

Bruno Christiaenssens, *Gand et Flandre : chroniques inédites, avec cartes, miniatures, monuments, armoiries, scels, et autres choses historiques & tant curieuses,*

54 ff., papier et carton, Gand, 1844, 58 x 44 cm (Gand, Universiteitsbibliotheek, BHS.L.HS.4241).

Ouvert au fol. 52, « Philippe II ».



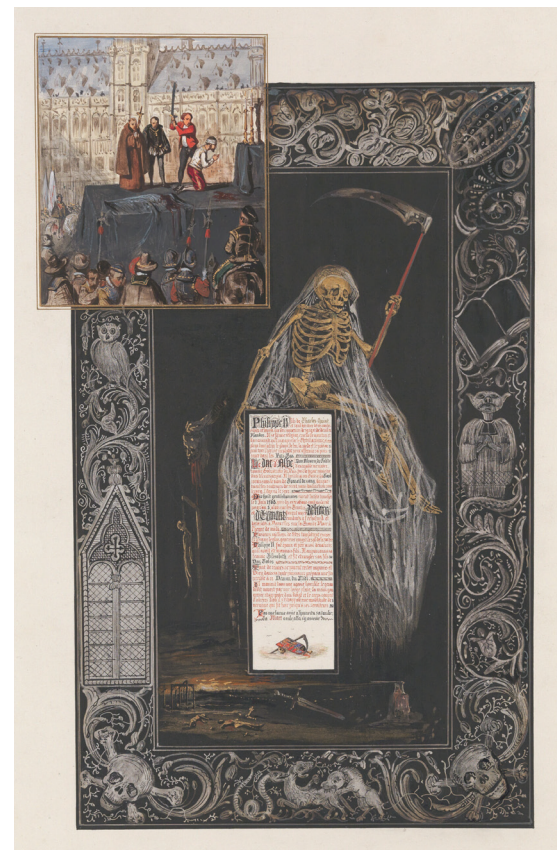
Bruno Christiaenssens (Gand vers 1810-1811 - 1889), agent de la compagnie d'assurance *Les propriétaires réunis*, est l'auteur de deux œuvres remarquables conservées aujourd'hui à l'Université de Gand. La première est une *Conquête de l'Algérie* manuscrite et enluminée, datée de 1847, qui a été léguée à la bibliothèque à la suite de son décès.

La seconde est sa chronique de Flandre, datée de 1844, qui a rejoint les collections de la Bibliothèque de l'Université de Gand en 2014. Le manuscrit avait été réalisé en vue d'être offert à Léopold I^{er}. Le roi le transmit ensuite à son fils, Philippe de Belgique (1837-1905, comte de Flandre) qui le fera relier à ses armes. Cette œuvre richement décorée vaudra à Bruno Christiaenssens d'être nommé chevalier de l'ordre de Léopold en 1846, « pour le talent distingué dont il a fait preuve ».

La chronique est composée de 26 cartons de grande taille, composés d'une face calligraphiée (comportant décorations et vignettes historiées), l'autre comportant un cartouche imagé. Après quelques folios dédiés à la religion catholique, Christiaenssens aborde la vie de plusieurs comtes et comtesses de Flandre, de Baudouin I^{er} (dit *Bras de Fer*, IX^e siècle) à Philippe II d'Espagne (1527-1598). L'ouvrage comporte également deux cartes : l'une de la Flandre au IX^e siècle, la seconde de la « Belgique » au XVI^e siècle.

Dès les premières décennies du XIX^e siècle, on observe un regain d'intérêt pour l'enluminure médiévale. Cet engouement s'explique en partie par la présence sur le marché de l'art de nombreux manuscrits provenant notamment des congrégations religieuses supprimées lors de la période révolutionnaire. On assiste également à l'émergence d'une production de manuscrits dans le style médiéval. Ces manuscrits, réalisés dans un contexte bien différent des œuvres médiévales, sont également porteurs de messages différents de leurs ancêtres. La *Chronique* de Christiaenssens est un livre de prestige qui s'inscrit dans la lignée des chroniques médiévales. Cet ouvrage, comme d'autres produits à la même époque par les frères De Pape à Bruges, traduit non seulement un intérêt pour le Moyen Âge, mais véhicule aussi un sentiment identitaire.

S. Simon et C. Oger



The Romantic Agony. Books & print auctions, 21-22 novembre 2014, n° 54, lot n° 1.080.

COOMANS Thomas, « Manuscrits, livres d'or, chartes et autres adresses. Une approche typologique de l'enluminure au XIX^e siècle », in COOMANS Thomas, DE MAEYER Jan (dir), *Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, p. 36-61.

« Nécrologie », *Messenger des sciences historiques, ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, 1889, p. 501.

Arrêté royal du 19 mars 1846 nommant le sieur Christiaenssens chevalier de l'ordre de Léopold, *Moniteur Belge*, 23 mars 1846.