**Louis Boumal**

Né à Liège, le 11 mai 1890 Louis Boumal est Docteur en philosophie et lettres. Il exerce comme professeur de rhétorique à l'athénée de Bouillon, lorsque survient sa mobilisation le 27 juillet 1914. Officier auxiliaire d'infanterie, il décède de la grippe espagnole à Bruges le 30 octobre 1918. Durant l'entre-deux-guerres, sa figure de poète-combattant mort pour la Patrie fut entretenue par Marcel Paquot et Lucien Christophe, qui publièrent ses *Œuvres* en 1939.

La poésie de Boumal est à la fois post-symboliste et élégiaque. De son œuvre publiée, signalons le long poème *La Repentance Tristan* (1913), où il situe la légende de Tristan et Yseult à Angleur, sur les bords de l'Ourthe. Mais on retiendra le recueil posthume *Le Jardin sans soleil* (1919). Ces poèmes écrits au front, de 1915 à 1917, où « tout a un accent si poignant, si humain » (L. Christophe), sont « moins des poèmes de guerre que des poèmes d'exil » (L.C.). La guerre n'est pas décrite, mais à peine suggérée comme décor hivernal de « la solitude et l'abandon dont on souffre comme du froid et d'une morsure » (L.B.)

À l’exception de ses précieux *Carnets de campagne* conservés à la Bibliothèque Alpha de l’ULg, l’essentiel de ses archives littéraires (manuscrits) et personnelles (correspondance, dossiers militaires, photographies) a été déposé aux Archives & Musée de la Littérature.

***Carnets de campagne***

Les *Carnets* occupent une place particulière dans l’œuvre boumalienne. Plus que le journal de bord d’un jeune intellectuel confronté à l’horreur et à l’absurdité de la Première guerre mondiale, cet objet multiforme sert à la fois de laboratoire d’écriture et de moyen pour maintenir une part d’humanité au sein du chaos qui l’entoure. Ainsi l’auteur y rend-il compte de son quotidien et de ses pensées intimes (mais très peu en relation à d’autres écrits de ce genre), de ses réflexions littéraires et de ses idées politiques ou philosophiques. Mais Boumal utilise régulièrement ses *Carnets* comme s’il s’agissait d’un support d’expérimentation : poèmes, ébauche de récits, articles de fond s’insèrent au cœur de la narration, comme autant de projets d’écriture qu’il destine à la publication.

**La publication numérique**

Fruit d’une collaboration entre l’Université de Liège et les Archives & Musée de la Littérature, la publication en ligne des *Carnets de campagne* de Louis Boumal permet de suivre, au jour le jour, le quotidien au front de ce jeune poète dont la guerre a brisé le destin.

L’affichage en vis-à-vis permet de visualiser la source originale et de lire la transcription des pages manuscrites de son journal de guerre, dont la numérisation a été assurée par la Bibliothèque Alpha de l’Université de Liège.

La transcription des manuscrits a été réalisée par Gérald Purnelle (ULg) et Laurence Boudart (AML). L’interface de consultation internet a été développé par Luc Wanlin (AML) et la mise en forme numérique des fichiers par Benoît Morimont (CIPL/ULg).

Laurence Boudart (AML) – Gérald Purnelle (ULiège)