

## Karel Logist



Comme celles de son aîné et ami Jacques Izoard (décédé en 2008), la vie et la carrière de **Karel Logist** s'identifient en plusieurs points à la poésie.

L'écrivain Karel Logist est en effet avant tout **poète** : en témoigne la dizaine de recueils qu'il a publiés de 1989 à 2008, sur une période déjà longue et productive de vingt ans, qu'est venue couronner une anthologie personnelle de ses textes en 2008 (*Tout emporter*, aux éditions du Castor Astral).

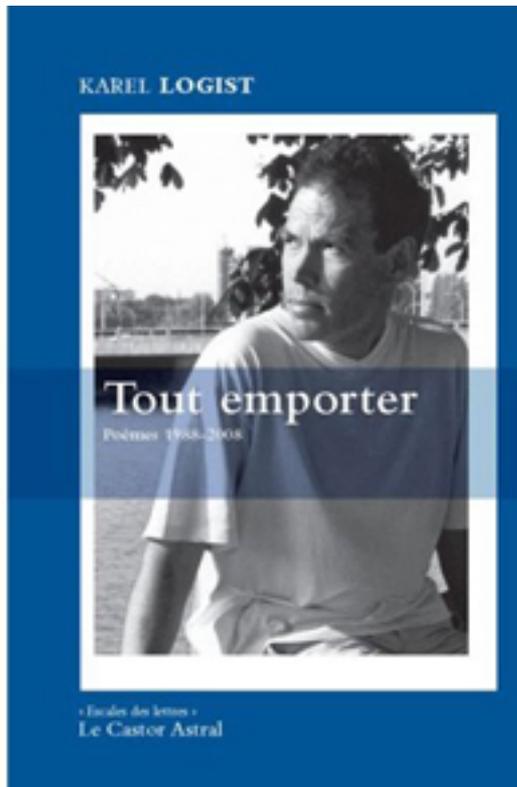
Logist était encore un tout jeune poète lorsque parut son premier recueil, *Le Séismographe* (1989), repéré par la poétesse Liliane Wouters et d'emblée distingué par une critique élogieuse. Une nouvelle génération de poètes belges émergeait, nés à la fin des années 50 ou au début des années 60, qui allaient apporter une nouvelle écriture, renouant avec les voix du passé dans un monde moderne, mais attentive aux apports des générations directement antérieures.

*Photo © Rony Demaeseneer*

Discrète et délicate, la poésie de Karel Logist ne vocifère jamais ; elle ne cherche ni à choquer, ni à démontrer, ni à convaincre. Entre le chant et la confidence personnelle, avec une constante pudeur, elle mêle humour et gravité, nostalgie et observation. **Les thèmes sont tour à tour l'amour, l'amitié, l'enfance, le voyage, l'observation des autres, le portrait** ; mais l'œil de Logist décèle aussi l'insolite, ou même le fantastique, dans la réalité ; son imaginaire est propre à construire de petites fables amusées et non moralisatrices ; sa voix jette un voile sur son angoisse ou son scepticisme. C'est une **poésie d'humour noir** qui ne se montre pas comme telle ; une poésie de connivence avec soi-même et avec l'autre ; le moyen de communication d'un homme secret ; une poésie qui ne cherche pas à en imposer, mais qui s'impose au lecteur - et aux critiques unanimes - par la grande qualité d'écriture dont elle fait montre : le

travail de la prose, qui parvient à allier densité et légèreté, et l'art du vers, mélodique ou plus rude, toujours soigneusement mais discrètement pesé.

Karel Logist s'est également consacré au **théâtre** (une pièce), ainsi qu'au **roman** : il a publié *Dés d'enfance* sous pseudonyme (par discrétion), mais l'a revendiqué depuis.



La reconnaissance dont jouit l'œuvre poétique de Karel Logist à une époque où la poésie n'est guère à l'honneur confirme ces grandes qualités. Il a reçu **onze prix de poésie**, dont certains décernés par de très importantes institutions (l'Académie Royale de Langue et de littérature française de Belgique, le Parlement de la Communauté française de Belgique, l'Académie française). Il a bénéficié de plusieurs bourses d'écriture, qui lui ont permis d'effectuer des séjours à l'étranger (Rome, Berlin). Il a été publié en anthologie alors même qu'il n'avait que son premier recueil à son actif (il était le poète le plus jeune repris dans une importante anthologie de poésie belge parue en 1992), et dans de nombreuses anthologies depuis, tant en France qu'ailleurs et en traduction (Mexique, États-Unis) - ce qui est l'indice d'une reconnaissance qui acquiert un caractère international. À chaque parution de ses recueils la critique est abondante et unanimement élogieuse. Son écriture, dénuée de toute complaisance, est propre à séduire un public divers, ouvert ou non à la poésie. Elle peut donc constituer un appel à un public large vers ce genre parfois difficile d'accès.

Alors qu'il n'a pas encore atteint la cinquantaine, c'est donc une voix majeure, qui se signale par la qualité constante de son œuvre, que compte le paysage de la poésie belge en la personne de Karel Logist.

Mais cet écrivain ne se contente pas de poursuivre son œuvre ; il met aussi sa personne au service de la littérature et de l'écriture. Convaincu que le poète doit absolument rencontrer le public, tous les publics, aussi souvent que possible, et faire en sorte que la parole poétique puisse faire mentir sa réputation d'hermétisme, il mène dans ce domaine de multiples activités, qui font de lui un **animateur créatif et infatigable de la scène littéraire**.



À une époque où les revues littéraires n'étaient plus guère nombreuses, Karel Logist fut en 1998 **un des fondateurs de la revue *Le Fram***, qu'il continue d'animer avec Carl Norac et Serge Delaive, et dont les principes sont la publication de prose (extraits de romans, nouvelles) autant que de poésie, l'ouverture sur la poésie de langue étrangère et surtout l'ouverture aux jeunes poètes et écrivains. Cette revue, qui compte vingt numéros et dont la renommée et le prestige ont grandi en dix ans, exerce donc une fonction essentielle dans le monde des lettres et sert de modèle aux revues plus jeunes apparues dans son sillage.

La revue *Le Fram* se double d'une **maison d'édition** qui permet à Karel Logist d'apporter un autre service à la communauté littéraire, en publiant des textes inédits sans préjugés de genre et en s'ouvrant autant aux auteurs n'ayant jamais publié qu'aux écrivains reconnus (citons le théâtre d'Eugène Savitzkaya, la poésie de Jacques Izoard, la prose de Rose-Marie François ou de Nicolas Ancion ; les romans de Valérie Nimal ou Véronique Janzyk). La collection compte à ce jour quinze volumes.

*Photo : Serge Delaive et Karel Logist*

Karel Logist est également **cofondateur et co-directeur de la collection patrimoniale « Ha ! »**, publiée aux éditions du Taillis Pré (Châtelineau), et qui a pour vocation de rééditer des poètes belges dont les œuvres sont importantes mais peu connues, introuvables, voire inédites. En se vouant à la poésie belge de langue française et à la redécouverte, cette collection est venue occuper une place quasi vacante dans le monde des lettres belges. Elle compte à ce jour onze volumes et des poètes aussi importants que Georges Linze, Franz Moreau, Pierre della Faille ou Ernest Delève.

Depuis deux ans, Karel Logist anime des **ateliers d'écriture poétique** à Liège et à Bruxelles. Il y met en place une immersion dans la poésie contemporaine et accompagne les participants sur le chemin de leur propre écriture. Il est en cela conscient que des poèmes dorment en chacun en attendant d'être écrits, et que leur partage fait aussi partie des plaisirs de l'atelier. Il démontre ainsi qu'une activité qui au départ est très individuelle peut trouver sa place dans un espace collectif.

Par ailleurs, il se déplace régulièrement dans les écoles de la Communauté française de Belgique pour y rencontrer des classes de français autour de la poésie.

Depuis plusieurs années, Karel Logist se consacre à l'animation littéraire sous la forme de présentations d'auteurs dans divers lieux de Liège.

Enfin, Karel Logist est **critique littéraire** (poésie et littérature de jeunesse dans la revue *Le Carnet et les Instants*, revue de promotion et de diffusion des lettres francophones de Belgique - Communauté française de Belgique).

Pour être menées à bien, ces différentes activités nécessitent des qualités dont Karel Logist est sans conteste doué : discernement, ouverture d'esprit, ténacité, modestie et respect des différences.

Ces qualités humaines et intellectuelles, jointes à ses qualités proprement littéraires, font de lui une personnalité qui mérite d'être distinguée.

**Gérald Purnelle**  
Novembre 2009



**Gérald Purnelle** enseigne les formes poétiques modernes à l'ULg. Ses recherches actuelles ont pour principal objet la métrique, l'histoire des formes poétiques et la poésie française des XIXe et XXe siècles.

## À voir

[Le site du Fram](#)

[Le site de Karel Logist](#)