

« Ma manœuvre consistait à lui faire comprendre que j'avais quelque chose de "difficile" à exprimer. Je devais recourir à l'indirect, à l'allégorie, à la fiction lisse et pleine. [...] Alors j'ai commencé à mentir avec la vérité (et vice versa). »
- Aira, *Cómo me hice Monja*

I. Autofiction fantastique

Ce que dit la théorie autofictionnelle :

« L'écrivain est au centre du texte comme dans une autobiographie (c'est le héros) mais il transfigure son existence et son identité dans une histoire irréelle, **indifférente à la vraisemblance** » (Colonna, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, 75)

VS ce que dit la théorie fantastique :

Caillois (1965), Todorov (1970) et Roas (2011), entres autres, ont mis en évidence l'importance de la **vraisemblance** dans la littérature fantastique
Autofiction « fantastique » → « **invraisemblable** »

II. Le corps en aval

Accumulation de métaphores *in absentia* (dont on ignore la signification) qui induit une lecture **allégorique** des textes

- 1. *Cómo me hice monja* (1993) : mort de l'auteur
- 2. *Wasabi* (1996) : kyste démesuré
- 3. *El congreso de literatura* (1997) : création de « clones différents »
- 4. *El gran vidrio* (2007) : peau lumineuse et incohérence de genre
- 5. *Los ingravidos* (2010) : évanescence



L'auteur en représentation

Une étude du corps de l'écrivain dans les autofictions fantastiques de Valeria Luiselli, Mario Bellatin, Alan Pauls et César Aira



III. Le corps en amont

Effacement de la limite séparant le corps et l'œuvre artistique annoncé **depuis** les romans

Après avoir jeté la prothèse de son bras droit dans le Gange, **Mario Bellatin** écrit :
« À un certain stade, je me suis rendu compte que ce qui me manquait était l'artificialité qui avait été présente dans mon corps durant toutes ces années. Malgré tout, je ne voulais pas en revenir au monde de l'orthopédie, d'où étaient sortis tous les instruments utilisés jusqu'alors. [...] La proposition est de faire de l'accident, de la marque qui établit le vide autour de mon bras droit, un fait communautaire. [...] Le fait plastique, esthétique, serait d'entourer l'élément prétendument manquant d'une artificialité maximum » (*Escribir sin escribir*, 16-17).

IV. Possible typologie

Possible (mais incroyable)

La virgen de los sicarios (1994)
El libro de mal amor (2006)
Los topos (2008)
Sangre en el ojo (2012)
...

Impossible (surnaturelle)

Cómo me hice monja (1993)
Wasabi (1994)
El congreso de literatura (1997)
El gran vidrio (2007)
Los ingravidos (2010)
...

