

Introduction

Le comité éditorial

Ce volet est une des deux nouveautés de ce 3^e numéro de *Didactiques en pratique*. Pour rencontrer davantage notre lectorat, constitué majoritairement de professeurs (maîtres de stages) et de formateurs, nous avons souhaité, en complément des volets « Échos de la recherche » et « Ainsi fit le Cifem », proposer un volet intitulé « Récits de pratique ».

Même si les nouvelles technologies nous permettent aujourd'hui de mutualiser les ressources et d'échanger sur nos expériences professionnelles, le monde de l'enseignement reste encore relativement individualiste, et on ne cesse de réinventer la roue... pédagogique. L'objectif de ce nouveau volet est précisément d'aller à l'encontre de cette tendance, en faisant partager aux lecteurs des expériences pédagogiques conçues et mises en pratique par des étudiants, des enseignants, des formateurs, dans des contextes très différents.

Ces récits de pratique peuvent porter sur l'enseignement – du fondamental à l'enseignement supérieur, en passant par le secondaire – ou sur des dispositifs de formation, tant initiale que continue. Quant aux disciplines ciblées, elles seront, elles aussi, extrêmement variées, comme en témoignent les quatre exemples proposés dans ce numéro : la didactique de la géographie, les premiers secours en éducation physique, les langues étrangères.

Le comité éditorial a souhaité que ces comptes rendus de pratiques offrent un cadre théorique solide, et que les auteurs adoptent une démarche d'analyse réflexive sur celles-ci. En d'autres termes, il ne s'agit pas de se limiter à la description d'une pratique en ajoutant son ressenti (« cela a bien marché », « ils ont bien aimé », « ils étaient motivés »...). Outre l'assise scientifique (cadrage et bibliographie), les auteurs sont invités à apporter des informations sur le contexte dans lequel cette expérience a eu lieu et à fournir quelques éléments d'évaluation de celle-ci, ceci afin de permettre au lecteur désireux de tester cette pratique, de

l'adapter au mieux à sa propre réalité professionnelle et d'éviter certains écueils.

Le texte de M. Collin, M. Cloes, A. Mouton (ULg), Ch. Laurent (Centre scolaire St-Benoît-St-Servais), S. Verdonck, D. Ouart, D. Ulweling (Ligue francophone Belge de Sauvetage) porte sur la conception, la mise en pratique et l'évaluation d'un module de formation sur les premiers secours organisé dans l'enseignement secondaire en Belgique francophone. Selon les auteurs, une piste intéressante à exploiter afin de sensibiliser le public dès le plus jeune âge aux techniques des premiers secours serait d'intégrer cet apprentissage dans le cadre du cours d'éducation physique, ce qui n'est pas le cas actuellement.

Le texte de B. Mérenne-Schoumaker (ULg) traite de l'évolution du cours de didactique professionnelle de la géographie dans le cadre du Certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES). L'auteure, titulaire de ce cours pendant 14 ans, établit le bilan de ce dispositif pédagogique particulier, se penche sur les difficultés rencontrées, et envisage quelques pistes pour l'avenir.

Le texte proposé par D. Harmeling (Haute École Libre Mosane) retrace les grandes étapes d'une séquence didactique qu'elle a testée dans son cours de correspondance commerciale anglaise du bachelier droit, à HELMo, dans le cadre du CAPAES en langues modernes à l'ULg. Le dispositif, articulé autour du canevas par situation-problème, se caractérise par une succession de trois sous-séquences didactiques, dont chaque tâche finale constitue le point de départ de la séquence suivante.

Enfin, le texte de V. Renard (Haute École Charlemagne) porte sur le genre textuel de l'annonce immobilière, abordé par l'enseignante dans le cadre du Bachelier en immobilier. Cette séquence, testée, elle aussi, dans le cadre du CAPAES en langues modernes à l'ULg, est basée à la fois sur le cycle de l'apprentissage expérientiel de Kolb et sur le canevas par situation-problème. Une attention particulière est accordée à la dimension générique des tâches initiale et finale.