



Dépôt d'Objets Numérisés



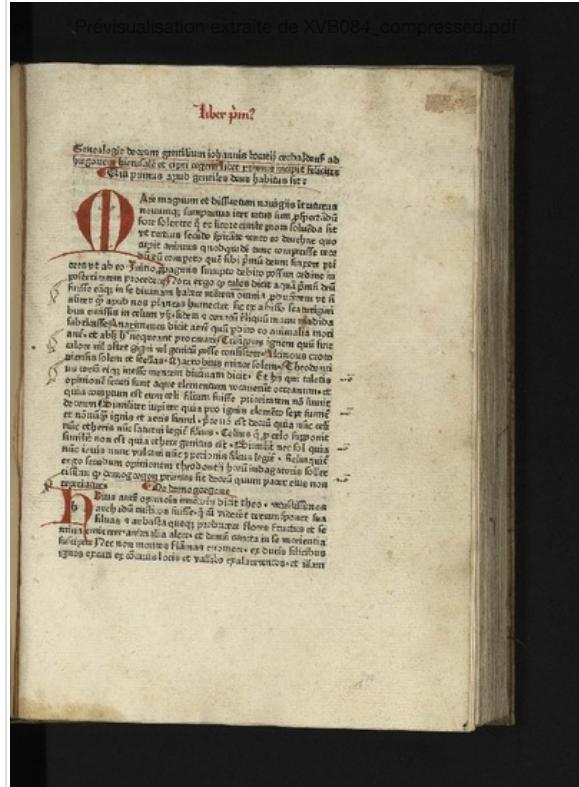
Informations



Genealogiae deorum gentilium iohannis bocatii cerdaldens ad || hugonem hierusale[m] et cipri regem liber primus incipit feliciter

Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) : Boccace

Type d'objet représenté : Incunable

URL permanente <http://hdl.handle.net/2268.1/2255>

Détails

Collection:	Incunables
Lieu de conservation de l'objet original:	Réseau des Bibliothèques
Titre uniforme:	De genealogiis deorum gentilium
Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s):	Boccace (1313-1375) (auteur)
Editeur:	[Louvain] : [Johann Veldener]
Première publication ou diffusion de l'objet original:	[ca 1473-1474] 15e siècle Moyen Âge (476-1492)
Lieu de création de l'objet original:	Louvain (Belgique)
Identifiant(s):	XV.B84 (cote ULiège) 1718961-10 (code-barres ULiège)
Langue de l'objet original:	Latin
Description:	Notes: Titre pris à l'incipit Mention de publication prise à l'ISTC 36 lignes ; caractères gothiques. Texte en rouge et noir.
Empreinte:	amus ntus usei *utu (C) 1473-1474 (Q) (exemplaire ULiège)
Matériau, support de l'objet original:	Papier
Description physique de l'objet représenté:	[126] feuillets ; in-fol.
Mots-clés:	Mythologie grecque -- Ouvrages avant 1800; Mythologie romaine -- Ouvrages avant 1800
Discipline(s) CREF:	Lettres
Discipline(s):	Arts & sciences humaines => Littérature
Ressource(s) liée(s) à l'objet original:	Polain(B) 712
Autre(s) contributeur(s):	Veldener, Johann (imprimeur-libraire)
Fait partie du:	Domaine public
URL permanente:	http://hdl.handle.net/2268.1/2255



XVB084_compressed.pdf

Description:

Taille: 72.23 MB

Format: Adobe PDF

Type d'accès: Accès ouvert

Voir/Ouvrir

Présentation scientifique

Figure emblématique de l'humanisme toscan du *Trecento*, Boccace est sans conteste l'un des auteurs de la Renaissance les plus appréciés et le plus diffusés, tant en latin qu'en langue vernaculaire. Il est à juste titre considéré comme l'un des pères de la littérature italienne, titre qu'il partage avec Dante et Pétrarque. Parmi ses œuvres latines les plus connues, figure cette anthologie de légendes tirée de la mythologie grecque, intitulée *Genealogiae deorum*, qu'il a divisée en quinze livres et dont il donne une interprétation allégorique et philosophique. L'œuvre fut débutée vers 1350 et constamment remaniée jusqu'à la mort de l'auteur.

L'exemplaire numérisé ici présente un grand intérêt pour l'histoire des débuts de l'ère typographique des anciens Pays-Bas puisqu'il s'agit du premier livre imprimé à Louvain vers 1473 par Johann Veldener. Cet artisan – dont la biographie reste méconnue – est un personnage-clé pour l'installation des premières presses dans ce territoire. Graveur de caractères originaire du diocèse de Würzburg, il a fait ses débuts à Cologne avant d'être à l'origine de l'installation des premières officines typographiques à Bruges (ca 1473-1474), Louvain (ca 1473-1474) et à Bruxelles (1475). Il a également fourni en matériel typographique nombre de ses collègues installés dans les anciens Pays-Bas.

L'absence de colophon à la fin des *Genealogiae deorum* a entraîné un long débat historiographique quant à la localisation, la datation et l'auteur de son impression. Ainsi, pendant de nombreuses années, cette édition fut attribuée à un atelier anonyme, baptisé du nom de convention « Imprimeur des *Flores Sancti Augustini* », situé à Cologne. En 1966, Wytze et Lotte Hellinga ont suggéré l'idée que les *Genealogiae deorum* de Boccace avaient été imprimées à Louvain et non à Cologne. L'impression a été réalisée en lignes longues, alors que les autres livres dits du groupe de l'« Imprimeur des *Flores Sancti Augustini* » ont tous été imprimés sur deux colonnes. Quelques années plus tard, Allan Stevenson tente de confirmer cette hypothèse avec l'étude des papiers du Boccace. L'examen des filigranes de trois exemplaires différents – l'un conservé à la British Library de Londres et les deux autres à la Bodleian d'Oxford – lui a permis de relever des papiers en grande partie originaires de la région de Bar-le-Duc, en Champagne, et, dans une moindre mesure, des Vosges. Selon Stevenson, les voies d'acheminement de ces fournitures, la Meuse puis les voies terrestres, désignent plus volontiers Louvain que Cologne comme lieu d'impression du Boccace. Paul Needham, qui a examiné deux autres exemplaires (ceux de la University Library de Yale et de la Koninklijke Bibliotheek de La Haye), a objecté que certains papiers circulaient également à Cologne au même moment. Needham en a notamment découvert parmi les productions d'Arnold Ther Hoernen. Néanmoins, ces papiers ont principalement été retrouvés dans des impressions contemporaines de Louvain, d'Alost et de Bruxelles. Nous avons, pour notre part, procédé à un relevé systématique des filigranes présents dans deux autres exemplaires du Boccace, ceux de la Bibliothèque royale de Belgique (Inc B 196, 197). Nous arrivons à des conclusions similaires à celles de Paul Needham. Nous ajouterions en outre que certains papiers employés pour le Boccace se retrouvent également dans les Pays-Bas septentrionaux. Ainsi, l'écu au nom de l'ile sommé d'une fleur de lys a servi pour l'*Historia ecclesiastica* d'Eusèbe de Césarée imprimée à Utrecht en 1474 par Nicolaus Ketelaer et Gerardus de Leempt. De même, le papier à la lettre p gothique surmontée d'un trèfle à quatre feuilles est également en usage à Utrecht et en Gueldre vers 1470-1471.

L'étude des caractères du Boccace montre enfin qu'il s'agit d'un stade antérieur du premier livre revendiqué par Veldener en son propre nom, une impression du *Processus Belial* de l'évêque italien Jacobus de Theramo sortie de son atelier de Louvain (ca 1474). À la différence du *Belial*, la casse du Boccace n'a connu aucune modification entre ses premiers et ses derniers feuillets. Bien qu'il affirme qu' « on strict typographical grounds, the Boccaccio looks more like a Cologne book than a Louvain book », Paul Needham estime cependant que le Boccace doit avoir été imprimé à Louvain. La casse de cet ouvrage serait ainsi le premier stade du matériel typographique en usage dans l'officine louvaniste de Veldener. La proximité de la mise en page du Boccace et de celle du *Belial*, ainsi que l'utilisation, au même moment, de papiers attestés dans des imprimeries localisées à Louvain et dans ses environs invitent donc à retenir cette hypothèse.

L'exemplaire conservé à Liège constitue enfin un bel exemple pour l'étude des habitudes de lecteurs de la fin du Moyen Âge puisqu'il comporte de nombreuses annotations manuscrites, signe d'une lecture faite la plume à la main. La structuration de la page a également été facilitée par l'insertion de pieds-de-mouches et de lettrines à l'aide d'une encre rouge.

Renaud Adam ↗



LE STUDIUM - Loire Valley Institute for Advanced Studies, Marie Skłodowska-Curie Research Fellow / Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université de Tours)
Transitions. Unité de recherche sur le Moyen Âge et la première Modernité (Université de Liège)

Cette présentation a été réalisée dans le cadre de la collection "Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège", développée par l'Unité de Recherche Transitions.

Citer cette présentation :

ADAM R., « Boccace, Genealogiae deorum, Louvain, Johann Veldener, ca.1473-1474, in-fol. (Liège, Bibliothèque Alpha, XV.B84) », in *Arm@rium Universitatis Leodiensis. La bibliothèque virtuelle du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège*, janvier 2017. <http://hdl.handle.net/2268.1/2255>

Bibliographie :

ISTC ib00750000

ADAM R., *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas méridionaux (des origines à la Réforme)*, t. 2, Turnhout, Brepols, 2018 (à paraître).

HELLINGA W. & L., *The Fifteenth-Century Printing Types of the Low Countries*, t. 1, Amsterdam, Menno Hertzberger and C., 1966, p. 18.

NEEDHAM P., « William Caxton and his Cologne Partners: an Enquiry based on Veldener's Cologne Type », dans LIMBURG H. et alii (éd.), *Ars impressoria. Entstehung und Entwicklung des Buchdrucks. Ein internationale Festgabe für Severin Corsten zum 65. Geburtstag*, Munich – New York – Londres – Paris, K.G. Saur, 1986, p. 103-131.

STEVENSON A., « The First Book Printed at Louvain », dans RHODES D. E. (éd.), *Essay in honour of Victor Scholderer*, Mayence, Karl Pressler, 1970, p. 402-406.



Les reproductions numériques disponibles sur DONum sont en faible résolution, facilitant le téléchargement. Des fichiers de haute qualité peuvent être obtenus sur conditions, via notre formulaire de contact.

Les documents disponibles sur DONum peuvent être protégés par le droit d'auteur. Ils sont soumis aux règles habituelles de bon usage.



@ULiegeLib

Mentions légales

