

René Hausman, *Saki, Zunie et la nature*,

planche n° 19, parue initialement dans *Spirou*, n° 1576, 441 x 321 mm (Liège, Musée des Beaux-Arts / La Boverie, BD 78/10A).

Détail.

Dessinateur et scénariste, René Hausman (1936-2016) est originaire de Stembert, près de Verviers. Lors de ses études secondaires, Hausman suit les cours de français de Maurice Maréchal, également auteur de bande dessinée (il est le créateur de la série *Prudence Petitpas*). C'est par son intermédiaire qu'il sera présenté à Raymond Macherot, en 1953, alors que ce dernier vient d'entrer au journal *Tintin*. En 1957, Hausman, qui a abandonné ses études pour se consacrer au dessin, devient illustrateur pour *Le Moustique*, alors propriété des éditions Dupuis. Il est rapidement remarqué par Yvan Delporte, rédacteur en chef de *Spirou*, dans lequel il publie ses premières histoires.

Pour *Spirou*, Hausman crée, dès 1957, le personnage de Saki, un petit garçon vivant à l'époque préhistorique. Rapidement, Saki est rejoint dans ses aventures par une jeune fille, Zunie. Leurs histoires seront publiées entre 1958 et 1969 dans le magazine. Sous différents formats (récits en feuilletons, courtes histoires de une à quatre pages, gags en une page), les péripéties préhistoriques et humoristiques des deux héros sont surtout un prétexte de l'auteur pour aborder la découverte de la nature au détour de l'histoire.

Passionné de sciences naturelles, Hausman laissera transparaître cette affection dans son œuvre. Parallèlement à *Saki et Zunie*, où la nature est de plus en plus présente au fil des numéros, Hausman est aussi l'auteur d'une série qui le rendra plus célèbre, également publiée dans *Spirou* : le *Bestiaire*. Elle est constituée d'articles courts, pédagogiques et illustrés, dédiés chacun à un animal. Au total, il dressera ainsi près de 500 portraits animaliers. Sa spécialité le rend même responsable des dessins animaliers dans *Spirou*, en dehors de sa propre rubrique.

Au fil du temps, les illustrations de René Hausman évoluent vers le monde imaginaire. Il illustre avec sensibilité le « petit peuple de la forêt » : elfes, korrigans, farfadets, créatures fantastiques. Il collabore notamment avec le conteur et fabuliste Pierre Dubois, publiant avec lui le *Grand fabulaire du petit peuple* puis la bande dessinée *Laiyna*.

En parallèle, il publie quelques planches dans *Fluide glacial* ou le *Trombone illustré*, avec un ton plus coquin.

À travers son œuvre, Hausman se révèle davantage illustrateur qu'auteur de bande dessinée. Il l'assume d'ailleurs pleinement. Alors que le dessin de Macherot se voulait synthétique, le trait de Hausman est fouillé, détaillé, précis. Adeptes de la technique de couleur directe, Hausman fait de chaque case ou chaque dessin un tableau miniature : son trait de plume est d'emblée rehaussé de lavis ou d'aquarelle.

René Hausman est décédé en 2016, après avoir rendu un hommage à Macherot, publiant un épisode du lérot *Chlorophylle* auquel il a appliqué son propre style graphique.

S. Simon



POTET Frédéric, « Mort de René Hausman, dessinateur animalier et du 'peuple de la forêt' », *Le Monde*, 28 avril 2016, disponible à l'adresse suivante : http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2016/04/28/mort-de-rene-hausman-dessinateur-animalier-et-du-peuple-de-la-foret_4910499_3382.html (consultée le 13 mars 2018).

ANSPACH Nicolas, interview de René Hausman, in *ActuaBD*, disponible à l'adresse suivante : <http://www.actuabd.com/Rene-Hausman-Macherot-et-moi> (consultée le 13 mars 2018).

« René Hausman », in *Lambiek Comiclopedia*, disponible à l'adresse suivante : <https://www.lambiek.net/artists/h/hausman.htm> (consultée le 13 mars 2018).