés dans la céramique sigillée, tandis que Kata Endreffy propose un riche catalogue analytique des patères égyptiennes en pierre dotées d'un décor en relief.

La troisième partie demeure dévolue au *Supplément* du *RICIS*. Les "Compléments" concernent seize inscriptions

déjà publiées dans le corpus de 2005 ou ses trois suppléments, pour lesquelles des modifications de lecture sont proposées. Trente “Inscriptions nouvelles”, mais non inédites, portent désormais le nombre de textes épigraphiques hors d’Égypte relatifs aux cultes isiaques à 1910 numéros.

Une fois encore, ce volume n’aurait pu paraître sans la collaboration aussi amicale que professionnelle des éditions Ausonius, que nous remercions encore chaleureusement. La publication de ce quatrième opus a bénéficié du soutien financier de l’Institut universitaire de France.

Nous tenons à remercier chaleureusement Nicolas Amoroso, précieux relecteur du volume, et Nicolas Cacace, tout aussi précieux concepteur de l’index.

Un volume que nous dédions à la mémoire de Michel Malaise, savant, maître et ami dont le concours bienveillant nous fut si précieux durant ces vingt dernières années. C’est non sans émotion que nous publions dans ces pages ce qui sera sa dernière étude isiaque.

Toulouse et Mariemont, le 30 novembre 2018