



THÉÂTRE DANS LA MONDIALISATION

Communauté et utopie sur les scènes contemporaines

Nancy Delhalle

218 p. – 18 € – 15,5 x 24 cm

ISBN : 978-2-7297-0926-6

Parution le 12 octobre 2017

Jan Fabre, Jan Lauwers, Romeo Castellucci et Pippo Delbono ont ardemment contribué, ces dix dernières années, à renouveler l'art théâtral en imposant le modèle de l'auteur de plateau à côté de la figure du metteur en scène qui avait dominé le ^{xx}e siècle. Leur conception d'un théâtre fondé sur l'invention et la créativité d'un artiste œuvrant à partir des éléments du langage théâtral plus qu'à partir de l'autorité du texte semble actuellement en passe de dominer le champ théâtral, et leurs œuvres façonnent et diffusent une représentation de l'homme et du monde emblématique de notre moment historique.

Nancy Delhalle entreprend d'analyser, à l'aune de la mondialisation, la vision utopique qui se dégage de leurs créations, mais elle pointe aussi les aspects inquiétants de l'idéal de communauté qui transparait dans ces constructions symboliques.

L'AUTEURE

Nancy Delhalle est professeure en études théâtrales à l'Université de Liège où elle a créé le Centre d'études et de recherches sur le théâtre dans l'espace social (CERTES). Elle est notamment l'auteure de *Vers un théâtre politique : Belgique francophone 1960-2000* (Le Cri, 2006), a codirigé *Le Tournant des années 1970 : Liège en effervescence* (Les Impressions nouvelles, 2010) et dirigé *Le Théâtre et ses publics : la création partagée* (Les Solitaires intempestifs, 2013).

COLLECTION « THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ »

dirigée par Olivier Bara

Tout le théâtre de langue française, en tout siècle et en tout lieu, à condition qu'il soit pensé comme un fait social : la collection « Théâtre et société » accueille les études ou essais, monographies ou ouvrages collectifs attachés à la poétique historique des formes dramatiques, aux lectures sociocritiques du théâtre, à la sociologie de la culture scénique. Tout le théâtre, donc, parlé, mimé ou chanté, reproductible ou éphémère, institutionnel ou clandestin, dès lors que texte et spectacle sont étudiés en lien avec les communautés humaines, les pratiques sociales, les représentations collectives et les transmissions mémorielles.

Déjà parus dans la collection :

Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle, dirigé par Olivier Bara, Mireille Losco-Lena et Anne Pellois, 2015

Le Cabaret de l'Écluse (1951-1974) : expérience et poétique des variétés, de Marine Wisniewski, 2016

CONTACT PRESSE : Hugo Ferrante – h.ferrante@univ-lyon2.fr – 04 78 69 76 52

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON – <http://presses.univ-lyon2.fr>

PUL