



# Journée d'étude sur les émaux du Moyen Âge

Musée des Beaux-Arts de Limoges  
13 octobre 2017



## Programme

9 h 00  
9 h 15

Accueil  
**Introduction**

**9 h 30 – 10 h 50**

**Session 1**  
**L'Œuvre de Limoges**  
Modérateur Simonetta Castronovo  
(Conservatrice Arts décoratifs, Palazzo Madama – Museo civico d'Arte antica, Turin)

9 h 30

Camille Broucke  
(Conservatrice du Patrimoine, Responsable du pôle Conservation, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique / Musée Dobrée, Nantes)  
*La châsse saint Calmin du musée Dobrée : nouvelles recherches, nouveaux éléments.*

9 h 50

Josefa Gallego Lorenzo  
(Professeur, Université de León)  
*Fragments de cuivre champlevé dans la collection privée Barbagelata (Galice, Espagne).*

10 h 10

Mona Bramer-Solhaug  
(Prof., Dr philos. émérite, Museum of Cultural History, University of Oslo)  
*The collection of Limousin crosses in medieval Norway. Types and iconography.*

10 h 30

Échanges

**10 h 50**

**Pause**

**11 h 10 – 12 h 30**

**Session 2**  
**Entre Byzance et la Meuse**  
Modérateur Danielle Gaborit  
(Conservateur général honoraire du Patrimoine)

11 h 10

Frédéric Tixier  
(Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine, CRUHL, Nancy)  
*Émaux barbares, byzantins ou allemands ? La place de l'émaillerie cloisonnée dans les grandes collections d'objets d'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*

11 h 30

Hiltrud Westerman Angerhausen  
(Université de Düsseldorf)  
*Archbishop Egbert of Trier – a Bricolateur ?*

11 h 50

Philippe George  
(Conservateur du Trésor de la Cathédrale de Liège)  
*De l'interdisciplinarité. À propos du triptyque de la Sainte Croix de Liège (vers 1170).*

12 h 10

Échanges

**12 h 30 – 14 h**

**Pause**

**14 h – 15 h 20**

**Session 3**

**Corpus : quoi de neuf ?**

Modérateur Elisabeth Antoine

(Conservateur en chef du Patrimoine, Musée du Louvre, département des Objets d'art)

- 14 h Alain-Charles Dionnet  
(Attaché de conservation, Musée des Beaux-Arts de Limoges)  
*Corpus des émaux méridionaux : mise en ligne des croix du tome 2, épilogue et/ou poursuite ?*
- 14 h 20 Dorothee Kemper  
(Dr., Art historian, Kunsthistorisches Institut der Christian Albrechts Universität, Kiel)  
*Medieval enamel works from Hildesheim revisited.*
- 14 h 40 Marc Gil  
(Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Lille)  
*Vers une économie numérique du patrimoine : e.corpus de l'orfèvrerie septentrionale (XII<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles).*
- 15 h Échanges

**15 h 20 – 16 h 40**

**Session 4**

**Les émaux du Moyen Âge tardif**

Modérateur Marian Campbell

(Retired Senior curator of Metalwork, Victoria & Albert Museum, Londres)

- 15 h 20 Christine Descatoire  
(Conservateur en chef du Patrimoine, Musée national du Moyen Âge - Thermes de Cluny, Paris)  
*Un feuillet de diptyque émaillé, jalon de l'émaillerie translucide parisienne du XIV<sup>e</sup> siècle.*
- 15 h 40 Gianluca Ameri  
(Chercheur universitaire, Università degli Studi di Genova)  
*Entre sculpture et émail sur ronde-bosse autour de 1400 : modèles, interactions, « formes symboliques ». Remarques sur le Reliquaire de Montalto Marche.*
- 16 h Béatrice Beillard  
(restauratrice d'émaux peints)  
*Jean Fouquet : Reflets dans un œil d'or.*
- 16 h 20 Échanges

**16 h 40**

**Pause**

**17 h – 18 h 30**

**Session 5**

**De la fouille au laboratoire**

Modérateur Véronique Notin

(Conservatrice en chef du Patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges)

- 17 h Patrick Bouvart  
(Archéologue, Hadès, Bordeaux)  
Loretta Rossetti  
(Conservatrice-restauratrice, Arc'Antique - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes)  
*Une crosse d'abbé provenant de Nanteuil-en-Vallée (Charente) : découverte et restauration.*
- 17 h 30 Isabelle Biron  
(Ingénieur de recherche, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)  
*Les faux émaux médiévaux champlevés sur cuivre – état des lieux et mise en garde.*
- 17 h 50 Échanges – Clôture