

Énonciation éditoriale et éditorialisation

dans les carnets de recherche en SHS

Ingrid Mayeur
Doctorante - Université de Liège
Ingrid.Mayeur@ulg.ac.be

GENACH
GENÈSE ET ACTUALITÉ DES
HUMANITÉS CRITIQUES - ARC

Introduction

- Projet ARC *Genèse et Actualité des Humanités Critiques* (GENACH, <http://genach.uliege.be>): quel régime d'élaboration pour les savoirs critiques en humanités?
- De la « forme-revue » aux infrastructures de diffusion de la recherche en humanités: *Hypothèses*, plateforme de communication de la recherche en SHS;
- Transformation des savoirs en humanités par les dispositifs numériques?

Présentation du projet de thèse (1)

- Quelles transformations du discours scientifique en SHS, en termes de genres, de stratégies rhétoriques, de dialogisme/d'interdiscours et d'énonciation (linguistique, mais également visuelle ou éditoriale)?
- Cadre théorique: analyse du discours (Amossy 2000, 2010; Maingueneau 2016), en ce compris numérique (Paveau 2017); analyse du discours scientifique (p. ex. Tutin et Grossmann 2013); réflexions amenées par les SIC sur la circulation des savoirs, pensée de la trivialité (Jeanneret 2014).

Présentation du projet de thèse (2)

- Comment l'actualité qui caractérise l'écriture sur blog, souvent présentée comme une évidence, est-elle construite discursivement dans les carnets de la plateforme *Hypothèses* ? De quelle actualité s'agit-il ? À quelles fins de circulation des savoirs est-elle mobilisée ?
- Corpus de travail: observation de trois strates temporelles de la page d'accueil francophone de la plateforme Hypothèses (15 octobre 2016 – 15 janvier 2017; 15 avril 2017 – 15 juillet 2017 ; 15 octobre 2017 – 15 janvier 2018). 2200 billets environs - 87 billets mis à la *Une*.

L'énonciation éditoriale sur *Hypothèses* (1)

- Structuration des zones cliquables des écrits d'écran « à la manière d'un paratexte livresque »: les *signes-passeurs* ouvrent les possibilités de circulation au sein du texte (Souchier et Jeanneret 1999, 100);
- Pas de réduction de l'énonciation éditoriale au paratexte: « Il n'y a pas d'abord le texte, et puis son entour, mais plutôt une énonciation de l'espace écrit qui, dans certaines conditions particulières, a donné naissance à l'institution d'un espace littéraire du texte. » (Jeanneret 2014, 123)
- La notion semble plus opératoire au niveau de la plateforme/du carnet que du billet.

L'énonciation éditoriale sur *Hypothèses* (2)

- Page d'accueil de la plateforme: alignement des vignettes cliquables, *Une*,
➡ forme culturelle du magazine, de la revue de presse;
- Vs. celle de la plateforme Hastac: bandeau d'annonces, organisation en colonnes sur le modèle des blogs; mesures d'usage chiffrées; injonctions à participer ➡ forme culturelle des médias sociaux.
- Énonciation éditoriale des carnets: CMS *WordPress* comme architexte (mode « blog » ou « magazine »), possibilité de donner une structure complexe aux billets (vs. *Tumblr*, ex. *En direct du Labo*).

L'éditorialisation des billets

- Éditorialisation comme *paratexte dynamique* (Vitali Rosati 2014);
- Formes fragmentaires sur la page d'accueil de la plateforme; au catalogue; sur les réseaux sociaux;
- Carnets anthologiques (ex. *L'intelligence du monde*);
- Billet comme espace d'éditorialisation: (épi-)revues (*Elis*), insertions de vidéos, suggestions Isidore renvoyant vers d'autres billets (internes ou externes);
- Publication simultanée dans un autre espace éditorial (ex. *TheConversation*);

“ [l]e lecteur construit la signification de l'article qu'il lit à partir de sa mise en relation, même inconsciente, avec ce qui le précède, l'accompagne ou le suit et, également, à partir de sa perception de l'intention éditoriale et du projet intellectuel, esthétique ou politique qui gouverne la publication. ”

Chartier, Roger. 2006. « L'écrit sur l'écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire ». *Entreprises et histoire*, n° 43 (juin): 21

➔ L'éditorialisation du billet ouvre différentes possibilités de lecture et d'usage selon le lieu de consultation. *Polychrésie* (Jeanneret 2014, 14) du discours scientifique sur carnet de recherche.

Conclusion

- Les notions d'*énonciation éditoriale* et d'*éditorialisation* apparaissent pertinentes et complémentaires en ce qu'elles permettent d'éclairer comment se construit l'environnement du discours publié sur cette infrastructure de communication de la recherche:
 - Mode d'organisation des textes comme productions culturelles sur la plateforme ou le carnet;
 - Billet comme forme circulante entraînant des effets de lecture différenciés.

Bibliographie sélective

- Amossy, Ruth. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris: Nathan Université.
- ———. 2010. *La présentation de soi: ethos et identité verbale*. Paris: Presses universitaires de France.
- Chartier, Roger. 2006. « L'écrit sur l'écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire ». *Entreprises et histoire*, n° 43 (juin): 15-25.
- Cormann, Grégory, François Provenzano, et al. 2014. « Genèse et actualité des Humanités Critiques. France-Allemagne, 1945-1980. Dossier de candidature - Actions de recherche concertées, 2015 ». <http://genach.uliege.be/index.php/ressources/fiche/41#visualisation>.
- Jeanneret, Yves. 2014. *Critique de la trivialité: Les médiations de la communication, enjeu de pouvoir*. Paris: Editions Non Standard.
- Maingueneau, Dominique. 2016. *Analyser des textes de communication - 3e éd.* Armand Colin.
- Paveau, Marie-Anne. 2016. « Des discours et des liens. Hypertextualité, technodiscursivité, écriture ». *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 42: 23-48.
- ———. 2017. *L'analyse du discours numérique: Dictionnaire des formes et des pratiques*. Hermann.
- Souchier, Emmanuël, et Yves Jeanneret. 1999. « Pour une poétique de «l'écrit d'écran» ». *Xoana*, n° 6/7: 97-107.
- Tutin, Agnès, et Francis Grossmann, éd. 2013. *L'écrit scientifique : du lexique au discours*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- Vitali Rosati, Marcello. 2014. « Digital Paratext, Editorialization, and the Very Death of the Author ». In *Examining Paratextual Theory and its Applications in Digital Culture*, édité par Nadine Desrochers et Daniel Apollon, 110-27. Hershey: IGI Global.
- Vitali-Rosati, Marcello, et Michael E. Sinatra, éd. 2014. *Pratiques de l'édition numérique*. Parcours numérique. Montréal: Presses de l'Université de Montréal. <http://books.openedition.org/pum/306>.