**Figures de la malédiction**

L’une des figures les plus saillantes de l’imaginaire du milieu littéraire est assurément celle de l’écrivain maudit. Dominé par la souffrance, qui peut infléchir directement son œuvre, celui-ci suit une trajectoire qui se décline sur le mode du ratage, soit qu’il ne parvient jamais à émerger dans le champ littéraire, soit qu’il s’y trouve rapidement déclassé et écarté des différentes formes de consécration. D’importants travaux ont d’ores et déjà posé les fondements d’une approche historique, sociologique et discursive de la malédiction littéraire, considérée à la fois comme un mythe susceptible de nourrir un imaginaire (littéraire et social), comme une manière de négocier une position dans le champ (ou une « posture », selon le concept théorisé par Jérôme Meizoz) et comme un univers fictionnel puissant. Dialoguant avec les motifs de la bohème et de la folie, la malédiction littéraire a surtout fait l’objet d’une analyse dans le domaine français, qui de Villon à Laforgue et du *Chatterton* de Vigny aux *Poètes maudits* de Verlaine, se révèle particulièrement riche en la matière. En va-t-il de même dans le domaine belge ? Qui sont les grands maudits de la littérature francophone de Belgique ? Certains auteurs négocient-ils leur position dans le sous-champ en surjouant leur ratage ? L’échec d’une stratégie entriste permet-il à un auteur belge de se donner à voir comme maudit ? Du « Repos dans le malheur » d’Henri Michaux aux poèmes dysphoriques de William Cliff, comment s’énonce la souffrance littéraire ? Autant de questions qu’aimerait soulever le prochain numéro de *Textyles. Revue des lettres belges.*

Denis- Saint-Amand, Gérald Purnelle

**Bibliographie sélective**

Pascal Brissette, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Presses de l’Université de Montréal, « Socius », 2005.

Pascal Brissette et Marie-Pier Luneau (dir.), *Deux siècles de malédiction littéraire*, Presses de l’Université de Liège, « Situations », 2014.

Jean Marie Goulemot et Daniel Oster, *Gens de lettres, écrivains et bohèmes : l’imaginaire littéraire 1630-1900*, Minerve, 1992.

Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), *Les à-côtés du siècle. Premier colloque des Invalides*, Paragraphes, 1998.

Jean-Jacques Lefrère, Michel Pierssens et Jean-Didier Wagneur (dir.), *Les ratés de la littérature. Deuxième colloque des Invalides*, Du Lérot, 1999.

Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l’auteur*, Slatkine, 2007.

Pierre Popovic et Érik Vigneault (dir.), *Les Dérèglements de l’art. Formes et procédures de l’illégitimité culturelle en France (1715-1914)*, Presses de l’Université de Montréal, 2000.

Pierre Popovic, *Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne*, Presses de l’Université de Montréal, « Socius », 2008.

Denis Saint-Amand, « Sophie Podolski, maudite petite Belge », dans Marie-Hélène Larochelle (dir.), *@nalyses / L’Inscription de la violence dans la littérature francophone et européenne* [en ligne], 2013. URL : < https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/835 >

Jean-Luc Steinmetz, « Du poète malheureux au poète maudit (réflexion sur la constitution d’un mythe) », *Œuvres & critiques*, vol. VII, n° 1, 1982, p. 75-86.