

Waterloo - June 2017

- The Reception of Waterloo in the Nineteenth Century. Introduction
Auteur: Elke Brems, Jan Ceuppens, Francis Mus, Tom Toremans
- Missed Encounters: Stendhal, Sebald and the Return of Waterloo
Auteur: Philip Shaw
- “When I say ‘we’, I mean what I say” The “national” receptions of Waterloo in 19th-century Ireland
Auteur: Raphaël Ingelbien
- Understanding the Field of Waterloo Viewing Waterloo and the Narrative Strategies of the Panorama Programmes
Auteur: Sibylle Erle
- Die Welt nach Waterloo Erinnerungspolitik bei Görres, Goethe und Heine
Auteur: Peter Philipp Riedl
- Die Schlacht von Waterloo in Karl August Varnhagen von Enses Biographie “Leben des Fürsten Blücher von Wahlstadt” (1826/1845)
Auteur: Jana Kittelmann
- Dichtung in “multimedialer” Verwertung. Clemens Brentanos Gedicht auf die Schlacht vom “Schönen Bunde”
Auteur: Michael Grus
- Erinnerter Grösse. Ambigüe “Napeolono-Manie” im Vormärz
Auteur: Norbert Eke
- «The Netherlands, the whole of Europe will soon unite » National and European identities in the Waterloo literature of the Low C
Auteur: Janneke Weijermars
- An end to oppression and violence. The representation of Waterloo in Dutch-Language Theatre between 1815 and 1915
Auteur: Ton van Kalmthout
- « De naam van Waterloo klinkt immer evenzeer » De slag bij Waterloo in het poëtische oeuvre van Theodoor van Ryswyck (1811-1849)
Auteur: Adelheid Ceulemans