

Adolf Hitler et Joseph Goebbels, *L'art de mentir. Petit manuel à l'usage de tous ceux qui s'exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dus à la plume des « Maîtres du Monde. »*,

Bureau d'Information Anglo-Américain, [1944 ?] (Liège, Bibliothèques ULiège, 26917A).

Ouvert sur la p. 29, dénonciation de la censure allemande.

L'*art de mentir* est une brochure de contre-propagande de 35 pages, publiée par le « Bureau d'information anglo-américain » à destination des populations francophones des zones occupées par les Allemands, vraisemblablement en 1944.

La publication est divisée en trois parties. L'introduction dresse d'emblée l'objectif de la brochure : confirmer qu'Hitler et Goebbels sont les plus grands menteurs de l'Histoire. Alors que *Mein Kampf* était déjà la « Bible du mensonge », les auteurs dénoncent la propagande allemande diffusant chaque jour des mensonges exemplaires tant à la radio que dans la presse écrite. La seconde partie, très courte, est intitulée « Préceptes » : y sont listées des citations extraites de *Mein Kampf* et plaçant le mensonge comme instrument utile du pouvoir nazi.

Enfin, l'essentiel de la brochure est constitué d'exemples choisis de mensonges réussis. Les auteurs reprennent pédagogiquement des déclarations officielles nazies de 1933 à 1942 et mettent en lumière les contradictions. La déclaration est en noir, le texte qui la dénonce est en rouge. Le mensonge peut être révélé par une phrase des auteurs, une déclaration nazie postérieure ou, à neuf reprises, par une caricature parlant d'elle-même.

La plupart des événements de la guerre sont abordés : les invasions de différents pays, dont la Belgique ; le front de l'Est ; la politique culturelle nazie (langue, éducation, arts, religion) ; l'économie ; les libertés.

Cette brochure illustre bien les initiatives de contre-propagande qui ont été menées par les forces alliées auprès des populations des territoires occupés pendant la Seconde guerre mondiale. Le conflit se démarque par l'usage massif de la propagande, intégrée dans l'action politique par les deux camps. Les États veulent assurer la conviction de leur propre camp et démoraliser l'adversaire. En tant que zone occupée, la Belgique devient le terrain d'un véritable combat entre propagandes. Face à la censure allemande, la résistance fournit déjà une multitude de publications, diffusant des informations qui ne seraient pas passées par les canaux officiels de l'occupant et dénonçant les mensonges ou dissimulations de ce dernier. Mais la contre-propagande viendra également de l'extérieur : les Alliés et le

gouvernement de Londres essaient de soutenir la résistance des Belges contre l'occupant. L'exemple le plus connu est celui de *Radio Belgique*, émettant depuis Londres. Mais la contre-propagande alliée passa également par la diffusion de tracts et autres écrits, largués par les aviations britannique et américaine.

Peu d'informations sont disponibles sur la production et la diffusion de *L'art de mentir*. Les dessins de la brochure sont signés de la main de Rowland Emmett, caricaturiste bien connu des Britanniques pour son travail dans le magazine *Punch*. Les dessins originaux sont conservés aux archives nationales britanniques, dans le fonds du Ministère de l'Information. Quant au texte, sa rédaction n'a pu être retracée. Toutefois, les mensonges dénoncés et leur contradiction sont bien connus alors : la plupart ont fait l'objet d'articles ou éditoriaux dans de nombreux journaux.

S. Simon



DI JORIO Irène, « Propagande », in ARON Paul et GOTOVITCH José (dir.), *Dictionnaire de la Seconde Guerre mondiale en Belgique*, Paris, A. Versailles, 2008, p. 355-360.

POPESCU-PUȚURI, Ion, « La propagande pendant les années de la seconde guerre mondiale. Méthodes, objectifs, résultats », in *XV^e Congrès international des Sciences historiques : rapports. III. Organismes internationaux affiliés et commissions internes*, Bucarest, 10-17 août 1980, p. 180.

« Emmet », in THE NATIONAL ARCHIVES. *The Art of War*, disponible à l'adresse suivante : <http://www.nationalarchives.gov.uk/theartofwar/artists/emmet.htm> (page consultée le 29 janvier 2018).

The National Archives. INF 3. Ministry of Information : Original Art Work. Subseries : Political cartoons.

