



JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE D'INTERSECTION

# transmedial serialities / sérialités transmédia

## SALLE LUMIÈRE

8h30 - 9h Accueil

9h - 10h15 **Panel I**  
Modératrice : Fanny Barnabé (ULg)

**Matthieu Letourneux**  
(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

FAIRE L'HISTOIRE DE LA SÉRIALITÉ  
TRANSMÉDIATIQUE - QUELQUES PISTES

10h15 - 10h30 Pause

10h30 - 12h30 **Panel II**  
Modérateurs : Aarnoud Rommens (ULg)  
et Björn-Olav Dozo (ULg)

**AURÉLIE HUZ** (Université de Lorraine)  
Les mondes 'vides' de la science-fiction : dissémination  
sérielle et médiatique pour des mirages d'univers

**CHARLOTTE PLYSER** (KU Leuven)  
Co-Authorship and Serialisation in the Case of the  
Hernandez Brothers

**HÉLÈNE SELLIER** (Université de Lorraine)  
*The Witcher* : réseau transmédia et strates sérielles

**BENOÎT CRUCIFIX** (KU Leuven et al.)  
From Loose to Boxed (and Back Again): Seriality,  
the Graphic Novel, and Chris Ware's *Building Stories*

## SÉMINAIRE MÉDIA

12h30 - 14h Lunch (A2 5/6)

14h - 15h **Panel III**  
Modérateur : Antoine Dechêne (ULg)

**BRUNO DUPONT** (ULg)  
Transaction, transformation, transition, transmédiatité :  
"world wide web slums" de René Pollesch

**ARIANE SAVOIE** (UCL/UQAM)  
When One Media is Just Not Enough: The Transmedial  
Representation in *whiteonwhite*: *algorithmic noir*

15h - 15h15 Pause

15h15 - 16h15 **Panel IV**  
Modérateur : Kevin Noiroux (ULg)

**HEIDI PEETERS** (KU Leuven)  
Digital Creative Writing Environments and Transmedial Seriality

**GERT-JAN MEYNTJENS** (KU Leuven)  
Le manuel d'écriture créative : exemple d'une poétique normative

16h15 - 16h30 Conclusion et remerciements

17h - 18h30 Drink (A2 6/11)

## contacts

adechene@ulg.ac.be  
fanny.barnabe@ulg.ac.be

Illustration : Winsor McCay, "Little Nemo in Slumberland," *New York Herald*, Oct. 7, 1906. / Design : Benoît Crucifix