



J.S. BACH

Suites pour violoncelle

CONCERTS &
COLLOQUE

Adresse

Louvain-la-Neuve,
Halles universitaires (Sénat académique),
1 Place de l'Université

Renseignements

www.uclouvain.be/culture

Le colloque et les concerts sont gratuits,
mais l'inscription est obligatoire par mail à
l'adresse: info-culture@uclouvain.be

Organisation

B. Van Wymeersch et Fr. Blondeau
Avec le soutien du FNRS, d'Incal, du Cermus et
d'UCL Culture.

19 et 20 avril 2018
Louvain-la-Neuve



UCL
Université
catholique
de Louvain



Centre
de recherche
en musicologie
Cermus

INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

Conservatoire royal
de Bruxelles
BRUXELLES

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

UCL
Université
catholique
de Louvain



Centre
de recherche
en musicologie
Cermus



Programme

Les 19 et 20 avril, Hervé Douchy et la classe de violoncelle baroque du Conservatoire royal de Bruxelles présenteront une interprétation commentée des six suites pour violoncelle de Bach. UCL Culture et le Cermus (Centre de recherches en Musicologie de l'UCL) s'associent à cet événement en proposant un colloque autour de ces suites, dans un esprit de dialogue entre musiciens, musicologues, théologiens et philosophes.

Ce colloque est construit selon deux axes: la sacralité de la musique de Bach, plus particulièrement des Suites, et leur interprétation.

La musique instrumentale de Bach est imprégnée de spiritualité et de transcendance. Comment en parler et qu'en dire lorsqu'il s'agit de musique instrumentale? Des regards croisés tenteront d'ouvrir des perspectives: au-delà de la simple fonction d'une œuvre, comment parler de sa «sacralité», pour autant qu'elle existe ou qu'elle soit ressentie? Comment la définir et où se situe-t-elle? Dans l'œuvre même? Dans le chef du compositeur, de l'interprète ou de l'auditeur?

Et comment et pourquoi interpréter ces Suites pour violoncelle aujourd'hui? Que nous disent-elles? Nous disent-elles quelque chose? Qu'en est-il de l'interprétation historiquement informée ou de l'interprétation sur «instruments d'époque»? Ces Suites peuvent-elles encore surprendre l'oreille, l'imagination et l'émotion? Autant de questions auxquelles des chercheurs spécialisés en musicologie, en histoire, en organologie, en l'analyse musicale et en «performance practice» proposeront des pistes de réponses.

Jeudi 19 avril 2018

Bach, transcendance et spiritualité

- 10h00 Accueil
- 10h15 1^{re} suite pour violoncelle en sol majeur
Wiebe Copman (Conservatoire royal de Bruxelles)
- 10h45 Brigitte Van Wymeersch (UCL),
En guise d'introduction: le regard du musicologue. La musique sacrée. Une question de point de vue?
- 11h15 Mgr Jean-Pierre Delville (UCL, Diocèse de Liège),
Le regard du théologien. Bach, la musique et la foi
- 12h00 Pause repas
- 14h00 2^e suite pour violoncelle en ré mineur
Pierre Beaubatie (Conservatoire royal de Bruxelles)
- 14h30 Arthur Dony (ULg),
Le regard du philosophe. Bach et l'harmonie du monde
- 15h30 Frédérick Haas (Claveciniste, Conservatoire royal de Bruxelles, dir. art. de l'ensemble Ausonia)
Le regard du musicien
- 16h30 3^e suite pour violoncelle en do majeur
Hervé Douchy (Conservatoire royal de Bruxelles)
- 20h00 **Concert au Musée L**
5^e suite pour violoncelle en do mineur et
6^e suite en ré majeur
Hervé Douchy (Conservatoire royal de Bruxelles)

Vendredi 20 avril 2018

De la recherche à la pratique

- 10h00 Accueil
- 10h30 Gilles Cantagrel,
Bach, sa musique instrumentale et les suites pour violoncelle
- 12h00 Lunch
- 13h00 **Concert de midi**
4^e suite pour violoncelle en mi bémol majeur
Hervé Douchy
Chaconne pour violon en ré mineur (transcription pour violoncelle)
Valentin Bajou (Conservatoire royal de Bruxelles)
- 14h00 Marc Vanscheeuwijck (University of Oregon, School of Music and Dance),
La recherche au service de la pratique
- 15h00 Claude-Henry Joubert (Conservatoire royal de Musique de Mons)
L'analyse au service de la pratique
- 16h00 Pause café
- 16h15 Table ronde