



Journée d'étude

MÉTHODES D'INTERPRÉTATION DE L'IMAGE ANTIQUE : REGARDS CROISÉS

9h00-9h40 : **Dominique Allart** (ULg) *L'approche iconographique de l'art de la Renaissance, de Panofsky à l'Iconic Turn. Quelques balises et une multitude de questions*

9h40-10h20 : **Dimitri Laboury** (ULg) *Tradition et créativité. Pour une étude de l'intericonicité dans l'art de l'Égypte antique*

10h20-10h40 : pause café

10h40-11h20 : **Barbara Couturaud** (ULg) *Contraintes et modalités d'étude de l'image au Proche-Orient ancien : l'exemple de la représentation des vêtements en Mésopotamie au Bronze ancien*

11h20-12h00 : **Davide Nadali** (Rome) *Dimensions, proportions et recherche d'une phénoménologie de la vision : interaction de la communication en Mésopotamie ancienne*

12h00-13h00 : déjeuner

13h00-13h40 : **Thomas Morard** (ULg) *La représentation des mythes grecs sur la céramique apulienne (IV^e s. av. J.-C.). Modes d'emploi*

13h40-14h20 : **Hélène Collard** (ULg) *Interpréter l'image en contexte votif : le cas des pinakes de Locres*

14h20-15h00 : **Richard Veymiers** (Leiden) *Images et distorsions. La biographie culturelle d'un bas-relief romain*

15h00-15h30 : discussion finale

Mardi 2 mai 2017, à 9h00

Université de Liège, Salle de l'Horloge, place du XX Août, 4000 Liège

