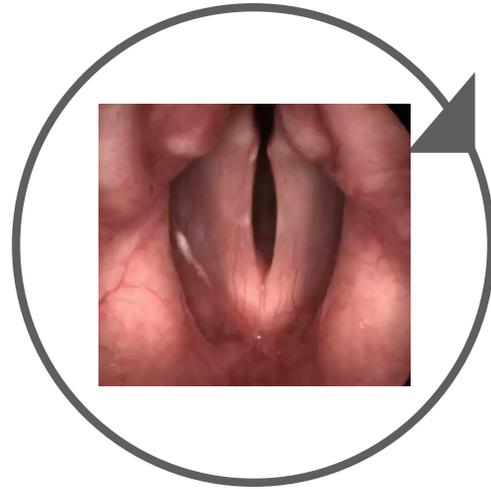


COULEURS VOCALES: entre voix parlée et voix chantée



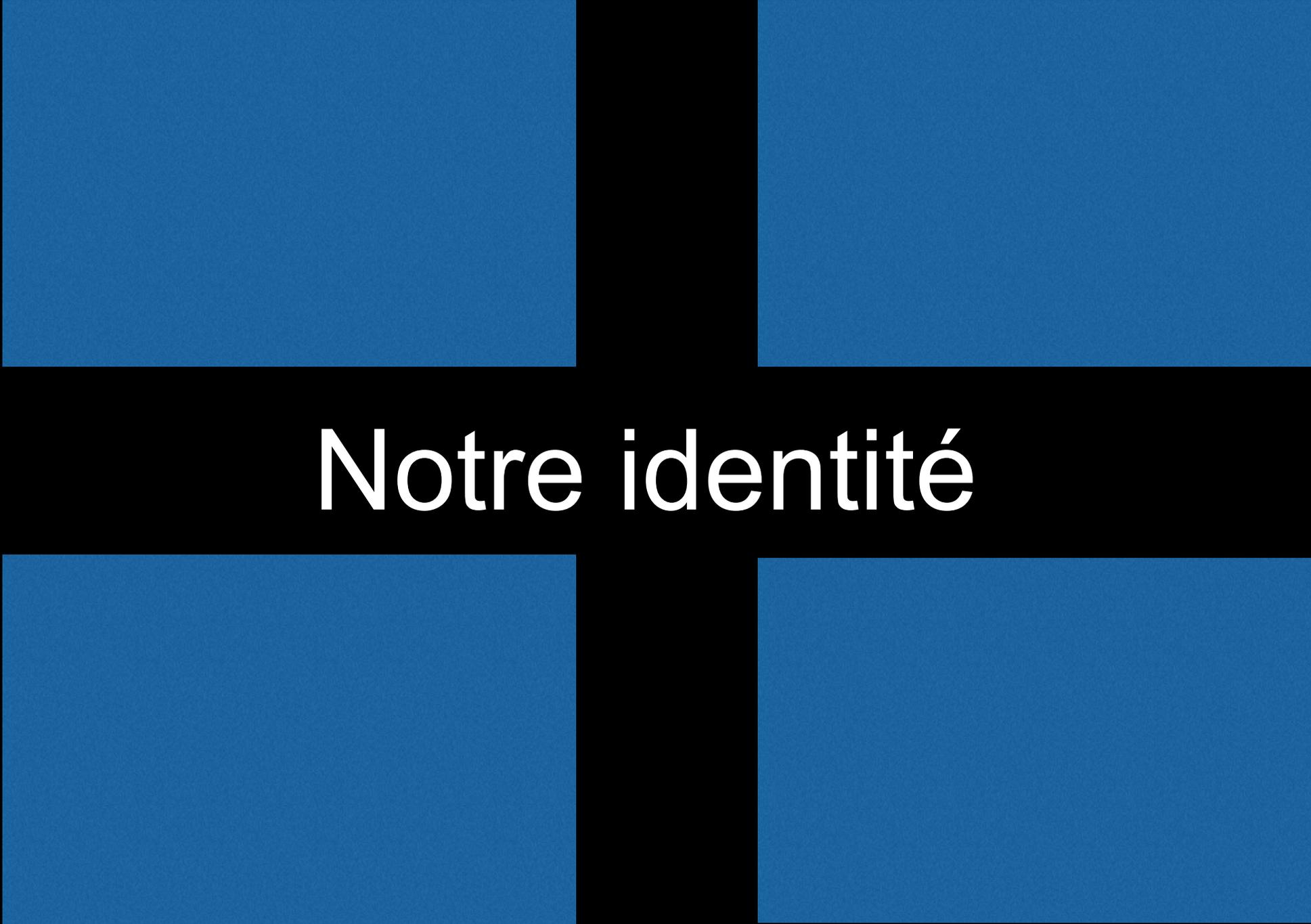
UPLF
7/10/2017





**Peut-on lui faire
confiance**





Notre identité

Extrait présentation: <http://events.ulg.ac.be/fplse50ans/conferences/#reeducation>



La voix et soi

Joana Révis

- TOUS imitateurs! => faciliter les échanges
- Imitateur professionnel => « *modèle d'excellence de l'adaptation discursive* »
- Provoque la confusion entre l'original et l'imitateur
- Stratégies utilisées:
 - Haut niveau: thématique discursive, vocabulaire, syntaxe, tics de lg.) => talent d'observation
 - Bas niveau: hauteur tonale, intonation, articulation, débit => talent d'acuité perceptive et de flexibilité vocale



La voix et soi

Joana Révis

- Idée reçue: Larynx plus souple ?
- Adaptation de la HT globale de la voix
- Suivi des contours intonatifs
- Durée des pauses et emplacement des pauses ?
- Rythme vocal suivi
- Marquer les pauses, voire les exagérer
- Capacités à reconnaître les éléments pertinents et représentatifs
- Capacités à conjuguer l'imitation des différents éléments entre-eux

TESSITURE

- Désigne l'ensemble des notes, de la plus basse à la plus aigüe, réalisées **aisément** et **sans effort** par un chanteur (<->ambitus)
- Longueur et épaisseur des plis vocaux
- Tessiture aiguë, moyenne ou grave

HOMMES

FEMMES

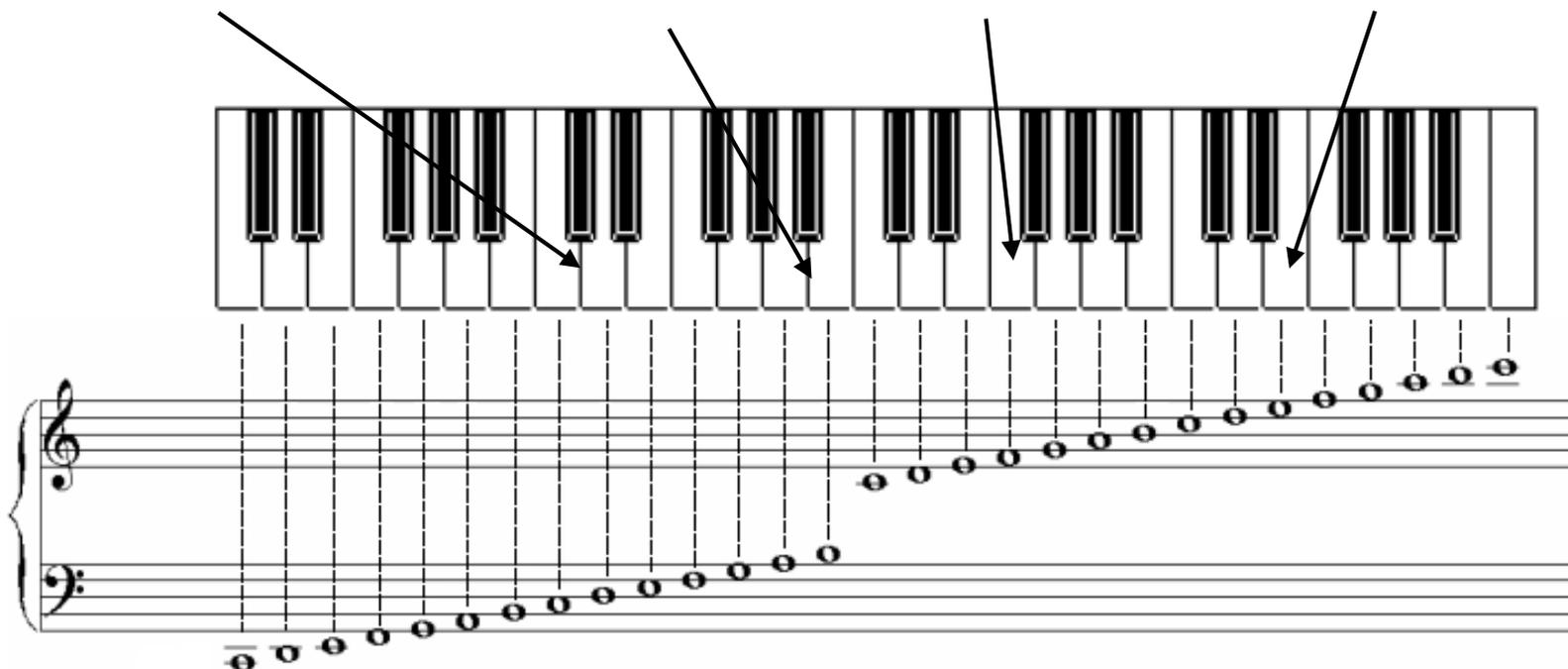


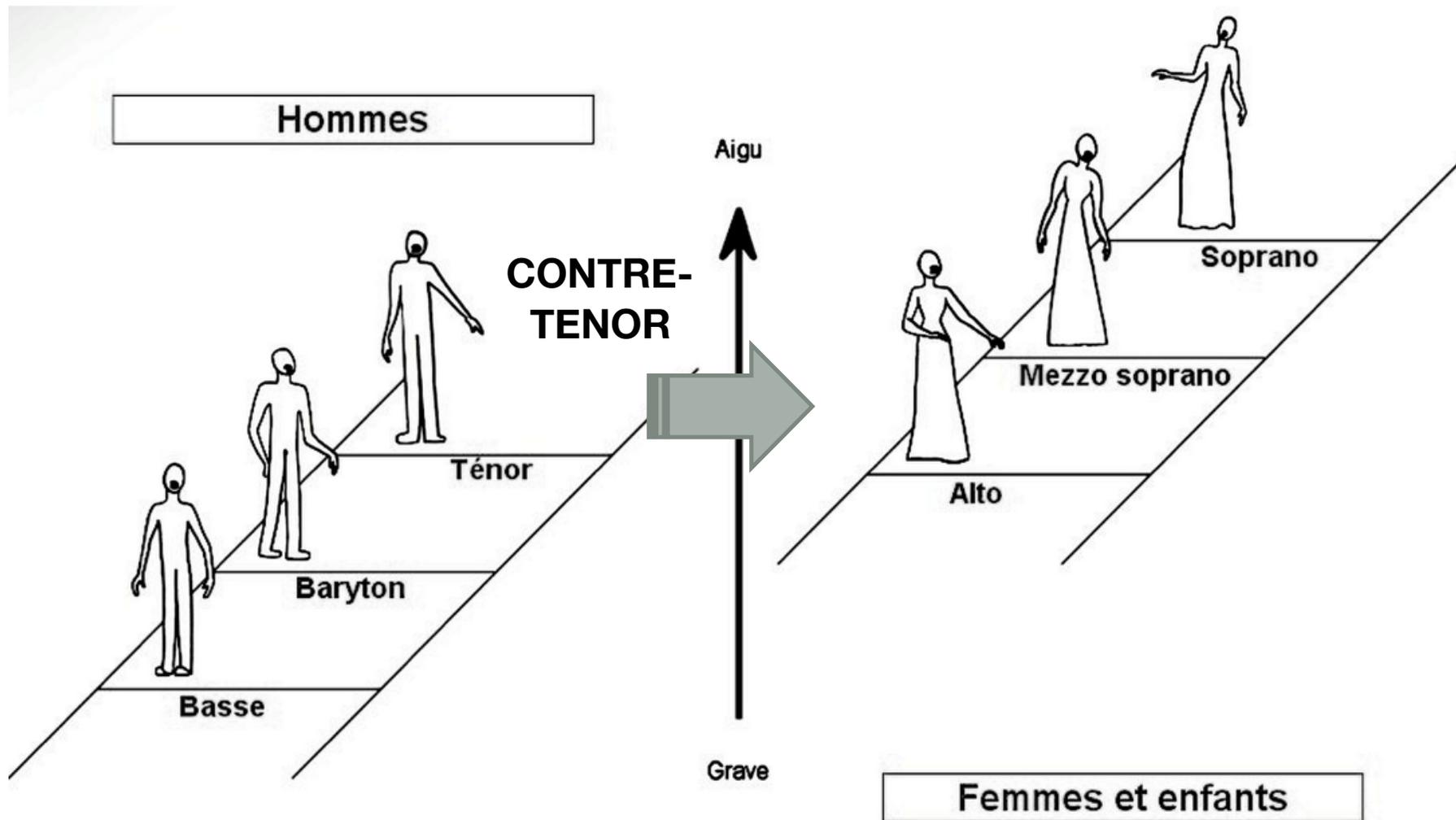
BASSE

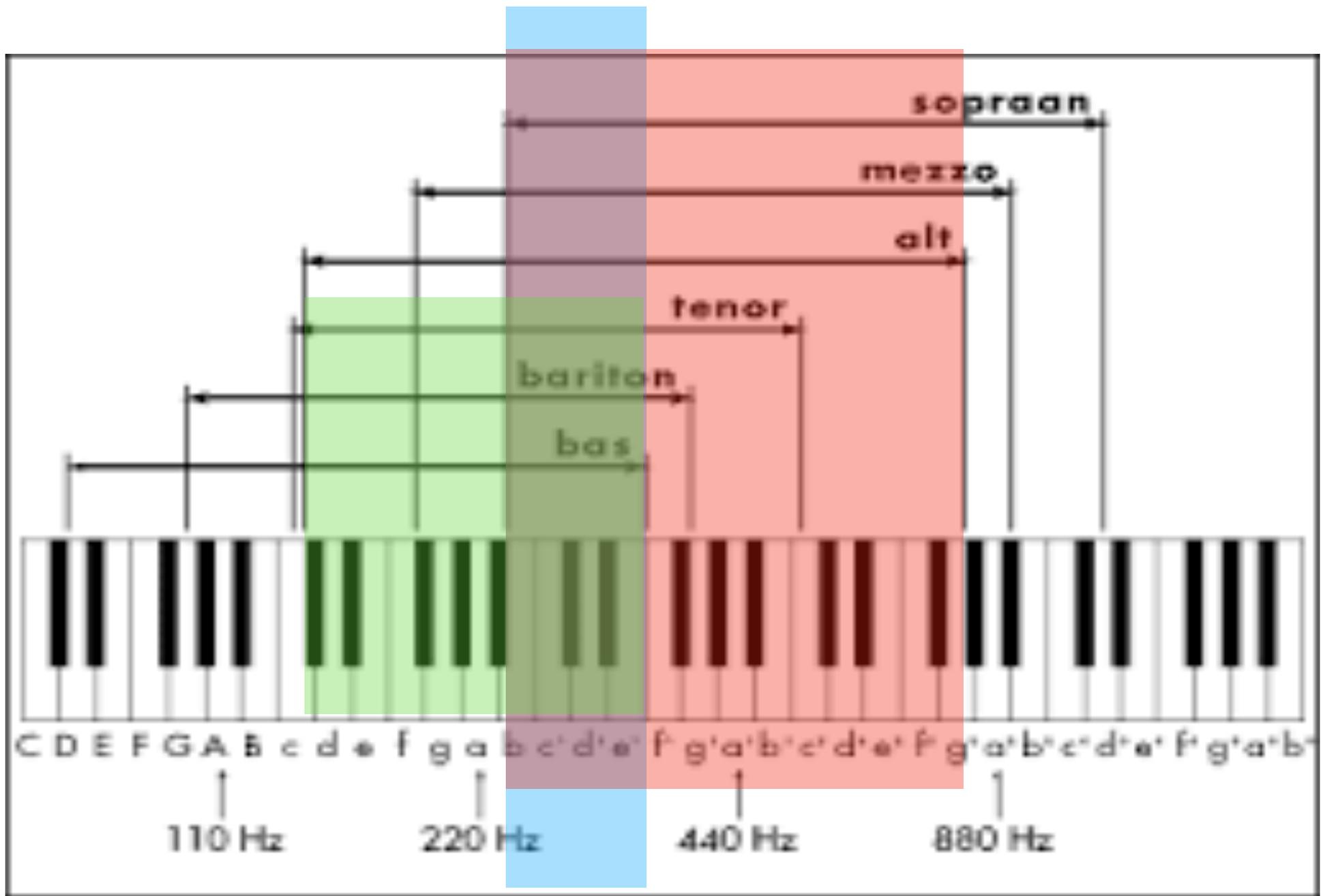
TENOR

ALTO

SOPRANO







TIMBRE

- Harmoniques, résonance
- Voix **légères** (souples, à l'aise dans les aigus)
- Voix **lyriques** (à l'aise dans les notes moyennes)
- Voix **dramatiques** (à l'aise dans les notes graves)

BASSE ?

SOPRANO ?

QUI CHANTE?

TENOR ?



ALTO ?



Extrait 1 : Alto

Extrait 2: Tenor

Extrait 3: Basse

Extrait 4: Soprano

Extrait 5: Tenor

Extrait 6: Soprano

Extrait 7: Alto

Extrait 8: Basse



L'utilisation de la paille pour traiter les dysphonies: mythe ou réalité?





<http://www.voicescienceworks.org/sovt-exercises.html>

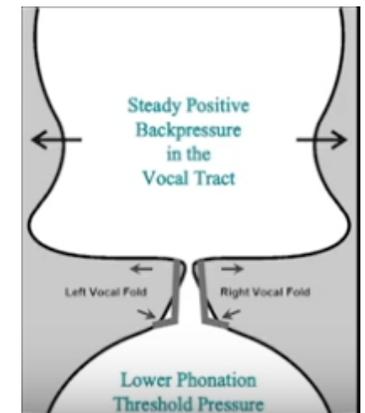
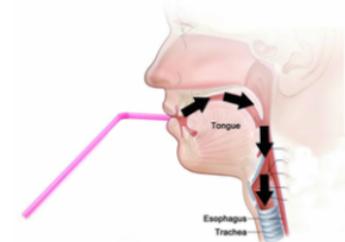
**Ingo Titze's tip for tired voices:
Grab a straw!**

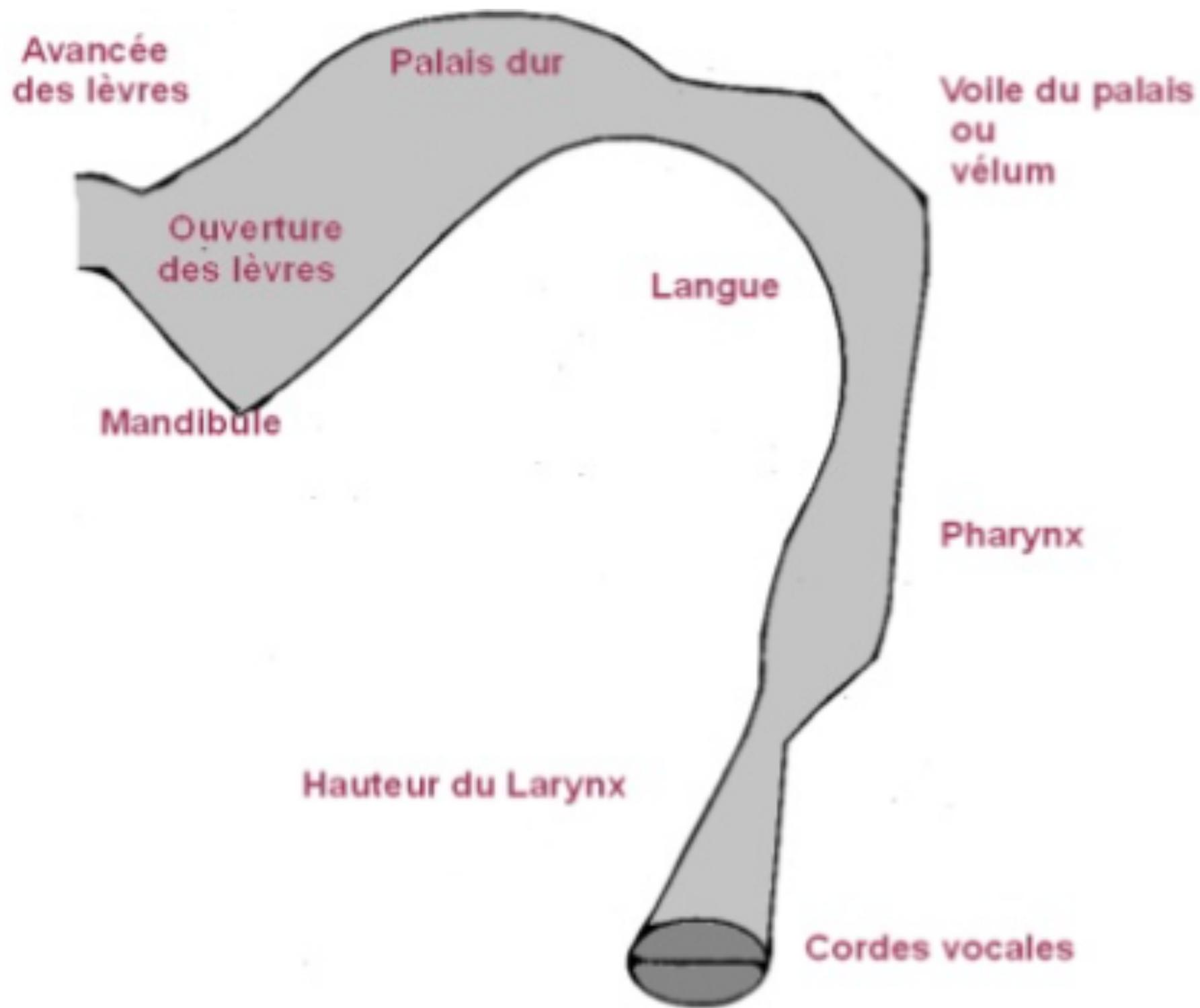
Son but

- Réduire les tensions dans le tractus vocal
- Faciliter la pose de voix dans les résonateurs
- Obtenir une voix ni « pressée », ni soufflée
- Démontrée pour diverses pathologies: (nodules, PL, fatigue vocale)
- Chez les sujets sains:
renforcement de la vibration glottique => voix plus claire,
plus brillante, plus sonore

Comment ça marche?

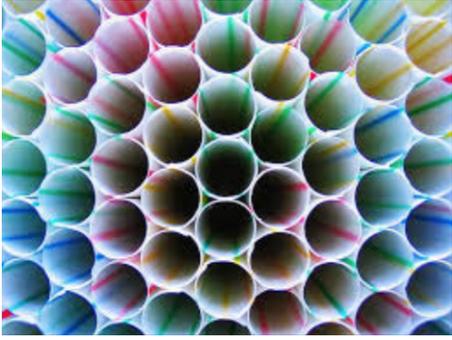
- Modification de la longueur du tractus vocal
- Entraîne une contrainte d'impédance entre le tractus et les plis vocaux
- Renforcement de l'énergie vers la glotte
- Plus de pression dans le tractus vocal
- Position et forme des plis vocaux optimales





Résultats

- Vibration douce
- Mode économie d'énergie
- Maximalisation des interactions entre le tractus vocal et les plis vocaux => enrichissement et puissance vocales assurées
- **Tout n'est pas encore expliqué !!!!!**



A vos pailles!

- Refermez les lèvres autour de la paille. Empêcher les fuites d'air.
- Pensez à la voyelle [u] pour faciliter les glissendi
- Diamètre de la paille à choisir en fonction de votre voix ou de ce que vous désirez travailler (Soprano: paille fine/
Basse: paille large)
- Concentrez-vous sur la sensation produite



Vieillit-on vocalement?



Extrait présentation: <http://events.ulg.ac.be/fplse50ans/conferences/#reeducation>

Hauteur tonale, âge et ...



Née en
1928

1953

1956

1963

1976

1987

1991

2004

2007

2014

+/-

287 HZ

210 HZ

195 HZ

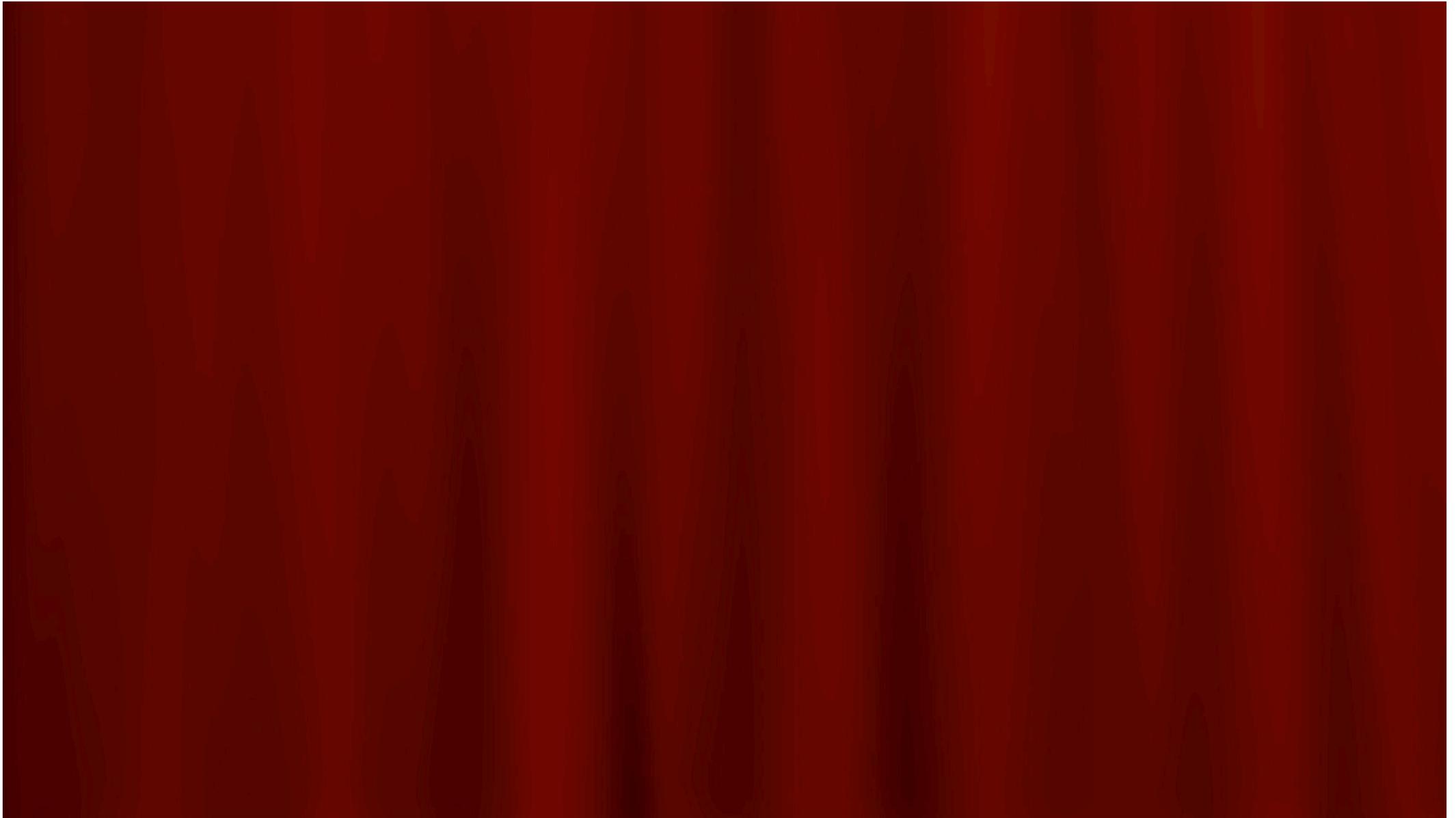
160HZ

170HZ

160HZ

140HZ

122HZ



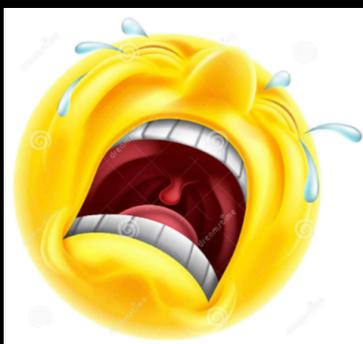


Que connaissez-vous des expressions de votre voix?





Ce que dévoile le son de nos voix



Plainte vocale



Atout vocal



La voix qui trahit ... ou pas





Extrait présentation: <http://events.ulg.ac.be/fplse50ans/conferences/#reeducation>



Le concept de beauté vocale?





Puccini - O mio babbino caro





Diapositives empruntées au Docteur Lionel Lejeune ORL, Phoniatre, CHU Liège

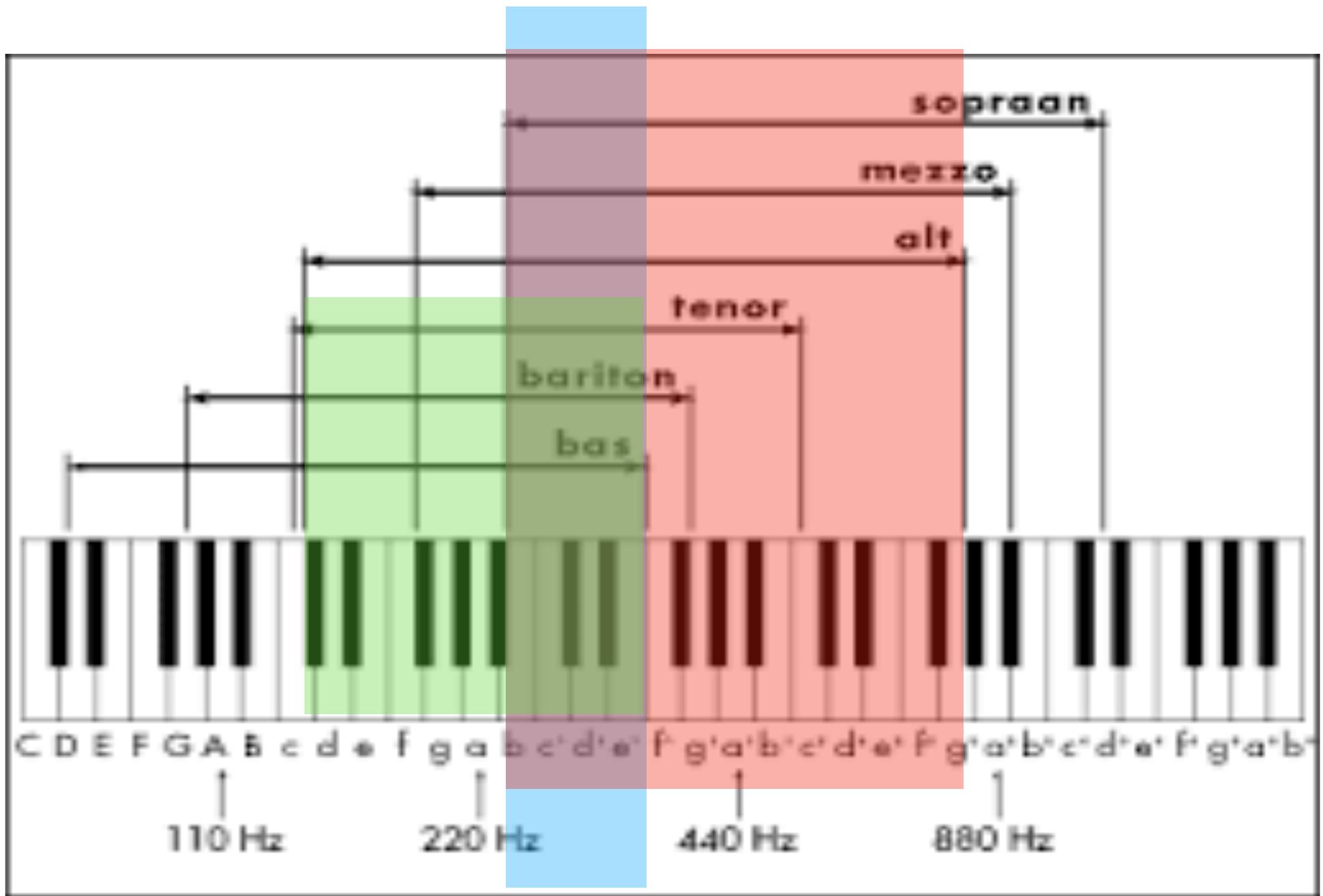
Présentées dans le cadre du Symposium Johan Sundberg en octobre 2016





VOIX ATYPIQUES

► Yma Sumac





VOIX ATYPIQUES

.....

- Stefan Zucker
- La voix de ténor la plus aiguë (Guinness Book)

A5 (1a₄)





VOIX ATYPIQUES

.....

- Stefan Zucker
- La voix de ténor la plus aiguë (Guinness Book)

A5 (la₄)

... ce n'est pas parce qu'on est le plus aigu qu'on est bon...

VOIX ATYPIQUES

- "Expressive Singing Synthesis Based on Unit Selection for the Singing Synthesis Challenge 2016", Bonada, J., Umbert, M. Blaauw, M., INTERSPEECH 2016

VOIX ATYPIQUES

.....

A vintage poster for Florence Foster Jenkins. On the left is a black and white illustration of her as an angel, wearing a long, flowing gown and a large, ornate hat, with large feathered wings. The background is a solid light purple color. To the right of the illustration, the text is arranged in a formal, decorative layout. The name 'FLORENCE FOSTER JENKINS' is written in a large, serif, all-caps font. Below it, the title 'The Glory(????) of the Human Voice' is written in a smaller, elegant script font. At the bottom, the names of the producers, 'JENNY WILLIAMS and THOMAS BURNS', are listed in a simple sans-serif font, followed by 'in A FAUST TRAVESTY' in a larger, bold sans-serif font. A decorative flourish separates the producers' names from the title of the play.

FLORENCE
FOSTER
JENKINS

*The
Glory(????) of the
Human Voice*

JENNY WILLIAMS and THOMAS BURNS
in
A FAUST TRAVESTY

« Le timbre de la voix nourrit l'imagination.
La voix, c'est le début de l'intimité,
on habille mieux l'image qu'on s'est fabriquée »

-Tahar Ben Jelloun

