

Université
de Liège



Université de Liège
Faculté des
Sciences Sociales

Thèse de doctorat

**L'art de la médiation scolaire.
Entre ambiguïté et interprétations**

Présentée par

Baptiste Dethier

pour l'obtention du grade de Docteur en Sciences
Politiques et Sociales à l'Université de Liège

Composition du jury :

Christophe Dubois, Université de Liège (promoteur)
Marie Verhoeven, Université Catholique de Louvain
Frédéric Schoenaers, Université de Liège
Benjamin Moignard, Université Paris-Est
Christine Servais, Université de Liège

Année académique 2016-2017

Sommaire

Introduction générale	13
1. Médiation et médiation scolaire	13
1.1. « La » médiation, une notion polysémique	13
1.2. La médiation scolaire, une histoire récente	16
2. Ambiguïté d'une fonction	17
2.1. L'ambiguïté au sein des organisations	18
2.2. Discours autour de la fonction de médiateur scolaire	20
3. L'art comme métaphore	21
4. Plan de la thèse	23
Méthodologie d'enquête	27
Chapitre 1. Horizontalisation d'une logique de régulation organisationnelle traditionnellement verticale	31
Introduction	31
1. Un système scolaire contemporain post-bureaucratique	32
1.1. Massification scolaire et déclin du programme institutionnel	32
1.2. La Belgique et son enseignement « pilarisé ». De l'État régulateur à l'État évaluateur	33
2. Les établissements scolaires : lieux autonomes de vie collective	37
2.1. Des profils contrastés	37
2.2. Ségrégation scolaire et inégalités	41
2.3. Coordination de l'action dans un système « faiblement lié »	45
3. Mise en avant de la dimension « éducative » parmi les acteurs de l'institution scolaire	47
3.1. Le directeur et la gestion de l'établissement	48
3.2. Les enseignants et les activités pédagogiques	51
3.3. Les élèves...et leurs parents	53
3.4. Les acteurs de la vie scolaire et l'encadrement éducatif	58
4. Les problèmes scolaires : de l'importance du non-pédagogique dans les établissements	61
4.1. Les problèmes de conflits	62
4.2. Les problèmes d'absentéisme	65
4.3. Les problèmes pédagogiques	67
4.4. Les problèmes parascolaires	70
4.5. Les problèmes disciplinaires	71
4.6. Les problèmes d'image des établissements	73
4.7. Interdépendance de problèmes à l'importance locale variable	74

Conclusion intermédiaire	76
Chapitre 2. « Soyez des artistes » ou l’ambiguïté du discours politique	79
Introduction	79
1. De la genèse d’un dispositif à l’introduction d’une « partition à construire ». De nouveaux agents pour développer l’« art » de la médiation scolaire	80
1.1. <i>Première expérience de médiation scolaire : l’éducation interculturelle</i>	81
1.2. <i>Troubles et régulations de l’ordre public</i>	82
1.3. <i>Problèmes scolaires émergents : violence, décrochage, absentéisme... et immigration</i>	84
1.4. <i>Des médiateurs scolaires dans les établissements</i>	86
2. L’ambiguïté au cœur des discours politiques	88
2.1. <i>Un plan d’action global : le Dispositif d’Accrochage Scolaire</i>	90
2.2. <i>Les médiateurs scolaires entre prévention et répression</i>	91
2.3. <i>Un « contrat » pour le Service de Médiation Scolaire : le décret « D+ »</i>	94
2.4. <i>Médiateurs et médiation, des solutions privilégiées pour de nombreux problèmes publics</i>	96
2.5. <i>De « l’école des caïds » à l’accrochage et au bien-être scolaire</i>	98
3. Interdépendance des « contrats » et « manifestes »	103
3.1. <i>Des « contrats » pour légitimer l’action publique et orienter la production de l’œuvre</i>	104
3.1.1. Le décret « D+ » de 1998	104
3.1.2. La circulaire 1884	107
3.1.2.1. Le SMSW	108
3.1.2.2. Le SMSB	109
3.2. <i>Des « manifestes » pour donner du sens aux activités et se construire une identité</i>	111
3.2.1. Un premier manifeste : le Guide de la Médiation scolaire en Région de Bruxelles-Capitale	112
3.2.2. Un second manifeste : le projet de service	113
3.2.2.1. Projet de service SMSW	115
3.2.4.2. Projet de service SMSB	116
4. L’évaluation d’une action publique. De l’évidence au sursis	120
4.1. <i>La médiation, un « mythe invérifiable » ?</i>	121
4.2. <i>Un avenir indiscuté et incertain</i>	126
Conclusion intermédiaire	129
Chapitre 3. Des discours professionnels. Développement d’identités « artistiques »	131
Introduction	131
1. L’expérience au service d’une fonction non formalisée	133
1.1. <i>Des médiateurs aux profils variés et aux parcours convergents</i>	134

1.2. Les coordinateurs : coordonner et impulser	137
2. Interprétations des orientations politiques : contraintes, ressources et opposition	139
2.1. Des interprétations individuelles : composer une partition dans des situations singulières	140
2.2. Des interprétations collégiales : des discours professionnels formalisés	142
3. Des discours « engagés » : agir localement dans un milieu scolaire jugé dysfonctionnel	145
3.1. La médiation comme remède et symptôme	145
3.2. Des conditions de scolarité jugées « peu encourageantes »	147
4. Les interprétations de « la » médiation scolaire entre purisme et pragmatisme	151
4.1. Définitions de la médiation	152
4.2. Posture du médiateur et principes de médiation	156
4.3. Usage stratégique de l'ambiguïté : l'éloge du flou	160
5. Se distinguer des autres intervenants. Stratégie défensive et pragmatisme de la collaboration	163
5.1. Les Centres PMS, concurrents et partenaires chargés d'un diagnostic	163
5.2. L'ambivalence au sein du SMS	169
5.3. Relations avec la sphère politico-administrative : entre autonomie et contrôle	171
6. Dynamique des entités. Intervisions et réflexions, entre besoin et nécessité	174
6.1. Des rencontres collectives récurrentes et obligatoires	174
6.2. Des rencontres collectives informelles et complémentaires	176
Conclusion intermédiaire	178

Chapitre 4. Le travail « artistique » des médiateurs scolaires.

Des pratiques discursives	181
Introduction	181
1. Organisation du travail et procédures de recours au Service. Deux entités asymétriques	184
1.1. En Région de Bruxelles-Capitale	184
1.1.1. Médiation scolaire « interne »	184
1.1.2. Médiation scolaire « externe »	186
1.2. En Région wallonne	187
2. Rendre visible sa disponibilité au public	192
2.1. Permanences et « errance »	193
2.2. Mettre un pied dans les établissements	195
2.3. Promotion formelle du SMS. Informer les bénéficiaires potentiels	200
3. Accueillir et analyser la demande. Un travail de mise en scène	202
3.1. Les conditions de la neutralité	203
3.2. Accueil inconditionnel de la demande et entretien de médiation	204
3.3. La posture face à la demande : entre proactivité et réactivité	213
3.4. Visites à domicile entre contrôle et prévention. Le cas des dossiers SCOS	216

4. Traiter des situations. De la variété des performances	220
4.1. Situations individuelles. Entretien « de médiation » et travail psychosocial	220
4.1.1 Déconstruire et reconstruire	220
4.1.2. Des médiateurs porteurs d'une vision de l'ordre social. Neutralité et capacité d'influence	226
4.2. Médiations directes et indirectes. Aller-retour et mise en co-présence	233
4.2.1. Offrir une possibilité de rétablir un lien	233
4.2.2. « Faire avancer » les situations. Des médiations non-nommées	239
4.3. Médiations collectives et entretiens de groupe. Une mise en scène plus explicite	240
4.3.1. Une plongée dans la complexité du travail artistique	241
4.3.2. De l'« amorce » à la « sortie »	246
Conclusion intermédiaire	249

Chapitre 5. Médiateurs et médiation. Réflexions

autour d'une fonction	253
Introduction	253
1. Les frontières de la fonction de médiateur scolaire	256
1.1. Les médiateurs ne font pas que de la médiation	257
1.2. Les médiateurs n'ont pas le monopole de la médiation	259
1.2.1. L'usage de la médiation par le personnel des établissements	260
1.2.2. L'usage de la médiation par les intervenants externes	262
2. Quelle place pour les médiateurs scolaires ?	265
2.1. Une prise en charge de multiples problèmes	265
2.2. Une position « marginale-sécante »	268
2.3. « Faire sa place » dans les établissements	272
3. Une fonction entre contre-culture et gestion des désordres scolaires	276
3.1. Les atouts des médiateurs : disponibilité, flexibilité et posture « déprofessionnalisée »	276
3.2. Un grain de sable dans la mécanique ou de l'huile dans les rouages ?	279
3.3. Dépasser les dichotomies	283
Conclusion intermédiaire	284
Conclusion générale	287
Remerciements	293
Bibliographie	295
Annexes	309