

Université de Liège - Faculté de Philosophie et Lettres

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS L'ANCIEN DIOCÈSE DE LIÈGE DE 1450 à 1600

*Bâtir et conserver le bâti à la fin du Moyen Âge et
au début des Temps modernes*

Thèse présentée en vue de l'obtention du titre de
Docteur en Histoire, art et archéologie

Par

Emmanuel Joly

Université de Liège

Sous la direction de Benoît Van den Bossche



LIÈGE université

UR Transitions

Moyen Âge et première Modernité

UNIVERSITÉ DE LIÈGE
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS
L'ANCIEN DIOCÈSE DE LIÈGE
DE 1450 À 1600

BÂTIR ET CONSERVER LE BÂTI À LA FIN DU MOYEN ÂGE
ET AU DÉBUT DES TEMPS MODERNES

Thèse présentée en vue de l'obtention du titre de
Docteur en Histoire, art et archéologie

PAR

EMMANUEL JOLY

Université de Liège

SOUS LA DIRECTION DE

BENOÎT VAN DEN BOSSCHE

Université de Liège

2017–2018

Sommaire

Remerciements	vii
Introduction	1
1 Présentation et objectifs de la thèse	3
2 Méthodologie	11
2.1 Étudier l'architecture à travers les chantiers	13
2.1.1 Définition du « chantier » dans cette étude	14
2.2 Un outil essentiel : les archives	14
2.2.1 Apports et limites des archives à la connaissance de l'architecture	15
2.2.2 Les types de documents étudiés	16
2.2.2.1 La comptabilité	16
2.2.2.2 Les recès capitulaires	17
2.3 Les vestiges monumentaux	19
3 Les limites de l'étude	21
3.1 Cadre géographique et chronologique	21
3.1.1 Le cadre chronologique	22
3.1.2 Le cadre géographique	24
3.2 Limites documentaires	26
3.3 De l'exhaustivité et de la représentativité du corpus	27
4 La construction historiographique	29
4.1 Un « art mosan » ?	30
4.1.1 Jules Helbig	30
4.1.2 La première moitié du xx ^e siècle	31
4.1.3 Jan Joseph Timmers	32
4.2 Définir l'architecture gothique « mosane »	34
4.3 Historiographies locales et styles locaux	36
4.4 La Renaissance	36
4.5 L'ancien diocèse de Liège vu de l'étranger	38
4.6 Les chantiers : une bibliographie	40

Les chantiers religieux	45
5 La cathédrale liégeoise	49
5.1 La cathédrale « gothique »	50
5.2 Les aménagements au milieu du xv ^e siècle	55
5.2.1 Les voûtes	55
5.2.2 Le cloître oriental	57
5.3 Après le sac de 1468	63
5.3.1 Les ouvrages du <i>superius</i>	63
5.3.2 Embellissement de la cathédrale et problèmes de stabilité	69
5.4 Les chantiers 1517-1540	71
5.4.1 <i>Novum opus inter duas turres versus occidentem</i>	71
5.4.2 La flèche de la grande tour	72
5.4.3 Les grands travaux du côté sud	74
5.5 Un nouveau chœur oriental pour la cathédrale ?	76
5.5.1 Le portail occidental	79
5.6 La seconde moitié du xvi ^e siècle	85
5.7 Conclusion intermédiaire	86
6 Les collégiales urbaines	87
6.1 Les collégiales liégeoises	88
6.1.1 Les fondations	88
6.1.2 Constructions et reconstructions avant le xv ^e siècle	90
6.1.3 Les interventions ponctuelles après 1450	96
6.1.4 Les cloîtres à galeries	99
6.1.4.1 Le cloître de la collégiale Saint-Paul	101
6.1.4.2 Le portail du cloître de la collégiale Saint-Paul	102
6.1.5 Les grands chantiers de reconstruction de la collégiale Saint-Martin	104
6.1.5.1 Les églises antérieures	104
6.1.5.2 Le premier chantier : la tour	105
6.1.5.3 La reconstruction du chœur	110
6.1.5.4 La voûte du chœur	113
6.1.5.5 Deux projets de tabernacle	115
6.1.5.6 La question du maître d'œuvre du chœur	117
6.1.5.7 Le chantier de la nef jusqu'en 1542	118
6.1.5.8 Le bras de transept sud	122
6.1.5.9 Le chantier de la nef après 1542	123
6.1.5.10 La fin de la construction du transept	126
6.1.5.11 Les dernières chapelles	127
6.2 La fin du chantier de la collégiale Notre-Dame de Huy	129

6.2.1	La tour occidentale	133
6.2.2	La liaison de la nef et de la tour	134
6.2.3	<i>Ecclesia in certis locis perficere</i>	138
6.2.4	Le jubé	142
6.2.5	La voûte de la nef	144
6.3	La collégiale Notre-Dame de Namur	146
6.4	La restauration de la collégiale Notre-Dame de Dinant	149
6.4.1	Les voûtes de la nef et du transept	154
6.4.2	Les derniers aménagements	156
6.5	La fin du chantier de la collégiale de Tongres	156
6.5.1	Les édifices antérieurs	157
6.5.2	La reconstruction « gothique » de l'église	157
6.5.3	L'histoire mouvementée de la flèche de la nouvelle tour	165
6.6	Les collégiales de Maestricht	165
6.6.1	Les églises successives	166
6.6.2	Les aménagement de l'époque gothique	167
6.6.2.1	La collégiale Saint-Servais	167
6.6.2.2	La collégiale Notre-Dame	170
6.7	Collégiales et paroissiales	173
6.7.1	L'église Saint-Quentin à Hasselt	173
6.7.2	La collégiale Saint-Hadelin à Visé	175
6.7.3	La prévôté de Limbourg	176
6.7.4	Conclusions : les collégiales	177
7	Abbayes et couvents	179
7.1	L'abbatiale Saint-Jacques de Liège	180
7.1.1	Le chantier avorté du xv ^e siècle	181
7.1.2	La reprise du chantier au xvi ^e siècle	183
7.1.3	1538 : <i>opus adimpletum</i>	188
7.1.4	Les dernières interventions sous l'abbatit d'Herman Rave	189
7.2	L'abbatiale Saint-Laurent de Liège	193
7.3	L'abbatiale du Val Saint-Lambert	195
7.4	Les abbayes « hors les murs »	199
7.4.1	L'abbatiale de Stavelot	200
7.4.1.1	Les abbayes du vii ^e au xii ^e siècle	200
7.4.1.2	Une nouvelle tour	201
7.4.1.3	Une nouvelle abbatiale	203
7.4.2	L'abbatiale de Saint-Hubert	205
7.4.2.1	La reconstruction du xvi ^e siècle	207

7.4.2.2	Une succession de chantiers difficile à reconstituer	211
7.4.2.3	Une cathédrale ardennaise	213
7.4.3	Les abbatales d'Herkenrode	215
7.5	Les couvents urbains	218
7.5.1	Les Carmélites de Huy et les contrats de 1515	220
7.5.2	Les Croisiers de Maestricht	221
8	Les églises paroissiales urbaines	227
8.1	Les églises paroissiales de Liège	228
8.2	Les tours des églises de Saint-Trond	230
8.2.1	La tour de Notre-Dame	231
8.2.2	La tour de Saint-Martin	233
8.3	La nef de l'église de Visé en 1532	237
8.4	Les grandes églises paroissiales du nord : l'exemple de Weert	240
8.5	Deux églises ardennaises : Marche-en-Famenne et Bastogne	243
	Chantiers, hommes et pierres	247
9	Commander et financer	251
9.1	Le financement	252
9.2	L'intervention du commanditaire	255
9.3	Les intermédiaires	258
10	Planification et mise-en-œuvre : les acteurs	261
10.1	Le maître d'œuvre et l'architecte	261
10.1.1	Les nouvelles visions du maître d'œuvre et de la construction	263
10.1.2	Maître d'œuvre, architecte, maître maçon	265
10.1.2.1	Le cas de la cathédrale de Liège	265
10.1.2.2	L'occurrence du terme « maître d'œuvre » sur d'autres chantiers	266
10.1.3	Le terme « architecte »	271
10.2	Figures importantes	272
10.2.1	Les « maîtres d'œuvre » de la cathédrale liégeoise	273
10.2.1.1	Les maîtres d'œuvre de 1349 à 1451	273
10.2.1.2	Les maîtres d'œuvre à partir de 1451	274
10.2.2	Le milieu liégeois	277
10.2.2.1	Arnold van Mulcken	278
10.2.2.2	<i>Nicolas, Claes, Cloes</i>	281
10.2.2.3	Paul de Richelle	283
10.2.2.4	Henri de Sart	288

10.2.2.5 Les maçons et architectes liégeois de la seconde moitié du XVI ^e siècle	289
10.2.3 La Meuse moyenne : Dinant, Namur et Huy	291
10.2.3.1 François des Frères Mineurs	291
10.2.3.2 Pierre Ballart	292
10.2.3.3 Corneille de Saint-Trond et Jean de Marneffe	293
10.2.4 Maestricht et ses carrières	294
10.2.5 La famille des Nuremberg	295
10.2.6 Des « maîtres d'œuvre » « étrangers »	300
10.2.6.1 Le Brabant	300
10.2.6.2 Les pays germaniques	301
10.3 La main d'œuvre	302
10.4 Conclusion	303
11 Planification et mise-en-œuvre : les processus	305
11.1 Expertises et prises de conseils préalables	305
11.2 Le choix du responsable du chantier	306
11.3 Supports de la planification	307
11.3.1 Présence ou absence de support visuel	307
11.3.2 La référence à des éléments existants	309
11.4 La mise en œuvre	310
11.4.1 La pose de la première pierre	310
11.4.2 Mise en place du chantier : les engins	310
11.4.3 L'outillage	313
12 L'approvisionnement du chantier en matériaux	315
12.1 Les matériaux pierreux	315
12.1.1 Types et origines	315
12.1.1.1 Les calcaires bleus	316
12.1.1.2 Les pierres jaunes et blanches	318
12.1.1.3 Les grès	321
12.2 Raison des choix des matériaux pierreux	322
12.2.1 Facilité du charriage	322
12.2.2 Les possessions de l'institution religieuse	323
12.2.3 Les liens privilégiés avec le responsable du chantier	324
12.2.4 L'existence d'un marché	325
12.3 Lieu du façonnage	326

Les conséquences esthétiques et formelles	329
13 Propos liminaire	331
14 Les formes et motifs : synthèse	333
15 Diversité formelle	337
15.1 Continuité ou rupture : la construction à l'épreuve du temps	337
15.1.1 Des changements de parti	338
15.1.2 La construction nouvelle et la permanence du plan	339
15.1.3 La <i>Bausubstanz</i> ancienne	341
15.1.4 Des tendances rétrospectives ?	344
15.2 La mutation des formes et des motifs	346
15.2.0.1 Les voûtes complexes	346
15.2.0.2 Les microarchitectures	351
15.2.1 La « Renaissance » antiquisante et italianisante	356
15.2.1.1 L'emploi secondaire des formes dites « Renaissance » dans l'architecture religieuse	357
15.2.1.2 Les acteurs de la « Renaissance » à Liège et dans le diocèse	359
Conclusions	363
Édition de deux sources archivistiques	421
Catalogue	425
Édifices	427
Illustrations	449