



Entrée du restaurant détournée du processus de réalisation © Jan Kempenaers

d'une architecture où elle aura finalement un rôle d'élément intérieur. Ce *détournement* donne un double sens au travail, en montrant simultanément ses qualités sculpturales et architecturales.

Parallèlement à cette installation, les dessins de Metten présentés sur la table montrent comment il a développé l'espace dans ces quatre projets. Chaque fois, l'artiste a pris un motif symétrique, qu'il a dessiné, et l'a traité différemment. Pour *BAR*, le dessin a été extrudé horizontalement, créant une agréable ambiance de bistro. Extrudé verticalement, ce même motif a été décliné de différentes manières pour *The Corner Show*. À *153, Stanton*, le dessin est devenu un relief dans l'entrée, intégrant la porte et donnant un visage intrigant à la galerie situé derrière. Pour *ESSEN*, le projet à Anvers,

Metten a littéralement plié le dessin en deux pour créer une enveloppe qui devient l'intérieur du restaurant. Dans ce projet, il ne joue pas avec des volumes mais avec des remplissages, intégrant le concept de lumière et sa finition dans le motif du dessin. En présentant les esquisses qui relient ses œuvres récentes, l'artiste apporte une dimension rétrospective à son exposition. Même sans légendes, le public peut suivre la manière dont Metten joue avec ses propres dessins. Ils permettent d'entrevoir le processus de création de l'artiste, tandis que la structure nous invite à imaginer le restaurant dont cette sculpture constituera l'intérieur. Dans l'œuvre de Metten, le véritable espace naît quelque part entre l'architecture et la sculpture, et nous invite à réfléchir à l'inévitable lien qui les unit. [Aslı Çiçek]

L'architecte, un facilitateur

EXPO IABR 2016. The Next Economy - 7th International Architecture Biennale Rotterdam
 QUAND jusqu'au 10 juillet 2016
 OÙ Fenixloods II, Rotterdam
www.iabr.nl

L'urbanisation fait de la ville le moteur de l'économie mondiale. À travers des dizaines de projets, ateliers et débats, IABR 2016 esquisse les contours d'un futur envisageable.

L'ancien entrepôt de café, le Fenixloods II dans le quartier populaire de Katendrecht, est le lieu idéal pour débattre des conséquences spatiales de changements économiques radicaux. Ce site postindustriel est lentement absorbé dans les

quartiers de bureaux et appartements de luxe de Rotterdam-Sud. Dans cette franche urbaine qui hésite entre les cols bleus et blancs, où la gentrification est presque tangible, on débat, huit semaines durant, de la ville de la *prochaine économie* :

« Une ville où le domaine public est central, une ville solidaire et inclusive », estiment les curateurs d'IABR sous la direction de Maarten Hajer, « une ville productive, qui tourne à l'énergie propre et où l'économie ajoute une valeur locale et s'axe sur des données sociales. »

L'urbanisme constitue dès lors un instrument stratégique, dont la fonction ne consiste pas uniquement à apporter des solutions ; il donne aussi une orientation aux politiques de gouvernance.

La présence belge à la Biennale est à épinglez : Joachim Declerck (Architecture Workroom Brussels) fait à nouveau partie de l'équipe des curateurs et Freek Persyn de 51N4E a conçu la scénographie – un maillage serré de tables en bois où des itinéraires thématiques s'entrecroisent. L'exposition présente une soixantaine de projets et cinq ateliers qui révèlent le résultat de deux ans de recherche par le projet. Les thèmes de l'IABR se traduisent en données concrètes, qui débouchent sur des solutions qui sont effectivement testées. La durabilité sociale et écologique était une ère *post services* où la

productivité et l'industrie se voient à nouveau attribuer une place dans la ville. Ainsi l'atelier de projets Groningen, en collaboration avec e.a. Maat Ontwerpers, s'est penché sur la transition possible des sources d'énergie fossiles aux sources d'énergie renouvelables. L'Atelier Utrecht, sous la direction de Joachim Declerck et en collaboration avec e.a. De Smet Vermeulen Architecten, a étudié la relation entre développement urbain et santé. Atelier Brussel, sous la direction de Mark Brearly (CASS, London), a réuni plusieurs instances officielles avec des architectes de e.a. AWB, Fabric, Central, Plusoffice architects, Spacelab et URA pour faire des propositions de nouvelles activités de production sur d'anciens sites industriels. Dans le cadre de l'Atelier Albania, 51N4E a collaboré avec le Bureau national de planification d'Albanie et a analysé le métabolisme du pays avec « un focus sur le nexus eau-alimentation-énergie ».

L'architecte joue ici le rôle d'un « facilitateur », de celui qui réunit autour de la table les différents partis concernés et forme des coalitions productives afin de fabriquer la ville ensemble. [LDV]



© Lotte Stekelenburg