

Contenido

LIMINAR

Julio Ortega

Una fábula oral de Juan Rulfo 7

INTRODUCCIÓN

Pedro Ángel Palou y Francisco Ramírez Santacruz

En honor a un clásico: Juan Rulfo y sus lectores 9

I. *EL LLANO EN LLAMAS*: GÉNEROS, FRONTERAS Y ENUNCIACIÓN

Steven Boldy

“El hombre”: cuento fantástico y realista, una relectura 13

Oswaldo Estrada

“Paso del Norte”: Juan Rulfo a orillas del Río Bravo 23

Florence Olivier

*La memoria o el olvido del crimen: lagunas del decir
en El Llano en llamas* 37

II. *EL LLANO EN LLAMAS*: MEMORIA E ISOTOPÍAS

Karim Benmiloud

*Una noche en el Huerto de los Olivos: “La noche
que lo dejaron solo” de Juan Rulfo* 53

Noé Blancas Blancas

Recordar “Luvina” como si así fuera 73

Marco Kunz

Lectura vampiresca de “Luvina” 99

III. PEDRO PÁRAMO: SÍMBOLOS, TEORÍAS Y GENEALOGÍAS

Arndt Lainck <i>La esperanza escondida, la duermevela y el hilo de la vida</i> en Pedro Páramo	117
José Manuel Pedrosa “ <i>Quisiera ser zopilote para volar...</i> ”: <i>Ícaros encadenados</i> en el subsuelo de Comala	137
Ignacio M. Sánchez Prado <i>Juan Rulfo: el clamor de la forma</i>	171
Samuel Steinberg <i>La lectura, a penas. Rulfo e hijos</i>	203

IV. LA LETRA Y EL LENTE

Héctor Costilla Martínez <i>La identidad contingente de Dionisio Pinzón en El gallo de oro</i>	225
Douglas J. Weatherford <i>Juan Rulfo en las escuelas de cine. Entrevistas a dos cineastas</i>	241

V. REESCRITURAS E INFLUENCIAS

Brian L. Price <i>Un pedazo de Onda: Rulfo y José Agustín</i>	263
Friedhelm Schmidt-Welle <i>Hacia un regionalismo literario no nostálgico: Juan Rulfo</i> y Julio Llamazares	281
Kristine Vanden Berghe <i>Parecidos estilísticos entre Nellie Campobello y Juan Rulfo</i>	301

CODA

Pedro Ángel Palou <i>Juan Rulfo: la vida no es muy seria en sus cosas,</i> <i>relectura hecha por un escritor</i>	327
COLABORADORES	341